

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение города Астрахани
"Средняя общеобразовательная школа №74 имени Габдуллы Тукая"

Рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол № <u> 1 </u> от « <u>29</u> » <u>августа</u> 2023 г.	«Утверждаю» Руководитель МКОУ г.Астрахани «СОШ №74 имени Габдуллы Тукая» _____/ <u>Гоголева Н.В.</u> / Ф.И.О. Приказ № <u>10710</u> от « <u>31</u> » августа 2023 г.
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Декупаж»

Возраст обучающихся: *10- 12 лет*

Срок реализации: *1 год*

Уровень программы: *базовый*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Гейло Ольга Петровна*

г.Астрахань, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Декупаж» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Локальные акты ОО:

- Устав МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»;
 - Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»;
- Положение о порядке и формах проведения аттестации обучающихся объединений дополнительного образования МБОУ г.Астрахани "СОШ №74 имени Габдуллы Тукая".

Дополнительная общеразвивающая программа «Декупаж» (далее – Программа) ***художественной направленности***. Программа предназначена для обучения школьников, интересующихся декоративно-прикладным искусством.

Занимаясь моделированием и декорированием, обучающиеся могут практически применять и использовать полученные знания в жизни и учебе. **Уровень Программы** - базовый. Программа направлена на формирование и развитие творческой индивидуальности обучающихся через создание своими руками различных изделий, которые могут украсить дом, стать подарком, а значит, приносить радость не только себе, но и окружающим.

Человек с творческими способностями способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами работы в технике декупаж. Обучение по данной Программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что её содержание составлено с учётом привлекательности и престижности изделий, изготовленных вручную. Так называемого «handmade».

Декупаж - несложная техника, позволяющая при минимуме усилий получить вещи, как будто расписанные искусными мастерами-художниками. Простые вещи, благодаря этой технике, превращаются в стильные и оригинальные. При использовании этой техники можно получить уникальные, выполненные в единственном экземпляре вещи и предметы интерьера. Поделки, декорированные в технике декупаж, могут украсить интерьер как городской квартиры, так и загородного дома.

Декупаж ещё и очень увлекательное занятие, которое наполняет жизнь школьника радостью творчества, открывает перед ним широкое поле для реализации идей.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что занятия способствуют формированию у школьников устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, обучающийся сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает человека стремиться к достижению более высоких целей.

На занятиях обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Посредством трудовой деятельности у обучающихся сформируются навыки работы, общения, сотрудничества, что улучшит их адаптацию в обществе.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности формируется личность обучающегося, развиваются его интеллектуальные и коммуникативные способности. В основе обучения лежит индивидуально-групповая форма работы, которая позволяет дифференцированно, с учетом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому обучающемуся. Образовательный процесс построен на основе практико-ориентированного подхода.

Новизна программы заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

Адресат программы

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Группы комплектуются из обучающихся 10-12 лет.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения составляет 105 часов.

Особенности организации образовательного процесса

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся. Занятия проводятся в традиционной форме.

Форма обучения и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности - групповая.

Количество обучающихся в группе - до 15 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (105 часов), продолжительность учебного часа – 40 минут.

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих, художественных и эстетических способностей обучающихся посредством овладения техникой декупажа.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания о декупаже как виде декоративно-прикладного искусства;
- формировать практические умения и навыки выполнения декупажа;
- обучать технике декупажа на различных поверхностях: дереве, стекле, картоне, пластике, ткани, парафине;
- обучать различным видам техники декупажа: классический, объёмный, обратный;
- обучать приёмам художественного оформления изделий из различных материалов;
- обучать самостоятельному применению полученных знаний и умений в практической деятельности.

