

1. А. Н. Островского, создателя новой русской драмы, назвали «Колумбом Замоскворечья» после публикации одного из первых его произведений — «Записок замоскворецкого жителя». Ведь именно в Замоскворечье жили главные герои большинства пьес русского драматурга:

- а) купцы;
- б) выходцы из провинции;
- в) бывшие помещики.

Критик Н. А. Добролюбов называл произведения Островского «пьесами жизни».

2. «Домом Островского» до сих пор называют в Москве театр, с которым были связаны почти вся жизнь и творчество драматурга. Это:

- а) МХАТ;
- б) Театр им. Вахтангова;
- в) Малый театр.

3. После экспедиции Островского по Верхней Волге в конце 50-х гг. XIX в. драматург написал пьесу «Гроза», действие которой разворачивается:

- а) в Замоскворечье;
- б) в Костроме;
- в) в Калинове.

4. Пьеса «Гроза» является по жанру:

- а) мелодрамой;
- б) трагедией;
- в) драмой.

5. Катерина, главная героиня пьесы, очень боится грозы: «Всякий должен бояться», потому что:

- а) гроза убить может;
- б) в грозу всегда случается что-то страшное;
- в) если убьет, то человек попадает к Богу со всеми своими грехами, без покаяния.

6. По мнению Марфы Игнатьевны Кабановой, свекрови Катерины, жена обязательно должна мужа:

- а) любить;
- б) уважать;
- в) бояться.

7. Символом города Калинова можно назвать _____, за которыми льются невидимые слезы, за которыми разврат темный и пьянство.

- а) Густые сады;
- б) высокие заборы;
- в) крепкие стены.

Кулигин: «...Богатые... своих домашних едят поедом да семью тиранят».

8. Савёла Прокофьевича Дикого в городе зовут «ругателем». Он особенно часто сердится, когда:

- а) денег у него просят;
- б) покупают у него товары и торгуются;
- в) противоречат ему.

Дикой: «Ведь уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу... Я отдам, отдам, а обругаю».

9. Кудряш на ругань Дикого огрызается, «не спуст

кает», «рабствовать» не хочет, а вот единственный образованный человек в городе, Кулигин, советует на все грубости:

- а) не обращать внимания;
- б) лучше уж стерпеть и покориться;
- в) пожаловаться властям.

Кулигин: «Надо стараться угождать как-нибудь».

10. Единственный человек, который дал отпор Дикому, — это:

- а) Кудряш;
- б) Кулигин;
- в) гусар на перевозе.

Зло свое Дикой сорвал на домашних: «После этого две недели все прятались по чердакам и чуланам».

11. Словечко Островского «самодуры» более всего применимо к таким героям пьесы, как:

- а) Кабаниха и Дикой;
- б) Тихон и Борис;
- в) Кулигин и Кудряш.

«Самодур все силится доказать, что ему никто не указ и что он — что захочет, то и сделает». (Н. А. Добролюбов)

12. Кулигин, «механик-самоучка», считается в городе чудаком. Дикой грубо отмахивается, когда Кулигин просит у богатого купца денег:

- а) на вечный двигатель;
- б) на паровой двигатель;
- в) на громоотвод.

Кулигин: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»

13. Кабаниха — типичная ханжа, потому что:

- а) ест поедом домашних;
- б) держит сына в кулаке;
- в) творит зло под видом благочестия.

Кулигин о Кабановой: «Нищих оделяет, а домашних заела совсем».

14. «Набожная» _____ утверждает: «Нельзя, матушка, без греха: в миру живем».

- а) Феклуша;
- б) Кабаниха;
- в) Варвара.

15. Катерина обманывать не умеет: «Скрыть-то ни чего не могу». _____ советует ей: «...Без этого нельзя. У нас весь дом на этом держится».

- а) Тихон;
- б) Варвара;
- в) Кабаниха.

16. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было», — оправдывая любой обман, говорит:

- а) слабый духом Тихон;
- б) своевольная и хитрая Варвара;
- в) Кудряш, не боящийся даже Дикого.

