

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение города Астрахани "Средняя общеобразовательная школа №74 имени Габдуллы Тукая"

Рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол № <u> 1 </u> от « <u>29</u> » <u>августа</u> 2023 г.	«Утверждаю» Руководитель МКОУ г.Астрахани «СОШ №74 имени Габдуллы Тукая» _____/ <u>Гоголева Н.В.</u> / Ф.И.О. Приказ № <u>10710</u> от « <u>31</u> » августа 2023 г.
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности**

«Юный фотограф»

Возраст обучающихся: *10-17 лет*

Срок реализации: *3 года*

Уровень программы: *базовый*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Гамидова Светлана Борисовна*

г.Астрахань, 2023 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы: «Юный фотограф»

	Автор программы:	Гамидова Светлана Борисовна, педагог дополнительного образования высшей категории
1	Программа дополнительного образования «Юный фотограф».	разработана в 2018 году, рассчитана на реализацию в течение 3 лет
2	Нормативно–правовое обеспечение программы	<p>Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами:</p> <ul style="list-style-type: none">• - Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) (далее – ФЗ № 273);• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);• Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; <p><i>Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;• Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. <p><i>Локальные акты ОО:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Устав МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»;• Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»;• Положение о порядке и формах проведения аттестации обучающихся объединений дополнительного образования МБОУ г.Астрахани "СОШ №74 имени Габдуллы Тукая".

		За основу программы взята книга Б. В. Пальчевского «Фотография. Курс для начинающих».
3	Программа прошла апробацию	в МКОУ г. Астрахани " СОШ № 74 имени Габдуллы Тукая"
4	Программа рассчитана	Возрастная группа обучающихся: 7-17 лет
5	Направление образовательной деятельности	социально-гуманитарная направленность.
6	Тип программы	модифицированная
7	Уровень программы	базовый
8	Срок реализации	3 года
9	Количество часов в неделю/год:	2 часа 2 раза в неделю 140 часов в год.
10	Целеполагание	создание условий для развития творческого личностного и интеллектуального потенциала учащихся, эстетического воспитания и организации досуга детей во внеурочное время
11	Ожидаемые результаты:	адаптация молодёжи в социуме, предоставление возможности каждому ребёнку развить собственный творческий потенциал через занятие фотоделом.
12	Структура программы	Паспорт программы. 1. Нормативно-правовое обеспечение программы 2. Основание необходимости разработки программы. 3. Сроки реализации программы. 4. Научно-методические основы программы. 5. Циклограмма мероприятий программы. 136. Организация управления, мониторинга и контроля за ходом реализации программы. 7. Оценка эффективности реализации программы.
13	Пересечение с образовательным стандартом:	30%
14	Материально-техническое обеспечение:	компьютерные системы, фото и видео аппаратура
15	Количество обучающихся в группе	15 человек
16	Система организации контроля за исполнением программы	Информацию о ходе реализации программы заслушивать: - в процессе реализации программы: - на заседаниях МО . - на педагогическом совете.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

В сердце дует ветер тонкий
И летишь, летишь стремглав,

А любовь на фотоленке
Душу держит за рукав.
У забвения, как птица,
Все, что мило, зримо, живо,
Повторяет свой полет,
Если ангел объектива
Под крыло твой мир берет.
А.

Тарковский

Данная программа имеет **социально-гуманитарную** направленность. Уровень программы - базовый, продвинутый, позволяющий многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг обучающихся без каких-либо ограничений, потому что первоклассник тоже хочет быть специалистом в данной области. Поэтому при формировании групп учитывается прежде всего заинтересованность и желание ребёнка. В кружок принимаются учащиеся с 1 по 11 класс, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной цифровой фототехникой. Фотокружок прививает учащимся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Программа является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, последующих для самостоятельной работы.

Основным методом работы кружка должен быть практический и наглядный показ принадлежностей, приспособлений, аппаратуры и наглядный пособий и приемов практической работы. С этой целью в кабинете создан мини-музей фототехники от раритетных до современных фото и видео аппаратов.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся для того, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

Отсюда вытекает целесообразно проведения: походов, работы на пленэре, экскурсии на природу, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках. Общественно-полезная работа членов кружка позволяет почувствовать свою значимость, ведь многие репортажные снимки являются материалом для статей школьной газеты «Семечка».

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Локальные акты ОО:

- Устав МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»;

Положение о порядке и формах проведения аттестации обучающихся объединений дополнительного образования МБОУ г.Астрахани "СОШ №74 имени Габдуллы Тукая"

За основу программы взята книга Б. В. Пальчевского «Фотография. Курс для начинающих».

Актуальность

В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъемку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами в своём классе. Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память, усовершенствовать своё мастерство, занимаясь в кружке «Юный фотограф».

На этом курсе учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру, стандартное программное обеспечение Adobe Photoshop и PinnacleStudio14. Это новый этап, ведь на первом году обучения кружковцы работали в программах FOTOR, FOTOSCAP, AVATAN и ряд других.

Данный курс имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий. Вместо того, чтобы начинать с подробного изучения каждого инструмента Photoshop, предлагается на первых занятиях изучить историю фотографии, самые распространенные способы получения графических изображений, жанры фотографий и т.д. Думается, учащимся будут очень интересны данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью.

Отличительные особенности программы в том, что она поддерживает постоянный интерес обучающихся к занятиям, ведь они каждый раз делают для себя открытие, создавая удачные кадры, изучая новые редакторские программы, они получают навыки дизайнера.

- Разностороннее применение ИКТ в процессе обучения. Основа – использование современных цифровых технологий.
- Развитие визуального творчества детей, через основы экранных технологий – *Получение информации перенос информации на «цифру» обработка «цифры» на персональном компьютере хранение информации на электронных носителях практическое использование информации.*
- Использование форм обучения, включающих обучающихся в творческое проектирование и изобретательство – самостоятельно действовать и создавать.
- Организация игровых и деловых ситуаций, в которых обучающиеся приобретают опыт взаимодействия, учатся принимать решения, брать на себя ответственность.
- Образовательная деятельность программы носит как художественный, так и научно-технический характер.

Новизна.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии.

Новизна рабочей программы кружка «Юный фотограф» состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности младших школьников, поддерживает детские инициативы и способствует их осуществлению. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы кружка, используются в практической деятельности: выпуске школьных газет, на уроках русского языка, литературного чтения, риторики.

В рамках программы обеспечивается сочетание различных видов познавательной деятельности, направленных на формирование познавательных и коммуникативных учебных действий, развитие навыков работы с информационно-коммуникационными средствами, что открывает новые возможности для поддержки интереса младшего школьника как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному.

Особую значимость данный курс имеет для детей, проявляющих интерес к навыкам работы юного фотокорреспондента, имеющим активную жизненную позицию, тем самым предоставляя обучающимся широкий спектр возможностей для самореализации.

Целесообразность программы

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Востребованность программы очевидна, так как поэтапно мы переходим к художественному оформлению фотографий, создавая незатейливые шедевры.

Адресат программы:

Возрастная группа обучающихся: 7-17 лет. Программа может быть направлена на разновозрастной коллектив детей и подростков.

Наполняемость группы:

- 1-й год обучения-15 человек;
- 2-й год обучения- 12 человек;
- 3-й год обучения-12 человек.

Форма организации детей на занятии – групповая.

- *Формы проведения занятий: комбинированное, практическое, самостоятельная работа, конкурс, выставка.*

Сроки реализации программы

Продолжительность образовательного процесса- 3 года. Программа рассчитана на 420 часов:

- 1-й год обучения - 140 часов;
- 2-й год обучения- 140 часов;
- 3-й год обучения - 140 часов.
- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут между занятиями.

Уровень программы: разноуровневая.

Особенности организации образовательного процесса: осуществляется с использованием традиционной формы обучения с использованием ДОТ (при необходимости).

Рабочая программа предусматривает групповую и коллективную работу учащихся, совместную деятельность учащихся и родителей, закрепление получаемых знаний во время практических занятий и мероприятий, проводимых в ОУ.

Форма обучения и режим занятий. Обучение осуществляется в очной форме. Программа рассчитана на 140 часов с проведением занятий 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для формирования профессионально-ориентированного, творчески направленного образовательного процесса, максимально полно учитывающего индивидуально-личностные особенности развития воспитанников.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие задачи:

Образовательные задачи:

- обучить правилам фотографического искусства.
- познакомить школьников с развитием фотографии как профессией и областью эстетического творчества.
- познакомить с цифровой фотокамерой, с основными приемами съёмки, с цветом и светом в фотографии, печатью и хранением фотографии.
- способствовать освоению ИКТ-средств как одного из основных инструментов учебной деятельности;
- предоставить возможность реализовать свой интерес к фотографии.