Развивающие:

- развивать умения использовать технологические особенности различных материалов при работе с ними;
- развивать умение ставить цель и планировать процесс её достижения;
- развивать творческие способности, изобретательность, художественный вкус;
- развивать умение самостоятельно создавать эскизы и декорировать предметы прикладного искусства;
- развивать внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство взаимопомощи, умение работать индивидуально и в группе;
- воспитывать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- формировать уважительное отношение к труду;
- формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов	Группа 1/1			Группа 2/1		
		Кол-во часов			Кол-во часов		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	2	3	1	2	3
2	Основы декупажа	1	2	3	1	2	3
3	Теория цвета	2	7	9	2	7	9
4	Декупаж на различных	2	8	10	2	8	10

	поверхностях. Виды декупажа						
5	Декупаж на картоне	2	8	10	2	8	10
6	Декупаж на деревянной поверхности	2	10	12	2	10	12
7	Декупаж на стекле	3	17	20	3	17	20
8	Декупаж и самозатвердевающая масса	3	18	21	3	18	21
9	Декупаж на пластике	2	12	14	2	12	14
10	Подготовка к итоговой выставке	1	1	2	1	1	2
11	Итоговое занятие. Выставка		1	1		1	1
	ИТОГО	19	86	105	19	86	105

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с Программой. Ознакомление с техникой «декупаж». Инструктаж по технике безопасности на практических занятиях. Тестирование обучающихся с целью входного контроля готовности к обучению.

Практика. Демонстрация готовых работ. Пробное декорирование в технике декупаж гладких поверхностей образцов с целью выявления умений и интересов обучающихся.

Тема 2. Основы декупажа.

Теория. История возникновения декупажа. Поверхности, пригодные для декорирования в технике декупаж. Обзор материалов, инструментов и приспособлений для декупажа. Техники. Стили.

Практика. Техника декупаж (поэтапно). Наклеивание мотива различными способами. Работа с салфетками и распечатками

Тема 3. Основы композиции в декупаже.

Теория. Основы композиции в декупаже. Цветовой фон, светлота, насыщенность, цветовой круг, гармоничное сочетание цветов. Секреты работы на светлом и темном фоне. Принципы и правила построения композиции. Построение композиции как единой картины, способы построения композиции в декупаже.

Практика. Отработка навыков построения композиции в технике декупаж. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Тема 4. Декупаж на различных поверхностях. Виды декупажа.

Теория. Декупаж на различных поверхностях. Виды декупажа: классический, прямой, обратный, объемный. Поверхности для декупажа и способы их подготовки к декорированию, последующая их обработка. Секреты и нюансы при работе с фонами.

Практика. Создание многоцветного фона путем тампонирования. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Тема 5. Декупаж на картоне.

Теория. Особенности работы на картоне. Трудности работы с картонной поверхностью. Декупаж под утюг. Методы приклеивания с помощью утюга. Особенности данной техники. Приклеивание большого фрагмента салфетки при помощи файла.

Практика. Отработка навыков декорирования картонных поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Выполнение декоративных композиций в круге, квадрате, полосе. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Тема 6. Декупаж на деревянной поверхности.

Теория. Типы деревянных поверхностей: необработанное дерево, дерево с пропиткой, окрашенное дерево. Техники обработки поверхностей. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка). Работа с тонкими деревянными поверхностями. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с темными, светлыми, натуральными деревянными поверхностями. Приклеивание мотивов различными способами. Работа с распечаткой. Способы подготовки распечатки к приклеиванию.

Практика. Отработка навыков декорирования деревянных поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Тема 7. Декупаж на стекле.

Теория. Особенности работы со стеклянной поверхностью. основы техники декупажа на стекле. Прямой декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности при прямом и обратном декупаже. Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Создание эффекта «картинка внутри». Различные эффекты и секреты. Объемный декупаж. Методы нанесения краски на стекло. Финишная отделка. Декор стекла.

Практика. Отработка навыков декорирования стеклянных поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Тема 8. Декупаж и самозатвердевающая масса.

Теория. Особенности работы с самозатвердевающей массой. Основы техники замешивания и техники работы с массой. Нюансы декупажа на декоративных элементах из самозатвердевающей массы. Использование разнообразных способов и приемов лепки из массы. Создание объемных элементов в декупаже при помощи самозатвердевающей массы. Методика оформления готовой работы.

Практика. Отработка навыков декорирования изделий элементами из самозатвердевающей массы. Выполнение практических работ. Изготовление поделок по образцам, замыслу.

Тема 9. Декупаж на пластике.