17. «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?» Тоска по «своей воле» более всего проявляется в словах:

- а) выросшей в любви и неге Катерины;
- б) подавленного матерью Тихона;
- в) вынужденной лгать и притворяться Варвары.

18. Кабаниха скрепя сердце посылает Тихона по делам на две недели. По словам Вари, «у нее все сердце изноет, что он на своей воле гуляет». Тихон рад «вырваться» и как только выедет из города, то:

- а) запыет;
- б) повернет дела по-своему;
- в) отправится вместо дел к полюбовнице.

Тихон: «...А с этакой-то неволи от какой хочешь красавицы жены убежишь!»

19. Катерине страшно и тяжело оставаться в доме Кабановой, чувствует она, что «быть беде», поэтому просит Тихона:

- а) отпустить ее в дом родителей;
- б) взять с собой;
- в) отпустить в монастырь.

20. Борис Григорьевич, молодой человек, порядочно образованный, вынужден во всем покоряться своему дяде Дикому, так как:

- а) уважает и любит его;
- б) является его компаньоном;
- в) зависит от него материально.

Борис: «Он прежде наломается... надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего...»

21. Свою любовь к Борису Катерина считает большим грехом, и в четвертом действии она кается в своем грехе:

- а) в церкви во время службы;
- б) на берегу Волги во время гулянья;
- в) на площади во время грозы.

22. По приказу маменьки Тихон в наказание Катерину:

- а) побил немножко;
- б) закрыл в доме;
- в) посадил на хлеб и воду.

Тихон: «Маменька ее поедом ест, а она как тень какая ходит, безответная».

23. Катерина просит уезжающего Бориса: «Возьми меня с собой отсюда!», но он отказывается, потому что:

- а) разлюбил Катерину;
- б) не по своей воле едет;
- в) боится Кабаниху.

«Мы сказали выше несколько слов о Тихоне; Борис — такой же в сущности, только «образованный». (Н. А. Добролюбов)

24. Борис, прощаясь с Катериной навсегда, рыдает и просит у Бога одного:

- а) чтобы Тихон простил жену;
- б) чтобы она умерла поскорее;
- в) чтобы еще раз им свидеться.

25. Несмотря на трагический финал пьесы, мы ви

дим, что автор предвидит конец «темного царства». Критик Н. А. Добролюбов «страшным вызовом само дурной силе» назвал:

- а) бегство Варвары;
- б) протест Тихона, его обвинение: «Маменька, вы ее погубили! Вы, вы, вы...»;
- в) самоубийство Катерины.

Тихон: «Хорошо тебе, Катя... А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!»

26. Рушится «темное царство». Стихийное сопротивление деспотизму Кабанихи выразилось также в том, что Варвара:

- а) убежала с Кудряшом;
- б) вышла замуж без согласия Кабановой;
- в) уехала в Москву.

27. Речь героев очень индивидуальна: язык «ругателя» Дикого не спугаешь с языком ханжи Кабановой. Кому принадлежат слова одного из представителей «темного царства»: «Так ты знай, что ты червяк. Захочу — помилую, захочу — раздавлю?»

- а) Дикому.
- б) Кабанихе.
- в) Старой барыне.

28. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» утверждал, что в образе Катерины воплотилась «великая народная идея» — идея освобождения. Жертвами «темного царства» он считал:

- а) Дикого, Кабаниху;
- б) старую барыню, Феклушу;
- в) Тихона, Варвару.

29. Другой русский критик, «мыслящий реалист» Д. И. Писарев, полемизируя с Добролюбовым, пишет: «Катерина начинает терзаться угрызениями совести и доходит в этом направлении до полусумасшествия... Грянул гром — Катерина потеряла последний остаток своего разума». «Лучом света» Писарев провозглашает главного героя совсем другого произведения:

- а) Гришу Добросклонова из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»;
- б) Рахметова из романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»;
- в) Базарова из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