- способствовать формированию специальных знаний и умений по технологии изготовления фотографии;
- Знакомство учащихся с современными принципами и методами цифровой обработки изображений.
- сформировать систему знаний о фотоискусстве;
- способствовать становлению индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- способствовать формированию представлений о возможностях использования современных программных средств в обработке графических изображений.
- привить вкус к исследовательской деятельности.
- нацелить на достижение успеха;
- Формировать представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества;

Развивающие: -

- дизайнерские способности учащихся.
- творческой и познавательной деятельности учащихся.
- творческие способности ребенка на ранней стадии развития
- позитивный социально-культурный опыт и творческий потенциал в сфере медиа, аудио-визуальных технологий.
- - быструю обучаемость и высокую степень мобилизации уже имеющихся знаний;
- коммуникативную компетентность в учебном сотрудничестве,
- создание ситуаций комфортного межличностного взаимодействия;
- эмоциональную и интеллектуальную сферы личности;
- психофизиологические способности ребёнка: память, мышление, внимание, творческое воображение;
- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства.
- - активизацию творческого начала и стремление к самовыражению;
- Диагностировать возможности и желание учащихся овладеть способами и инструментами обработки цифровой фотографии

➤ **Воспитательные**

- -Воспитание нравственных качеств и гуманистической системы ценностей ребёнка.
- -Формирование гражданской позиции, чувства патриотизма, ощущение себя в потоке времени, осознание своей сопричастности с историей своего государства.
- -Воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- -Воспитание любви к природе, желание сохранить экологию родного края .
- -Привитие трудовых навыков и общепринятых норм трудовой деятельности.
- -Приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- - Эстетическое воспитание.
- -Воспитание в детях толерантную, коммуникабельную, интересную личность.

1.2. Содержание программы

Учебно-тематический план 1 года 4 часа в неделю. Всего 140 часов

№ п/п	Тема	Количество часов	
		теория	практика
1	Введение	1	
2	<i>История возникновения фотографий</i>	1	
3	<i>Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки</i>	4	10
4	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	10	34
5	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий разных программах	14	66
	Итого	30	110

Содержание программы 1-го года обучения (140 часов – 4 часа в неделю)

Разделы	Темы занятий
1	<p>Вводное занятие. (1 час). Организационное занятие Знакомство с обучающимися. «Остановись мгновение» Правила техники безопасности. От теории к практике Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Виды фотоаппаратов.</p> <p style="text-align: center;"><i>Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями</i></p>
2	<p>История возникновения фотографий (1 час) С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера. Первая в мире фотография Фотография в России. Цветная фотография. Современные программы по обработке фотографий PHOTOSCAPE, COLLAGE. Показ презентации.</p>
3	<p>Знакомство с правилами и особенностями съёмки (14 часов). Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Цветовая коррекция. Понятие экспозиция, фильтры, корректировка. Интенсивность фильтрации изображения. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Знакомство с режимами фотоаппарата и его возможн Отображение цвета. Правила преобразования размеров изображений. Показ работ разных кружковцев - фотографов. Съёмка красивых уголков природы г. Астра Организация выставки «Родная природа».</p>
4	<p>Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии Естественный и искусственный свет и его свойства. Освещение: дневное, ночное, комнатное. Правила съёмки на прямой свет, контражур. Пересвет и и компьютере. Вспышка. Необходимость применение вспышки в разных временных рамках. Композиция. Фокус. Ракурс. Экспозиция. Волшебство своими руками. Изучение жанров: натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая фотография Фототехника. Фотокамера. Объективы. Фокусное расстояние. Технические приемы обработки цифровых изображений Цифровая фотография. Аналоговая фотография. Обработка изображений, хранение информации. Обработка и печать фотографий. Создание коллажей Фотовыставка. Экскурсии. Заключительное занятие по разделу.</p> <p>Масштаб изображения. Изображение пространства. Передний план. Линия горизонта, Задний план, средний план- правила «Золотого сечения в фотоискусстве». Обработка фотографий по схеме. Обрезка кадра и размещение в программе редактирования. Пейзаж самый распространённый вид в обучении. Фотосъёмка природы. Требования и особеннос</p> <p>Ночной пейзаж. Самый сложный жанр. Плюсы и минусы ночной съёмки. Выбор времени и Ночная съёмка». Обработка в цифре, в программных редакторах. Усложнение эффектами. Выставка первых работ по теме «Пейзаж».</p> <p>Съёмка воды, особенности и трудность съёмки водной глади. Макро и микросъёмка. Астрах пространство». Практическая работа «Как снять водяные блики для эффекта кадра». Подготовка данных фотографий обучающихся.</p>

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на производство. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать элементы маркетинговой рекламы.

Дизайнерское оформление бланка « Меню» и рекламы домашней кухни.

Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при съемке – четкость снимков – на них не должно быть никаких размытостей или бликов. Предметную съемку можно делать на нескольких ракурсах. Система экспозиции и коррекции фотографий.

Искусство портретной съемки.

Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из самых распространенных жанров фотосъемки

Кадрирование при съемке портретов.

И чтобы получить идеальный снимок, нужно всего 2 вещи: фантазия и композиция. И если первое невозможно, то композицию в портрете стоит соблюдать.

Занятия «Эмоции, чувства»- профессиональная постановка кадра. Фотосессия. Просмотр снимков. Удачные фотографии получаются, если на них видны настоящие и искренние эмоции. Чтобы не было скучно во время фотосессии, AdMe.ru предлагает присмотреться к работам американского фотографа знаменитости с удовольствием покривлялись и показали, как нужно выражать различные эмоции эмоциональной сферы в жизни человека.

Изучается детальная съемка лица. «Глаза. как зеркало души». Будь-то глаза человека или животного – глаза говорят правду. Так и в фотографии: хочешь получить эмоциональную фотографию – задействуй глаза. Будь то глаза человека, поэтому кружковцы стараются, чтобы глаза всегда были в фокусе. Затем человек передает эмоцию, изображенную на фото. Если есть это сочетание, то это - удача. Порой поднятая бровь или морщина на тебе больше, чем тысячи слов или поз.

Крупный план, средний, укрупнённый, детализированный. Использование разноплановости - это всегда интересно. Детали съемки портретов. Учитываем всё: как сложены руки, как наклонена голова, и остальные детали. В самом деле, положение рук, пальцев, ног очень важны, ведь если неправильно кадрировать и отсечь часть, что у модели ее действительно нет. Итак, как правильно кадрировать, чтобы избежать грубых ошибок?

Эмоции – это первостепенное в снимке. Пускай ты никогда не заваливаешь горизонт, умеешь снимать в тени, ориентируешься в свете. Но если ты не умеешь хватать своей камерой эмоции на лету, считай, что твои красивые картинка, не несущая смысла. А все мы хотим нести смысл своим творчеством, правда?

Отработка умения улавливать настроение, предугадывать реакцию по положению тела, рук, ног, и т.д. Кадрирование портрета крупным планом – это самая сложная работа для фотографа, ведь нужно не только кадрировать, но и прочувствовать его. Перед тем, как делать такие фото, стоит пообщаться с моделью, “раскрыть” ее эмоции. Это заключается в том, что при такой крупной съемке видно все дефекты кожи, и об этом не стоит забывать. Всегда должны быть в фокусе.

Голова и плечи:

На снимке – голова и участок чуть ниже ключиц. В таком снимке не стоит обрезать макушку модели. Оставьте немного пространства вверху. И еще один момент – съемку стоит проводить на уровне глаз человека.

Вариации портретов. Поясной портрет, чуть ниже колена, в полный рост. Парадный, юбилейный

5

Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

Знакомство с Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ связанных с обработкой фотографий. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы с фотографиями, незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания коллажей. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы, научить пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видеоматериал.

В 5 блоке работаем над созданием условий для развития творческих способностей учащихся. В блоке редактора Adobe Photoshop. Здесь будут следующими задачами обучения:

-совершенствовать исследовательские умения и творческий потенциал учащихся;

-помочь освоить и усвоить приёмы и методы обработки растровых изображений с векторной графикой редактора.

В данной программе используются такие методы обучения, как: репродуктивный, исследовательские.

Работа по данной программе проводится по следующим формам организации учебной

фронтальная.

Формы проведения занятий: лекции, беседы, семинары, игры, практические и лабораторные работы, создание графического и анимационного изображения.