Теория. Принципы работы с пластиком. Правила подготовки пластиковой поверхности к декупажу. Секреты финишного покрытия. Приемы дорисовки фрагментов. Трафареты. Выполнение декоративных композиций в круге (виниловая пластинка). Работа с цилиндрической поверхностью (декор кашпо для цветов). Способы приклеивания больших фрагментов.

Практика. Отработка навыков декорирования пластиковых поверхностей в технике декупаж. Выполнение практической работы. Изготовление поделок по образцам, рисункам, замыслу.

Тема 10. Подготовка к итоговой выставке.

Практика. Отбор и подготовка поделок для итоговой выставки работ обучающихся.

Тема 11. Итоговое занятие. Выставка.

Практика. Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка творческих работ обучающихся.

1.4. Планируемые результаты:

Планируемым результатом обучения является освоение как теоретических знаний, так и практических умений и навыков, а также формирование у обучающихся ключевых компетенций - когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

Личностные результаты:

- ✓ формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

- ✓ формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- ✓ становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- ✓ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ✓ формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- ✓ сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- ✓ находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- ✓ сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- ✓ анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- ✓ выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- ✓ использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- ✓ выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- ✓ учащиеся получают возможность:
- ✓ научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
- ✓ удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащая личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- ✓ планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- ✓ осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- ✓ самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

обучающиеся получают возможность:

- ✓ формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- ✓ действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- ✓ организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- ✓ формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- ✓ проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получают возможность:

- ✓ совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные результаты:

В результате освоения Программы обучающиеся ***будут знать:***

- основные виды декоративных композиций;
- основные техники и виды декупажа, области применения;
- основные приемы безопасной работы инструментами и приспособлениями для декупажа;
- основы художественной обработки различных материалов;
- область использования изделий, декорированных в технике декупажа;

будут уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;

- производить их отбор инструментов и материалов в зависимости от задач декорирования;
- использовать основные приемы декупажа;
- подготавливать поверхности (работа грунтом, красками, лаком) для последующего декупажа;
- декорировать стеклянные, деревянные, пластиковые, поверхности в технике декупажа;
- познакомиться с особенностями работы с элементами из самозатвердевающей массы;
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа;
- создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;
- декорировать любые объекты интерьера.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года – 35 недель.

Учебный год начинается 01 сентября, заканчивается 31 мая.

Материально-технические условия реализации Программы

Результат реализации Программы во многом зависит от качества материально-технического оснащения. Программа реализуется в учебном кабинете.

Для реализации Программы необходимы:

технические средства обучения:

- компьютер;
- принтер;
- школьная доска;

информационное обеспечение:

- дидактический материал: подборки иллюстраций и фотографий, журналы, книги, видеофильмы;

принадлежности:

- карандаши (простые разной твердости и цветные);
- кисточки (для клея и для рисования);
- губки;
- ножницы;
- наждачная бумага;
- контуры;

материалы:

- салфетки;
- краски акриловые;
- клей ПВА, клей для декупажа и др.;
- лак акриловый на водной основе;
- акриловый грунт;
- фанера, картон, стеклянные ёмкости (банки) и др.

Информационно-методическое обеспечение

Для данной программы подобран специальный *методический материал:*

№ п/п	Название	Перечень
1	Образцы готовых работ	1. Картины, панно, выполненные в техниках прямого и художественного декупажа 2. Пасхальные яйца 3. Подставки для карандашей
2	Интернет - ресурсы	1. http://www.ddecor21.ru/master-klassy/ 2. https://www.livemaster.ru/masterclasses/dekupazh
3	Иллюстративный материал	1. Журналы 2. Книги по темам

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Формы аттестации и оценочные материалы

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные **виды контроля:**

- *входной контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;
- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы: успешность усвоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ сначала детьми, затем педагогом;
- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме выставки творческих работ обучающихся; позволяет выявить изменения

образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практической работы;
- тестирование;
- выставка творческих работ.

Оценочные материалы.

Размещены в Приложении.

Методические материалы

Занятия декупажем формируют у обучающихся такие качества как аккуратность, терпение, умение доводить начатое дело до конца. Освоение учебного материала идет последовательно, но каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, что развивает и умения и навыки, закрепляет их на более высоком уровне.

Уровень реализации программы - базовый. Обучающиеся получают знания по технологии изготовления изделий в технике декупаж, сведения об используемых материалах, инструментах. Программой предусматривается последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить обучающимся, развивая у них с первых занятий творческое отношение к работе.

Для увеличения уровня развития коммуникативных способностей обучающихся применяются технологии: коммуникативная (Амоношвили Ш.А.) и личностно-ориентированного развивающего обучения (Якиманская И.С.).

В процессе обучения используются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение материала, беседа, рассказ, лекция, опрос по теме);
- наглядные (демонстрация образцов, показ мультимедийных материалов, фотографий, иллюстраций, работа по образцу);
- практические (выполнение работ по инструкционным картам, схемам);
- аналитические (наблюдение, самоанализ, самоконтроль сравнение с готовыми образцами);
- мотивирующие (поощрение, благодарственные письма, выставки лучших работ);
- дистанционные (использование ИКТ и ЭОР).

Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	теория	практика	Дата проведения занятия			
				Группа 1/1		Группа 2/1	
				план	факт	план	факт

1	Вводное занятие 1. Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы 2. Ознакомление с планом работы кружка. Демонстрация готовых работ 3. Пробное декорирование. Приклеивание салфетки на гладкую поверхность	1	1	1			
2	1. История возникновения декупажа. Обзор материалов, инструментов, Техники, стили. 2. Изготовление панно на свободную тему на поверхности ламината. Подготовка поверхности. 3. Наклеивание салфетки. Покрытие лаком. Избавление от трещин и морщин. Шкурение.	1	1	1			
3	Теория цвета 1. Основы композиции. Насыщенность. Сочетание цветов. 2. Продолжение изготовления панно. Работа над фоном путем тампонирования. Создание многоцветного фона. 3. Подрисовка. Обработка боковых частей. 4. Завершение работы. Покрытие лаком. Демонстрация готовых работ. Обсуждение. 5. Отработка навыков построения композиции. Изготовление панно «Осень»: подготовка поверхности. 6. Работа над изготовлением панно «Осень»: наклеивание	1	1	1	1	1	1

	салфетки, шлифовка. Покрытие лаком. 7. Секреты работы на светлом и темном фоне. Цветовой круг. 8. Отработка навыков создания многослойного окрашивания. 9. Подрисовка. Техника «Набрызг». Завершение работы над изготовлением панно «Осень»	1	1				
4	Декупаж на различных поверхностях. Техника декупажа. 1. Виды декупажа: классический, обратный, объемный. Демонстрация работ 2. Декорирование разделочной доски из фанеры. Подготовка поверхности. 3. Наклеивание салфетки на тему «Цветы». Защита салфетки. 4. Создание многоцветного фона путем тампонирования. Подрисовка. 5. Завершение работы над декорированием доски. 6. Способы подготовки к декорированию пластиковой поверхности. Правила работы с объемным предметом. 7. Работа над декорированием елочной игрушки из пластика, фанеры. Шкурение, грунтовка. 8. Наклеивание фрагментов новогоднего мотива на елочную игрушку. Защита лаком. 9. Создание многоцветного	1	1				

	<p>деревянной поверхности.</p> <p>2. Декорирование деревянной доски. Подготовка к работе (шкурение, грунтовка).</p> <p>3. Наклеивание новогоднего мотива при помощи файла. Защита лаком.</p> <p>4. Работа над многоцветным фоном. Подрисовка.</p> <p>5. Нанесение трафаретного рисунка «Снежинка». Финишная обработка.</p> <p>6. Выставка детских работ.</p> <p>7. Подведение итогов. Обсуждение работ. План на второе полугодие.</p> <p>8. Декорирование деревянной доски или коробки по собственному замыслу. Подготовка поверхности.</p> <p>9. Наклеивание салфетки. Шкурение. покрытие лаком.</p> <p>10. Создание многослойного окрашивания. Подрисовка.</p> <p>11. Закрепление навыков нанесения трафаретного рисунка (акрил, шпатлевка). Просушка.</p> <p>12. Завершение декорирования изделия. Финишная обработка.</p>	1	1				
7	<p>Декупаж на стекле</p> <p>1. Особенности работы со стеклянной поверхностью. основы техники прямого декупажа на стекле.</p> <p>2. Декорирование стеклянной баночки (цветочный мотив). Подготовка стекла к работе. Нанесение грунта.</p> <p>3. Соединение рисунка в одно целое на цилиндрической поверхности. Наклеивание</p>	1	1				