В процессе обучения выделено несколько форм организации контроля: вводный, текущий

Основные понятия: *окно, панель, интерфейс, меню, пиктограмма.*

Интерфейс Photoshop. «Горячие» клавиши. Меню File. Меню Edit. Меню Image. Меню Layer. Меню View. Меню Window. Меню Help.

Практическая работа: *исследование основного меню программы.*

Основы работы с растровыми изображениями. (16 ч.)

Основные понятия: *слой, пиксель, каналы, маска слоя, режим смешивания, фильтры, режимы*

Основные понятия: слой, пиксели, каналы, маска слоя, режимы изображения, режимы сканирования как источник изображения. Использование команды Crop and Straighten. Создание характеристик цветовых пространств. Изменение масштаба пикселей. Изменение размеров изображения. Изменение размеров холста. Поворот изображения. Изменение масштаба просмотра изображения в окне. Изменение режима показа изображений.

Практическая работа: *практическое исследование цветовых пространств программы. Работа*

Работа с файлами: сохранение, оптимизация, печать. (6 ч.)

Основные понятия: *растровый формат.*

Команда New. Команда Open. Команда Browse. Команда Save. Команда Place. Команды Image. Команда FileInfo. Команда Print. Остальные команды меню File. Растровые форматы.

Практическая работа: *исследование меню File.*

Настройки программы. (4 ч.)

Основные понятия: *«горячие» клавиши.*

Основные установки. Раздел File Handling. Раздел Display & Cursors. Раздел Transparency & Gamut. Guides, Grid & Slices. Раздел Plug-Ins & Scratch Disks. Раздел Memory & Image Cache. Раздел Tools. Настройка меню.

Практическая работа: *исследование основных разделов. Настройка меню.*

Цвет: выбор и управление. (8 ч.)

Основные понятия: *диалоговое окно.*

Общие понятия о цвете. Выбор цвета в диалоговом окне Color Picker. Выбор цвета в палитре Swatches. Инструмент Eyedropper. Выбор цвета при работе с изображениями. Устранение эффекта

Практическая работа: *устранение с фотографии «красных глаз». Работа с разными цветовыми*

ТЕМА 10. Работа со слоями. (6 ч.)

Основные понятия: *слой, трансформация слоя, корректирующий слой, непрозрачный слой, слой за*

Понятие слоя. Создание нового слоя. Основные операции со слоями: отображение и сокрытие слоёв, удаление слоя, трансформация слоя. Непрозрачность слоя. Корректирующий слой. Слой за

Практическая работа: *работа со слоями.*

В ходе изучения программы мы используем любые способы участвовать в жизни школы, интересными людьми, участвуем в конкурсах, фестивалях, семинарах. Одним словом, мы востребованными.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Раздел 1				
1	Введение. Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы. Техника безопасности.	2	1	1
Раздел 2				
2	История возникновения фотографий	8	2	6
Раздел 3				

	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	42 часа	20	22
Раздел 4				
	Знакомство с видами и жанрами фотографии	10 часов	5	5
Раздел 5				
	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	30 часов	10	20
Раздел 6				
	Основы PinnacleStudio. Создание фотоальбомов	16 часов	3	13
Раздел 7				
	Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.	14 час	7	7
Раздел 8				
	Практическая работа	18 часов		18
	Итого	140	38	102

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1	<p>Введение 2 часа</p> <p>Начинающим фотографам всегда нелегко. Простые правила фотосъёмки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными. Мы узнаем какие темы будем изучать и для чего:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане. 2. Наличие фона. Объект съёмки ни в коем случае не должен сливаться с фоном.. 3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен. 4. Наличие асимметрии. 5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема. 6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения. 7. Наличие правильной точки съёмки. 8. Наличие правильной постановки освещения. 9. Наличие фантазии. 10. Наличие правильного акцента.
Раздел 2	<p>История возникновения фотографий</p> <p>Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера obscura. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография История изобретения фотографии. Демонстрация фотокопий первых в мире фотографий Ньепса, Дагерра Бальоома. История отечественной фотографии, С. Левицкий, А. Горелик, Н.Напрельоаум. Техника безопасности при фотосъёмке.</p>
Раздел 3	<p>Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки</p> <p>Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов.</p>

	<p>Фотовспышка. Виды цифровых фотоаппаратов. Выбор цифровой фотокамеры. Устройство и характеристики цифровых фотокамер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспонометр и экспозиция - объектив: устройство и характеристики - диафрагма - затвор и выдержка - цифровая матрица - вспышки - фотофильтры <p>1. Практика съемки цифровой камерой</p> <ul style="list-style-type: none"> - принадлежности фотографа и фотоаппарата - настройка цифровой фотокамеры
Раздел 4	<p>Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.</p> <p>Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра". Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.</p> <p>Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.</p> <p>Масштаб изображения. Изображение пространства.</p> <p>Жанры фотографий</p> <p>Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки.</p> <p>Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе? Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных..</p> <p>Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.</p> <p>Портрет.</p> <p>Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с гляцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ,</p>

	<p>проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.</p> <p>Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф? Стоит написать о нём немного, о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. Фоторепортаж - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография.</p> <p>Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову».</p> <p>Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.</p>
Раздел 5	<p>Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.</p> <p>Знакомство с AdobePhotoshop. Настройки компьютера и программы. ColorSetting (Настройки цвета). Интерфейс программы. Расположение палитр, док. Горячие клавиши. Интерфейс программы. Сохранение файла настроек (конфигурации). Форматы файлов. Точечная и векторная графика. PSD, TIF, JPG. Минусы формата JPG.</p> <p>Общие проблемы цифровых снимков, разрешение.</p> <p>Размер картинки при сканировании и в цифровой камере.</p> <p>Пробник цвета.</p> <p>Предустановки инструментов и команда Preset Manager.</p> <p>Калибровка монитора.</p> <p>Сохранение рабочих пространств. Навигация по документу.</p> <p>Почему надо проверять при 100% отображение.</p> <p>Изменение разрешения, размера и кадрирование. Поворот.</p> <p>Программа Bridges, как браузер файлов и удобство работы.</p> <p>Инструменты программы. Изменение разрешения и размера изображения.</p> <p>Кадрирование. Разворот.</p> <p>Рисующие инструменты и палитра кистей. Загрузка и создание кистей.</p> <p>Палитры программы и команды палитр. Палитра параметров.</p> <p>Понятие слоев.</p> <p>Каналы.</p> <p>Цветовые пространства RGB, CMYK, Lab, Grayscale</p> <p>Профили и система управления цветом, подробнее о ColorSetting.</p> <p>Программа AdobePhotoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobePhotoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.</p>
Раздел 6	<p>Основы PinnacleStudio 14. Создание фотоальбомов.</p> <p>Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы. В этом разделе происходит знакомство детей с очень популярным и достаточно простым в использовании видеоредактором PinnacleStudio 14, открывающим большие возможности по созданию фото и видео альбомов. В практической части ребята научатся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии. Научатся создавать титры и переходы, что, несомненно, «оживит» фотоальбом и, конечно, попробуют</p>

	<p>использовать музыкальное сопровождение. Черно-белая фотография в Photoshop AdobeCamera RAW. Почему надо снимать в RAW. Открытие и обработка RAW-файлов. Операции с каналами. Команды Заливка и обводка (Fill, Stroke). Команды Уровни (Levels), Кривые (Curve), Тени и света. Цветовой баланс. HueSaturation. SelectiveColor. И все команды из меню Adjustments (Настройки). Основы тоно- и цветокоррекции. Понятие Слоев коррекции. Тонирование. Инструменты ретуши Stamp, HealingBrush, Patch (заплата). Выделить и перенести. Ретуширование и восстановление изображений. Все о слоях. Режимы наложения слоев. Слои коррекции. Стили слоев. Команды трансформации. Линейки, сетка, направляющие. Основы цветокоррекции, Резкость и фильтры резкости. Выделение в Photoshop. Команда Extract. Инструменты выделения, перо, кривые Безье. Создание фона. Фотомонтаж. Фигуры и Векторная графика. Текст в Photoshop. Эффекты с текстом Палитры History и Actions. Инструменты History Brush и Art History Brush. Создание и запись действий. Клавиатурные сокращения и создание горячих клавиш в палитре Actions. Пакетная обработка и другие команды автоматизации. Фильтры программы и плагины. Фильтры корректирующие и фильтры искажающие. Отдельная папка с фильтрами. PluginManager. Создание рамок. Что нужно менять и нужно ли. Исправление композиции и перспективы. Ретушь портретов. Мягкая оптика. Специальные приемы работы. Фотографика. Старая фотография. Рисование в Photoshop. Подготовка фотографий (цифровых файлов) к печати на струйном принтере и фотобумаге с последующим проявлением</p>
Раздел 7	<p>Внесение материалов по темам в фото-видеоархив Заключительный раздел полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения, с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы. Хранение мультимедийных файлов. CD, DVD и другие носители. Запись CD и DVD, создание образов дисков и виртуальных приводов. Мультимедиа в Интернете. Фонотеки и видеотеки. Файлообменники. Менеджеры загрузки. Итоговое занятие. Итоговая фотоконференция.</p>