	бутылки – вазы для цветов. Демонстрация готовых работ. Обзор материалов для работы. 16.Подготовка бутылки к работе (грунтовка). 17.Создание черного и золотистого фонов. 18.Продолжение работы. Наклеивание салфетки. 19.Продолжение работы над декорированием бутылки. Обработка «горлышка» 20.Завершение работы. Финишная обработка.		1				
8	Декупаж и самозатвердевающая масса 1. Знакомство с материалом – самозатвердевающая масса. Демонстрация работ с элементами массы. Сравнение свойств с пластилином. 2. Замешивание самозатвердевающей массы. Свойства массы. Пробная лепка предметов из массы. 3. Декорирование баночки с использованием массы. Подготовка банки к работе. Грунтовка стекла и крышки. 4. Выбор мотива к декупажу. Наклеивание фрагментов салфетки. Защита лаком. 5. Работа с массой. Лепка предметов из массы по самостоятельному замыслу. Сравнение с мотивом салфетки. Просушка. 6. Работа с деталями из массы. Покрытие предметов акрилом. Цветовой тон. Выделение теней. 7. Построение композиции из	1					

	<p>самозатвердевающей массой. Подготовка поверхности к работе. Вырезание по шаблону формы «Кувшин».</p> <p>17. Покрытие основы морилкой. Нанесение черного акрила.</p> <p>18. Лепка кувшина из массы. Просушка. Покрытие грунтом, лаком.</p> <p>19. Приклеивание мотива салфетки. Работа с золочением деталей изделия. Защита лаком.</p> <p>20. Работа над фоном. Приклеивание основного декоративного элемента «Кувшин».</p> <p>21. Завершение работы. Нанесение трафаретного рисунка. Финишная отделка.</p>		1				
9	<p>Декупаж на пластике</p> <p>1. Особенности работы с пластиком. Правила подготовки поверхности к декупажу. Приемы дорисовки и работы с декоративными элементами. Демонстрация образцов.</p> <p>2. Декорирование кашпо из пластика. Подготовка изделия к работе. Обезжиривание, шкурение, покрытие грунтом.</p> <p>3. Выбор и подготовка элементов салфетки. Наклеивание мотива. Просушка.</p> <p>4. Работа над фоном путем тампонирования. Создание многоцветного фона.</p> <p>5. Создание и приклеивание декоративных элементов.</p> <p>6. Финишная отработка</p>	1					
			1				
			1				
			1				
			1				
			1				
			1				

	<p>кашпо. 7. Декорирование кашпо по собственному замыслу детей. Составление композиции. Подготовка кашпо к работе. 8. Создание фона путем окрашивания пакетом. Создание многоцветного фона. 9. Приемы приклеивания мотива на цветной фон. Подрисовка. 10. Завершение работы. Финишная обработка. Анализ собственных работ. 11. Декоративно-прикладное творчество. Знакомство с видами творчества: Хохлома, Гель, Жостово. Демонстрация изделий. 12. Декорирование подноса из пластика. Подготовка к работе. Покрытие грунтом. 13. Способы наклеивания больших фрагментов (путем файла). Защита лаком. 14. Создание многослойного фона путем тампонирования. Финишная обработка.</p>	1	1				
10	<p>Подготовка к итоговой выставке 1. Отбор и подготовка поделок для итоговой выставки работ учащихся. 2. Анализ, вывод, оценка</p>	1	1				
11	<p>Итоговое занятие. Выставка</p>		1				
	ИТОГО:	19	86				
	105 часов						

Список литературы:

1. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
3. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.-32с.
4. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.