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№ раздела	Наименование тем	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	-
2	Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка	7	7

3	Программа «AdobePhotoshop» и работа в ней	14	14
4	Цифровая видеотехника и видеозапись	10	10
5	Программа «PinnacleStudio» и работа в ней	7	8
6	Производство цифровой фотографии	7	8
7	Производство цифрового видеофильма	7	8
8	Основы профессиональной деятельности	7	13
9	Проектная и творческая деятельность	5	5
10	Итоговое занятие. Итоговая фотоконференция.	-	2
Итого		65	75

**Календарно-тематический план кружка " Юный фотограф " 3 года обучения
на _____ - _____ учебный год
педагога дополнительного образования МКОУ г.Астрахани " СОШ № 74 имени Габдуллы
Тукая"
Гамидовой Светланы Борисовны**

Дата	Теоретическая часть Тема	Практическая часть Содержание	Воспитательная работа Разные методы и формы работы	Техническое обучение пособ...
1 3.09.	Вводное занятие.	Знакомство с планами на учебный год.	Просмотр ролика «Техника безопасности»	Ядловс фото. К
2 6.09.	Краткая история фотографии.	Повторение. От пещерных рисунков до фотографии.	Камера обскура - чудо средневековья.	Раппап А. Ист фотогр
3 10.09.	Механизм получения изображения.	1000 -летняя история фотографии. Презентация	Лекция: «Альгазен из Басры и его работа «Эффект, создаваемый камерой-обскурой».	Розов П искусст
4 13.09.	Глубина цвета. Размер изображения.	Первая цветная фотография	Виды фотоплёнки	Фотогр челове
5 13.09.	Фотография сегодня. Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство.	Художественные фотоснимки - одни из видов изобразительного искусства, сродни живописи.	Лекция «Фотография - язык, говорящий на уровне эмоций».	Расска фотогр Никит Анатол
6 14.09.	Фотоаппараты (виды, устройство). Пленочные фотоаппараты. Съёмка пленочным фотоаппаратом.	Отличие цифрового аппарата от плёночного. Сравнительный анализ цифровых и традиционных фотографий	Обзор: «Фотография светопись - техника рисования светом». Игра «Кому нужны цифровые фотоаппараты?».	Бурно творче фотогр
7 17.09.	Модели цифровых аппаратов.	Основной принцип дальномерных фотоаппаратов	Мыльницами обычно называют любительские фотоаппараты.	Василь Фотогр времен
8 17.09.	Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах.	Память на основе магнитных носителей информации. Разновидности флешек	Как выбрать устройство на разных носителях.	ТСО. К флешки

9 20.09.	Работа с фотоаппаратом.	Как работает, что зачем нужно. Индекс ISO	Основные части фотоаппарата.	Никола «Фото рассказ
10 20.09.	Чем отличаются фотоаппараты.	Сенсоры цифровых фотоаппаратов	Устройство цифрового фотоаппарат	ТСО. К
11 21.09.	Система управления цифрового фотоаппарата.	Фотооптика Экспозиционная автоматика.	Фотовспышки. Установка цвета и света. Жидкокристаллические дисплеи.	Волгин цветно
12 24.09.	Печать, хранение и распространение фотографий.	Цветные и лазерные принтеры. Преимущества и недостатки.	Рекомендация: «После каждой съёмки копируйте фотографии с карты памяти фотоаппарата на компьютер.»	Бурно творче фотогр
13 27.09.	Хранение цифровых фотографий.	Пересылка цифровых фотографий по электронной почте	Размещение файлов в Интернете Публикация в виде PDF файлов.	Работа Карта п для фо
14 28.09.	Редактирование фотоизображения на компьютере.	Умение фотографа хранить, отбирать фотоснимки для дальнейшей работы.	Рекомендация: «Не вынимайте карту памяти при включённом фотоаппарате.»	Ефрем "Секре Профес образо
15 28.09.	Подготовка работ к выставкам, оформление. выставок, показ фотопрезентаций.	Выставка «Мое путешествие».	Совет: «Используйте только свои фотографии на конкурс».	«Фото Ф.И. и «Альма
16 1.10.	Съёмка в помещении, на улице. Отработка последовательности операций	«Праздничные мероприятия».	Связь живописи и фото. Композиционное построение предметов в натюрморте.	«Худо фотопо издател 1982г.
17 1.10.	Выразительные средства фотодела.	Отработка выразительных средств через фото «Достопримечательности нашего города».	Набор фотосюжетов: портреты, животные, природа, натюрморты.	Андре Между соврем
18 4.10.	Композиция.	Определение «Золотое сечение.» Простота композиции. Правила построения.	Отделение объекта съёмки от элементов фона.	Библио нагляд курсу ф
19 5.10.	Перспектива.	Проба планов съёмки. Общий, средний, дальний, укрупнённый.	Разборка фотографий .	Б.В. Па Фотогр начина
20 5.10.	Колорит. Кремовый Теневой Седой. Яркий колорит.	Колористика -наука изучающая цвет, которая исследует природу света и цвета.	Теория цветовой трехмерности.	Виктор в фото правил
21 8.10.	Светотень. Направления света.	Съёмка в позиции задний (или прямой) — верхний , боковой, контровой.	Лекция «Влияние света»	Журба фотома
22 8.10.	Виды освещения.	Рисующий, заполняю-щий, фоновый.	Запомнить: Контровой (контурный (или контражур свет)- это взгляд на солнце. Происходит затемнение.	Хил Ха : Осве фотогр
23 11.10.	Качества света и осветительных приборов	мягкий (или рассеянный), жесткий (или	Использование выразительных средства при	Хил Ха : Осве

		направленный)	съемке.	фотогр
24 12.10.	Искусственный свет. Уличное освещение	Свет в композиции. Практическая съёмка.	Задание: Произвести съёмку в доме и на улице.	Стивен
25 12.10.	Освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом.	Особенности съемки на цветные фотоматериалы, эффектные фильтры и насадки.	Основные аксессуары для натюрмортной съемки	Белов И Г.В. Фо как. – М 1993
26 15.10.	Ракурс. Отношение к уровню экспозиции по отношению к горизонту и вертикали.	Основные понятия. Точка съёмки и ракурс совершенно разные выразительные средства.	Запомнить: «Ракурс можно использовать в изобразительном и фото искусстве, как отдельно друг от друга, так и в тандеме.»	Д. Уэй, пейзаж
27 15.10.	Точка съёмки и ракурс, как выразительные средства композиции.	Снимаем с уровня глаз.	Смысловый центр Закон трёх четвертей.	«Фото универ самоуч Дмитри
28 18.10.	Точка и момент съемки.	Изменения точки съёмки и угла съёмки имеет большое значение при съёмке.	Разъяснение: «Точка съёмки — место расположения фото или видео камеры относительно объекта съёмки».	Д. Уэй, пейзаж
29 19.10.	Виды съёмок: Документальные фотоснимки. Хроника событий.	Особенность направления фотографического жанра, отражающего изображение реальных событий.	Чёрно-белое фото, как источник архивных документов.	А.Варт фотогр 1998.
30 19.19.	Художественная фотография. Виды и жанры .	Художественную фотографию можно разделить на пейзаж, натюрморт и портрет	Высказывания знатоков: «Художественная фотография - это больше, чем искусство»	Сьюзан "О фо
31 22.10.	Любительские фотоснимки и их назначение.	Архивирования важных моментов жизни: создания семьи, рождения, роста детей и т.д.	Лекция : « Сила любительской фотографии в её простоте» .	Фототе исполь фотогр психол практи
32 25.10.	Фото на документы и их разновидность.	Черно-белое фото 3/4 с углом и цветное на загранпаспорт, удостоверение.	Лекция: « Влияние фотовспышки и подсветки для фото.»	А.Варт фотогр 1998.
33 26.10.	Аэрофотосъёмка -	Использование фотографии со спецаппаратурой.	Презентация: «Космические кадры-сила воздействия и точность изображения»	Л.Крау фотогр
34 26.10.	Подводные съёмки. кино- и фотосъёмка различных объектов, находящихся под водой.	Рассеяние света в воде. Сложность выбора экспозиции. Способы защиты объективов от механических повреждений (крышка, футляр).	Лекция : «Кто и как сделал первые подводные снимки, используя фотокамеру, помещенную в герметичный короб, спускаемый под воду на шесте.»	А. Рого водой / Больша «Наука Бурно творче фотогр
35 29.10.	Семейные фотоснимки	Влияние семейного фотоальбома на формирование личности ребёнка.	Беседа: «Как сохранить прелесть подлинных фотографий из альбомов»	Д.Кинг фотогр «чайни
36 9.11.22	Селфи	«Портрет – зеркало души». Отличительные черты портретной съемки.	Беседа «В чём я вижу минусы и плюсы селфи»	Д.Кинг фотогр «чайни
37	Фотожанры. Пейзаж и	Специальные виды съемки.	Обсуждение, просмотр	Пейзаж