Литература для педагога

1. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347
3. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
5. Интернет ресурсы: <http://dekuraj.ru/>; www.sdecoupage.ru.

Устный опрос по теме «Прямой декупаж»

1. Какие нужны материалы и инструменты, чтобы начать работу?
2. Расскажите последовательность работы в технике прямого декупажа.
3. Чем отличаются декупажные карты от салфеток, есть ли какие-то отличия при работе с ними?
4. Расскажите порядок подготовки поверхности к работе.
5. Как обклеить предмет сложной формы?

Устный опрос по теме «Объемный декупаж»

1. Какие нужны материалы, инструменты и приспособления при работе в технике объемного декупажа.
2. С помощью чего можно придавать объем?
3. Что можно использовать в качестве картинки для приклеивания?
4. Какие лак и краски используются для техники «декупаж»? Почему?

Устный опрос по теме «Обратный декупаж»

1. На каких поверхностях используется обратный декупаж?
2. С какой стороны наносится на мотив акриловая краска?
3. В чем различия прямого и обратного декупажа на стекле?
4. Какой материал используют для защиты поверхности?

Устный опрос по теме «Художественный декупаж»

1. Можно ли по лаку красить акриловой краской?
2. **Как наносить лак (или краску), чтобы не было полос от кисточки?**
3. Как равномерно окрасить большую поверхность?
4. Как правильно мочить декупажные карты?
5. Какие основные виды декупажа вам известны?

Устный опрос по теме «Декупаж в интерьере»

1. Что такое «интерьер»?
2. Расскажите **способы декорирования интерьера.**
3. Какие стили оформления интерьера вы знаете?
4. Расскажите способы лакирования объектов интерьера.

Письменный опрос (тест) «Декупаж»

1. Продолжите «Декупаж» - это

- Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
- Вид творчества с использованием спиц и крючка;
- Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.

1. «Декупаж» в переводе с французского языка означает...

- Разрезать;
- Плести;
- Рисовать.

1. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж»:

- Обои;
- Салфетка;
- Пленка.

1. Какая краска используется для техники «Декупаж»:

- Эмаль;
- Акриловая краска;
- Акварельная.

1. Для чего применяют декупаж:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей;
- Для декора любых поверхностей.

1. Какой лак используют для «состаривания» работ:

- Акриловый;
- Кракелюрный;
- Финишный.

7. Какой клей используется для техники «Декупаж»:

- ПВА;
- Обойный;
- Момент.

8. Самый распространенный вид декупажа:

- Прямой;
- Объемный;
- Художественный.

9. Какие основы используются для техники «Декупаж»:

- Стекланные;
- Деревянные;
- Пластмассовые;
- Все варианты верны.

10. Что можно использовать в качестве картинки для приклеивания:

- Декупажную карту;
- Салфетку;
- Фотографию;
- Все варианты верны.

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 10 баллов (100%):

8-10 баллов – высокий уровень (80-100%);

3-7 баллов – средний уровень (30-80 %);

1-2 балла – низкий уровень (менее 30%).

Результатом оценивания практической деятельности является выполнение итоговой работы после каждой освоенной техники декупажа и выставка работ обучающихся, которая проводится в конце учебного года, показывает уровень знаний и умений, полученных в процессе обучения.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения работы в целом;
- степень самостоятельности выполнения работы;
- соблюдение правил техники безопасности.

Критерии оценки

«Высокий уровень» - работа выполнена в полном объеме с учетом установленных требований, проявлены организационно-трудовые умения (порядок и чистота на рабочем месте, экономно расходовался материал, работа аккуратная); полностью соблюдались правила техники безопасности.

«Средний уровень» - работа выполнена самостоятельно, но не совсем аккуратно, изделие изготовлено с незначительными отклонениями (на рабочем месте нет должного порядка; не очень экономно расходовался материал); соблюдались правила техники безопасности.

«Низкий уровень» - неправильно выполнялись многие приемы труда; самостоятельность в работе почти отсутствовала; работа выполнена со значительными нарушениями требований; неэкономно расходовался материал; не соблюдались многие правила техники безопасности.