12.11.	архитектура. Портрет. Репортаж. Спортивный. Фото натюрморт.	конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки. Фотоэтюд. Съёмка, печать.	снимков, «Явления природы», выявление характерных черт жанра.	(полно Келби
38 15.11.	Контрасты. Освещение. Показ фотографий.	Контраст — это резкая противоположность. Светлое на темном и наоборот.	Лекция: «Виды баланса в композиции	Л.Дыко компози фотогр
39 16.11.	Макросъёмка. (фокусировка, свет, увеличение).	Определение правильной фокусировки, оценка резкости полученного изображения.	Перенос фотографий на компьютер и их хранение.	Дэниел фотогр начина
40 16.11.	Макросъёмка оригинальный жанр фотоискусства.	Выбор позиции на фотоаппарате. Настройка фокуса. Скорость съёмки	Лекция : «Как научиться понимать позиции и качество макросъёмки»	Практи руковод фотогр родник
41 19.11.	Понятие цифрового изображения. Растровые изображения.	Подразделение цифровых фотографий на растровые, векторные и смешанного типа.	Обзор: «Основные характеристики растрового изображения - размер и глубина цвет».	Фотогр челове // http:// ru/istor
42 22.11.	Основы компьютерной графики. Конкурсный отбор.	Обзор программ по обработке фотографий. Изучение программ.	Обсуждение, просмотр снимков после компьютерной обработки.	Розов П искусст
43 23.11.	Жанровая фотосъёмка.	Создание фото открыток, коллажей.	Лекция:« В чём особенность жанровой съёмки».	Л.Крау фотогр
44 23.11.	Фотосъёмка скульптуры и гипсовых фигур.	Практическая работа. Установка фигур для искусственного освещения.	Лекция : « Система съёмки сверху, снизу, продольная и поперечная».	С. Пож Фотобу
45 26.11.	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.	Особенности и методы обработки фото в редакторах. Работа в онлайн режиме.	Беседа: « От чего зависит чистота и оригинальность замысла».	С. Пож Фотобу
46 29.11.	Фотосъёмка интерьера.	Важность освещения. Проба съёмки мебели и дизайна помещения.	Совет: «Изучайте возможности и функции своего фотоаппарата» .	С. Пож Фотобу
47 30.11.	Фотосъёмка архитектурных сооружений.	Отработка фрагментарной съёмки и размещение в коллажах.	Лекция:« Как можно подчеркнуть красоту здания, по фрагментарной съёмке?»	С. Пож Фотом
48 3.12.	Съёмка явление природы. Как добавить анимацию в фотоснимки через программу редакторов.	Просмотр фотографий и роликов из интернета. Знакомство с советами фотографов.	Совет :«Берегите аппаратуру от влаги и ударов». Отработайте системе сборки правил Т. Б.	Журнал Фото»
49 6.12.	Репортажная съёмка.	Фотокорреспондент снимает репортаж. Сохранение всех принципов ведения репортажа.	Запомнить: «Не забывайте важность указания автора, события, места , времени, повода для съёмки иначе репортаж уйдет в никуда».	Библио нагляд курсу ф
50 7.12.	Текстовый редактор Word. Списки. Шрифты. Символы	Работа с текстом. Что такое компьютерная мышь и зачем она нужна? Форматирование страниц.	Лекция: «Зачем мы вносим детали дизайна в простой документ ?»	Сайт « освоит какрабо редакто
51 7.12.	Текстовый редактор Word. Поиск и замена текста в документе.	Изготовление текстов. Компьютерные вирусы. Антивирусная профилактика.	Лекция: «И Word умеет творить чудеса». Средства проверки написания.	Компью
52	Стили. Сноски.	Создание папок .	Выделение заголовков.	«Учим

10.12.	Оглавление текста.	Открытие, сохранение, закрытие, использование стилей (<i>Alt + Ctrl + Shift + s</i>).	Дизайнерское оформление рамок. Работа с файлами	Microso правил разрабо
53 13.12.	Поиск информации в сети Интернет. Правила поведения в сети.	Пароль главная защита компьютера от взломов. Схема создания паролей.	Рекомендация: «При регистрации на сайтах старайтесь не указывать личную информацию, т.к. она может быть доступна незнакомым людям.	Интерн
54 14.12.	Плагиат.	Незаконное копирование продуктов труда других людей (музыки, игр, программ и т.д) считается плагиатом.	Запомнить: « Нравственные принципы одинаковы как в виртуальном, так и в реальном мире.»	Бобков Давид как гра правон
55 14.12.	Жанровая съемка. Характер снимка.	Ручная и автоматическая фокусировка. Объектив с мягким фокусом.	Тренировка: «Как развить глазомер.»	Б.В. Па Фотогр начина
56 17.12.	Фотографии мастеров на стыке времён.	Знакомство с работами знаменитых фотографов и художников.	Фотожурналистика- победы и открытия современных направлений.	С. Пож Фотом
57 20.12.	Секреты старых фотоаппаратов.	Отличия обработки пленочного и цифрового изображения	Виртуальная экскурсия в фотолабораторию ЦДНТТ	Чибисо Фотогр
58 21.12.	Правильная установка камеры.	Закон зрительного восприятия.	Заметка : « Зачем нужны осветительные приборы.	Л.Дык фотогр
59 21.12.	Ночная съемка. Варианты освещения. Наводка резкости в сумерках.	«Дневное и искусственное освещение». Понятие «луч света».	Свет при съемке портретов и неподвижных предметов. Применение фотовспышки	Бурно творче фотогр
60 24.12.	Обсуждение снимков.	Рецензирование работ	Совет:«Как не обижаться на критику?»	Энцикл психол
61 27.12.	Программа создания клипов Windows Movie Maker.	Повторение. Программа, с которой мы начинали.	3 блока в программе , быстрота записи на компьютере.	Работа
62 28.12.	Создание фильма по фотографиям со вставкой музыки и спецэффектов.	Просмотр и обсуждение фильмов.	Беседа « Легко ли быть критиком».	ТСО. К Портф
63 28.12.	Съемки праздничных мероприятий « К нам идёт Новый Год»	Ознакомление с устройством фотокамеры.	Совет: «Как использовать варианты блоков съёмки?»	Бурно творче фотогр
64 17.01.	Фотоэтюд. Мгновенные впечатления.	Особенности съемки пейзажа в различное время суток.	Пояснение: «Для чего применяются в фотоэтюдах различные ракурсы.»	Этюд, средств Ефрем
65 18.01.	Архитектурный фотоэтюд как фрагмент композиции.	Отступление от правил общей съёмки отдаёт преимущество при съёмке архитектуры	Лекция «Почему использование планов делает съёмку объекта разнообразной?»	Залого Компы М
66 18.01.	Фотосъемка животных. Макросъемка насекомых.	Просмотр ролика «Дикая природа и её обитатели»	Рассказ « Отвага фотографов на природе»	Белов Г.В. Ф как.
67 21.01.	Фотосъемка детей.	Пробная съёмка детей, правила эстетического восприятия снимка»	Разьянение: «Как без усилий заставить детей фотографироваться.»	Бурно творче фотогр
68	Спортивная фотосъемка.	Фотографирование	Беседа:« Почему спортивная	Иннок

24.01.	Фото объектов в движении.	движущихся и статических объектов.	съёмка считается самой сложной?»	Основн спортн
69 25.01.	Редактирование фотоизображения на компьютере.	Фотографирование объектов разными объективами.	Лекция : « Что даёт равнение фото и корректировка».	В.И. М Стигне фотогр Искусс
70 25.01.	Знакомство с программой Adobe Photoshop. Структура окна программы.	Элементы интерфейса Adobe Photoshop. Изучение панели инструментов. Создание фотомонтажа с собственным фото.	Послойная организация изображения.	Полика Эрлихм
71 28.01.	Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж.	Панели инструментов. Знакомство с палитрами Рисование и раскрашивание.	Основы обработки изображений. Выделение фрагментов изображения.	С. Келл портре Photosh
72 31.01.	Работа с инструментами.	Основные операции с документами.	Выполнение упражнений на апробирование каждой панели инструмента.	С. Келл Photosh
73 1.02.	Управление слоями	Создание многослойного изображения. Коллаж	Понятие слоя. Создание поздравительной открытки.	Кларк PhotoS и дизай
74 2.02.	Ознакомление с методом соединения цифрового фотоаппарата с ПК через порт USB	Делайте резервные копии.	Рекомендация : « Возьмите за правило делать резервные копии своего фотоархива».	ТСО. К
75 2.02.	Работа с флэш-картой. Создание папок с фотографиями. Переименование папок.	Пользуйтесь облачными хранилищами. Варианты хранения информации, выбор типа памяти.	Рекомендация : « Какие сайты можно использовать список: Яндекс.Диск, Облако Mail.ru, Dropbox, Apple iCloud, Mega.nz.	Безопа подклю устрой
76 4.02.	Средства хранения текстовой информации.	Задание : Создать папку для хранения материалов, продублировать на компьютере и флешках, диске, и в облаке.	Лекция : « Как научиться не терять информацию».	Облачн Интерн
77 7.02.	Портрет. Масштабы портрета.	Портрет с уклоном на глаза. Фас и анфас.	Лекция : « Нужно ли виньетирование портрета?»	Парфен Фельдм Ретуши
78 8.02.	Виды портрета, точка съёмки.	Психологические типы характеров по портретным данным.	Как определить стиль и жанр портрета.	Бурно творче фотогр
79 8.02.	Групповой портрет. Фотосъёмка портрета. Перенос и просмотр фотографий на ПК.	Компановка группового снимка : «Волшебство своими руками». Установка света.	Беседа «Изучение достоинств и недостатков цифровой фотографии».	Петров кружке Чибисс фотогр
80 11.02.	Основы компьютерной грамотности. Основные сведения о компьютерах.	Практическая работа по изменению технических характеристик фотографии.	Выполнение заданий подразумевает съёмку и обработку получившихся кадров.	Глуша Г.А. Ко график
81 14.02.	Как делали поздравительные открытки ко Дню Влюблённых в истории.	Авторские разработки первых дизайнов открыток и фотографий.	Беседа « Чем отличаются фотооткрытки». Из истории открыток:	А. А. Шести карточ изгото
82 15.02.	Изготовление открыток.	Использование презентации для оформления фотооткрытки	Рекомендация: «Как правильно подобрать шаблон?»	Интерн Залого Компы М

83 15.02.	Фотооткрытка – элемент декора	Использование программы Fotoskare, блока выверер для оформления открытки	Отработка методики построения фото с использованием ретуши	Е.А. И... для шк... Искусс...
84 18.02.	Фотооткрытка - сувенир к празднику	Правильно подобрать шаблон для портрета-залог успеха»	Сбор информации в интернете. Работа на компьютере.	Е.А. И... для шк... Искусс...
85 21.02.	Создание фотоальбома..	Использование программ для устранения недостатков изображения.	Компьютерный дизайн собственный взгляд фотографа.	Фельдм... Фоторе...
86 22.02.	Основные понятия и приемы работы с документами.	П.р. «Как убрать подложку из текста, сменить шрифт, размер, цвет, положение текста»	Рекомендации « Методы работы в Word : макеты, конструктор , вставки, вид»	Василь... Фоторг... времен...
87 22.02.	Макеты буклетов ко дню защитника Отечества.	Программа Паблишер. Выбор шаблона. Особенности печати буклетов.	Обзор: «Как из буклета сделать книгу заметок и рассказов». Вставка текста.	Райт Д... компью...
88 25.02.	Макеты календарей.	Программа Паблишер. Выбор шаблона календарей с фотографией .	Беседа: «Календарик своими руками	Залого... компью...
89 28.02.	Изготовление визиток, плакатов	Правильное использование и изменение в шаблонах макетов страниц.	Комментарий: «Большое поле деятельности для творчества»	Бурно... творче... фотогр...
90 1.03.	Быстрые публикации	Импортирование документов WORD	Размещение в бюллетени	Програ...
91 1.03.	Графическое решение открыток, конвертов, объёмных фигур	Работа в конвекторе с использованием видео и фоторедакторов.	Работа по шаблону.	Белов... Г.В. Ф... как.
92 4.03.	Макеты картин с поздравительным текстом.	Выбор макета, внесение изменений в готовый шаблон.	Задание: Подобрать материал и создать открытку интересной для всех.	Глушар... Г.А. Ко... график...
93 7.03.	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.	Использование анимации в фотозюдах.	Лекция: « Методы анимации на компьютере».	Мурах... Симон... цифров...
94 11.03.	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.	Первые съёмки. Практическое занятие по теме: « 8 марта».	Обрезка и устранение недостатков.	Е.А. И... для шк... Искусс...
95 11.03.	Компьютерный дизайн фотографий	Использование методики дизайна с подложкой или сменой фона.	Задание : « Сменить фон для фото и вставить текст во вставку фигур».	Василь... Фоторг... времен...
96 14.03.	Дизайнерские приемы конструирования.	Методы конструирования в разных направлениях творчества.	Беседа : «Для чего нужно построение моделей даже в фотографиях?»	Волгин... цветно...
97 15.03.	Компьютерный дизайн и реклама.	Создание творческой фотографии в программе презентации.	Совет: « Как вставить фото в шаблон».	Залого... Компы...
98 15.03.	История появления рекламы от средневековья до современной рекламы.	Альбомус- реклама в Древнего Рима. Глашатаи и гонцы.	Лекция : « Как развивалась реклама». Реклама – двигатель прогресса.	Василь... Фоторг... времен...
99 18.03.	Правильная установка камеры.	Использования штатива для фото и видеосъёмки.	Совет« Тщательно выбранное место залог сохранения аппаратуры».	Петров... кружке...
100 21.03.	Штатив и монопод. Трудности и	Съёмка с руки и со штатива. Повторение пройденного.	Запомните: «Монопод не удержит профессиональный	Макар... к испол...

	преимущества в использовании.		фотоаппарат.»	штатив
101 22.03.	Подготовка к конкурсу	Изготовление паспарту. Размещение фотографий в рамках.	Отправка работ и заявок на сайт центра.	Интерн компь
102 22.03.	Участие в фото видео фестивале ЦДНТТ	Виртуальный просмотр выставки	Рецензирование работ астраханскими фотографами.	Интерн компь
103 25.03.	Участие в фото видео фестивале ЦДНТТ	Участие в обсуждении работ победителей	Рецензирование работ фотографами.	Интерн компь
104 1.04.	Просмотр фотографий ко Дню Смеха.	Представление своих фотографий по теме « Подсмотренная сценка.»	Видео просмотр роликов « И просто, и смешно».	Розов искусст Компы
105 4.04.	Съёмка первоцветов.	Использование различных приёмов съёмки.	Представление работ «Весной бушуют краски жизни».	Интерн компь
106 5.04.	Природа России «Звенит апрельская капель».	П.Р. « Как на солнце красиво играют краски росы.»	Сбор информации в интернете.	Интерн компь
107 5.04.	Фотографии в космосе. О космосе и Вселенной.	История первой фотографии луны с использованием камеры обскуры.	Запомнить: «3 сентября 1863 года Генри Дрейпер создал один из лучших снимков Луны. Позже первым фотографировал туманность Ориона.»	Челове космос .ru/libra technol
108 8.04.	Обработка эффектов и компьютерной интерпретации темы « Космос».	Программа Fotor позволяет сделать компьютерную графику фотографий.	Просмотр фильма « Загадочная Вселенная»	Л.Крау фотогр
109 11.04.	Подготовка фотографий на конкурс	Выбор, просмотр и обсуждение работ.	Компьютерная обработка. Совет: «Плагиаг недопустим.»	Журба фотома
110 12.04.	Оформление работ и размещение на сайте.	Проверка фотографий на заимствование из интернета.	Человек и космос астрономы древних времён	Компы
111 12.04.	Участие в выставке ЦДНТТ « Космос. Земля . Вселенная.»	Виртуальный просмотр выставки	Участие в обсуждении	Онлайн
112 15.04.	Красота мира в фотографиях.	Просмотр фильма « Фотографы- времена года».	Создание своего фильма на свободную тему.	Демин – Талл 1989
113 18.04.	Подводный мир и фото видео съёмка.	Уникальные возможности аппаратуры.	Запомните имя Жак-Ив Кусто французский исследователь Мирового океана, фотограф, режиссёр, изобретатель, автор множества книг и фильмов. Являлся членом Французской академии.	Биогра
114 19.04.	Повторение. Работа в программе PhotoScape. Раздел "Страница" выбирать комбинации фотографий и изображений	Самостоятельная работа. Ретуширование. Создание шаржей.	Разъяснение. Здесь вы можете: - изменять размер и расположение; - применять фильтр; - подбирать рамку; - выбирать фон.	Обучан по рабо
115 19.04.	Основные функции, фильтры, инструменты.	Работа в страничке по созданию коллажей.	Создание и демонстрация работы	Обучан по рабо
116 22.04.	Раздел "Редактор" - это самый большой раздел в	Обрезка, добавление фото в раздел домой.	Создание открытки Рекомендация «Как легко	Обучан по рабо

	PhotoScape.		перейти из одного блока в другой ?»	
117 25.04.	Раздел "Пакетный редактор"	Многофункциональный раздел.	Пояснение: «Очень хорош для большого количества фотографий, так как фиксирует и запоминает "накладываемые" картинки и текст»	Обучае по раб
118 26.04.	Съёмка майских цветов	Использование макро и микро съёмки.	Примените принцип макротурмота.	Д. Уэй, пейзаж
119 26.04.	Съёмка неба, облаков и зданий.	Использование перспективы	Примените принцип панорамы.	Д. Уэй, пейзаж
120 29.04.	Первомай в фотографиях и открытках.	Из истории праздника. Просмотр ролика: «День международной солидарности трудящихся.»	Задание: « Распросить дома родных о том , что они помнят о первомайских демонстрациях».	Интерн
121 6.05.	Разговор о главном: «В каждой семье есть свой герой».	Просмотр сайта « Подвиг народа» по поиску информации.	Обзор материалов из личных, семейных архивов.	Компы
123 13.05.	Просмотр детских проектов «История ВОВ в фотоальбомах домашних архивов.»	Сохраним имена для потомков.	Просмотр фильмов.	Размещ школы
124 16.05.	Обновление альбома через создание нового материала о ветеранах и доблестных воинах – интернационалистах.	Подборка классифицированной информации «Подвиг через призму восприятия поколений»	Школьная выставка: «История жизни в фотографиях».	Подбор
125-126 17.05.	Подготовка общего альбома. Подборка личных, групповых фотографий.	Выбор лучших фото, редактирование материала.	Размещение и сохранение на компьютере.	Гоголе возмож исполь фотогр терапии самовь
127 17.05.	Оформление рабочего альбома на выпуск кружковцев.	Подготовка к выставке	Как найти оригинальное фото?	Дьяков созидат
128-129 20.05.	Защита проектов	Историческое место фотографии и её необходимость для всех отраслей.	Отчёт – обоснование проблемы и подтверждение гипотезы» Задержать мгновенье- это значит?»	Василь Фотогр времен
130-131 23.05.	Подведение итогов обучения	Обсуждение пройденного курса	Портфолио «Мои достижения»	Профес портфо http://xmennoi
132-133 24.05.	Май - буйство красок в фотографиях	Подготовка стенда выставки детских работ	Выбор лучших фотографий	Дьяков созидат
134 24.05.	Май- буйство красок в фотографиях	Фотографии на память у стенда.	Просмотр выставки детских работ	Дьяков созидат
135-136 27.05.	Экскурсия	Тема : «Я горжусь, открывая город для себя.»	Фотографии сумеют сохранить историю края для потомков.	
137-138 30.05.	Итоговое занятие	Вместе с фотоаппаратом мы-сила».	Размышления кружковцев: « Пусть я не мастер-я только учусь»	Петров кружке
139-140	Задание на лето	Создать свой альбом	Совет: Открывайте страницы	

31.05.		«Остановись мгновенье»	новых познаний и записывайте свои впечатления»	
	Итого 140 часов			

1.4. Планируемые результаты:

Компоненты результата образования	Планируемые результаты	Методы диагностики
Личностные результаты	<p>Обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в самоуправлении объединения и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; – обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; – обладать развитым эстетическим сознанием через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. 	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования
Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Познавательные УУД:</u> • делать предварительный отбор источников информации • добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии. • перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. • подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки; • запускать, настраивать и работать в графическом редакторе AdobePhotoshop; • фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы. • преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей 	Педагогическое наблюдение, собеседование

	<p>(предметных, рисунков, схематических рисунков).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся должен уметь • применять экологическое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. • <u>Регулятивные УУД:</u> • Обучающийся должен уметь • соотносить свои действия с планируемыми результатами, • осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, • определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, • корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. • <u>Коммуникативные УУД:</u> • Обучающийся должен уметь умение донести свою позицию до других. • слушать и понимать речь других. • совместно договариваться о правилах общения и поведения. • учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика) • организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; • работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; • формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. 	
Предметные результаты	<p>Обучающийся должен <u>знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – историю фотографии; – жанры фотографии; – устройство цифрового фотоаппарата; – технические возможности обработки фотографий. <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – обращаться с цифровым фотоаппаратом и компьютером; – выполнять фотосъемку различных жанров; – переносить и редактировать изображения; – получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных 	Педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, участия в конкурсных мероприятиях

	жанрах фотографии; – творчески подходить к выполнению задач. <u>владеть:</u> – фотографическим видением композиции.	
--	--	--

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Срок освоения программы – 3 года.

Объем программы – 420 учебных часов, 140 часов в год, продолжительность учебного года - 35 учебных недель.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью по 2 часа (40 минут занятие, перерыв не менее 10 минут).

Количество обучающихся в группе составляет 10-15 человек.

Дата начала занятий – 01 сентября. Окончание занятий – 31 мая.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие помещения, рабочих мест для учащихся и мультимедийного оборудования, соответствующих правилам безопасной эксплуатации.
- Электрооборудование: ноутбуки, компьютеры, сканер, принтер, модем, фотоаппараты, видеокамера.
- программы для редактирования фотографий (такие как AdobePhotoshop, Picsart и др.);
- стенды.

Кадровое обеспечение

занятия проводит педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов

Для эффективной реализации образовательной программы важным элементом работы является отслеживание результатов творческой деятельности учащихся. Способы и методики определения результативности разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей и формирование уникального комплекса личных качеств каждого ребёнка.

Оценка уровня успешности обучения проводится в ходе занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний.

Основные способы отслеживания результативности:

- тестирование;
- участие в выставках;
- практическая работа;
- отчётные выступления;
- фотосессии.
- **Формы подведения итогов по каждой теме или разделу**
- По окончании изучения каждой темы или раздела подводятся итоги в форме показа выполненных работ, их оценки и обсуждения, в ходе которых учащиеся демонстрируют полученные знания и умения.

Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является отчётная творческая работа.

Документальные формы подведения итогов реализации программы - карты наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися, а также результаты, демонстрируемые ими

при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества, участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

Формы и порядок аттестации

1. Промежуточная аттестация проводится ежегодно по итогам каждого полугодия.

1 год обучения:

1 полугодие – тест №1

2 полугодие – практическая работа «Фотоальбом: яркие моменты»

2 год обучения:

1 полугодие – тест №2

2 полугодие – практическая работа

2. Итоговая аттестация проводится по завершении обучения по программе.

Формы проведения – творческая работа, выставка. В ходе реализации программы «Юный фотограф» обучающиеся должны знать:

2.4. Оценочные материалы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

2.5. Методические материалы

Формы занятий

В процессе обучения используются различные формы занятий: учебно-практические, итоговые занятия, выставки работ, экскурсии и походы, фотосессии.

Приёмы и методы проведения занятий

В первый год обучения используются как объяснительно-иллюстративные, так и практические методы обучения. Для лучшего усвоения нового материала соблюдаются принципы: постепенность, повторяемость, систематичность. В конце каждого пройденного раздела происходит закрепление учебного материала в виде творческой работы. Исследовательские или самостоятельные работы обычно проходят под контролем педагога.

Наиболее продуктивные формы занятий – лекции-беседы, теоретические и практические занятия, выставки работ. Второй год обучения имеет более самостоятельный характер. Любой теоретический материал закрепляется исследовательским методом – самостоятельная практическая работа. При разработке креативных идей используются методы: «мозговая атака», ассоциации, наводящие вопросы, перечень недостатков.

Учебно-методический комплекс

1) Учебные пособия:

- литература и видео материал по темам занятий;
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- образцы фотографий разных жанров;
- иллюстрации;
- видеоматериалы.

Раздаточный материал

- задания для самостоятельной работы;
- образцы работ;
- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий.

3) Методические материалы

- планы занятий;

- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям;
- тематические подборки материалов по программе.

Список литературы для педагога

1	Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993
2	Боровиков Л. Педагогика дополнительного образования. - Новосибирск, 1999
3	Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. - М.: Химия, 1993
4	Волгин А.Г. Техника цветной фотографии. – М.: Искусство, 1987
5	Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. - М.: АСТ, 2001
6	Д. Уэйд. Техника пейзажной фотографии. - М.: Планета, 1989
7	Демин В. Цветение земли. – Таллинн: Искусство, 1989
8	Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988
9	Дьяков Ю. Радость созидания. - М.: Просвещение, 1989
10	Дэвис Б. Photoshop 4-5. Учебный курс. – С.-Пб.: Питер, 2001
11	Журба Ю. Справочник по фотоматериалам. - М.: Химия, 1988
12	Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003
13	Кисилев А.Я., Виленский Ю.Б. Физические и химические основы цветной фотографии. – Ленинград: Химия, 1990
14	Кларк Т.М. Фильтры для PhotoShop. Спецэффекты и дизайн. – М.; СПб., Киев: ДИАЛЕКТИКА, 1999
15	Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000
16	Корриган Дж. Компьютерная графика. – М.: ЭНТРОП, 1995 18. Мангуст М., Лунски Х. Портрет. – М.: Интервид, 1992
17	Михалкевич В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989
18	Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005
19	Олтман Р. Corel DRAW 9. -М.: ЭНТРОП, Киев: ВЕК+, Киев: Издательская группа ВНУ, 2000
20	Пальчевский Б. Фотография. – Минск: Полымя, 1986
21	Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. – СПб.: Питер, 2004
22	Парфенов Ю.С., Фельдман Я.Д. Фоторетушь. – М.: Легпромбытиздат, 1990
23	Петров В. Фотография в кружке, студии, клубе. - М.: Советская Россия, 1988
24	Подласный И.П. Педагогика. - М.: Владос, 2003
25	Практическая психология образования / Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Сфера, 2000
26	Редько А. Основы черно-белых и цветных фото процессов. – М.: Искусство, 1990
27	Словарь педагога дополнительного образования. – М., 2000
28	Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. - М.: Академия, 2003
29	Соколов И.В. Фотодело. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
30	Стразницкас М. Эффективная работа с Photoshop Графика для Web. – М., 2003
31	Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. – М.: Интеллект – Центр, 2004
32	Тайц А.М., Тайц А.А. Corel DRAW 11. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003
33	Тайц А.М., Тайц А.А. Adobe PhotoShop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2002
34	Фрост Ли. Творческая фотография. – М.: Арт-Родник, 2003
35	Харь Рассел. Фотография для «чайников». – М.: Вильямс, 2004

36	Чибисов К.В. Общая фотография. – М.: Искусство, 1984
37	Чибисов К.В. Фотографическая оптика. – М.: Искусство, 1955
38	Шамова Т.И., Давыденко Т.М., Шибанова Г.Н. Управление образовательными системами. - М.: Академия, 2005
39	Шушан Р., Райт Д. Дизайн и компьютер. – М.: Русская редакция, 2003
40	Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. – М.: АСТ, 2005
41	Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь – справочник. – М.: АРКТИ, 2002
	Литература для детей
42	Бурно М.Е. Терапия творческим фотографированием // Практическое руководство по терапии творческим самовыражением / Под ред. М.Е. Бурно. - М.: Академ. проект, 2012.
43	Васильева Е.А. Фотография и феномен времени // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 15., 2014, вып. 1, с. 64-79.
44	А. Вартанов. «Учись фотографировать», М., 1998.
45	Дыко. Основы композиции в фотографии. М., 1977
46	Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. – М.: АСТ, 2001
47	Журнал «Российское Фото».
48	Залогова Л.А. Компьютерная графика. Практикум. – М.: Бином, 2007
49	Залогова Л.А. Компьютерная графика. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2007
50	Залогова Л.А. Компьютерная графика: Элективный курс. Практикум. – М.: Бином, 2007
51	Залогова Л.А. Компьютерная графика. – М.: Бином, 2007
52	Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973
53	Л.Крауш. Первые шаги в фотографии. М.1977
54	Д.Кинг. Цифровая фотография для «чайников»
55	С. Пожарская. Фотобукварь. М., 1993
56	Поликарпов И.А., Эрлихман В.Д. Photoshop 5.5. Изучение на примерах. – Харьков: Омега, 1997
57	Пожарская. Фотомастер. М. 2002.
58	Профессиональные портфолио // http://ximages.net/stati/fotografiya-v-sovremennom-obshhestve.html (Дата обращения: 09.01.2017 г.)
59	Раппапорт А. Историческое время в фотографии. М.: «Диалектика», 2009. 238
60	Стразницкас М. Photoshop для подготовки Web-графики. – М., 2003
61	Тахо-Годи Х.М. Основы научной фотографии в судебной медицине / Хаджи Мурат Тахо-Годи. - М., 2005. - 302 с.
	Литература для родителей
62	Фотография в истории человечества // http://blogphotografelena.ru/istoriya-fotografii/
63	Человек и космос http://www.sciential.ru/library/modern-technology/0340.htm
64	Чернявская В. Е. Плагиат как социокультурный феномен // Известия Санкт-Петербургского университета экономики и финансов. — 2011. № 3. С. 26-
65	Шаер Е.Г. Применение фотографии в медицине. - 2-е изд., доп. и испр. - Москва: Медицина, 2004. - 288 с.
66	Шалак В.И. Контент-анализ. История метода.// http://www.vaal.ru/cont/content.php

Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы « _____ »

Диагностика результатов обучения по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	К-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5	
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	10	
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	10	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Практические занятия, зачёты и т.д.
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	5	
		максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1	
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	

		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Наблюдение, практические занятия, конкурсные и презентационные занятия
		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	
		творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Творческие задания по теории, конспекты, рефераты и т.д.
		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
3.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	1	
		средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
4. Учебно-коммуникативные умения				
4.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	10	
4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со	минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в	1	

	сверстниками	постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты)		
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)	10	
5. Учебно-организационные умения				
5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	10	
5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)	1	
		средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½)	5	
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
5.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	1	
		хорошо	5	
		отлично	10	

Диагностика личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	К-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		терпения хватает больше чем на ½ занятия	5	
		терпения хватает на все занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия обучающегося побуждаются извне	1	Наблюдение
		иногда – самим обучающимся	5	
		всегда – самим обучающимся	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	обучающийся постоянно находится под воздействием контроля из вне	1	Наблюдение
		периодически контролирует себя сам	5	
		постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	1	Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		заниженная	5	
		нормальная	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне	1	Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		интерес периодически поддерживается самим обучающимся	5	
		интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	Наблюдение
		участвует при побуждении извне	5	
		инициативен в общих делах	10	

Сводная ведомость
 результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной
 (общеразвивающей) программы « _____ »

Объединение _____ Педагог _____

Год обучения _____ № группы _____

Вид диагностики (входящая, промежуточная, итоговая)

№ п/ п	ФИО обучающегося	Показатели																			Средни й балл		
		Результаты обучения											Личностное развитие										
		1. Теоретическая подготовка			2. Практическая подготовка			3. Общеучебные умения и навыки		4. Учебно-коммуникативные умения		5. Учебно-организационные умения			1. Организационно-волевые качества			2. Ориентационные качества		3. Поведенческие качества			
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1		3.2	
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							
Средний балл																							

Минимальный уровень 1 – 4 балла - _____ чел. _____ %
 Средний уровень 5 – 8 баллов - _____ чел. _____ %
 Максимальный уровень 9 – 10 баллов - _____ чел. _____ %

Личностное развитие обучающегося

Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Четвёртый год обучения		Пятый год обучения	
	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.
Организационно-волевые качества										
а) терпение										
б) воля										
в) самоконтроль										
Ориентационные качества										
а) самооценка										
б) интерес к занятиям										
Поведенческие качества										
а) конфликтность										
б) тип сотрудничества										

Достижения обучающегося

Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Четвёртый год обучения		Пятый год обучения	
	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.
Достижения:										
а) на уровне детского объединения										
б) на муниципальном уровне										
в) на региональном уровне										
г) на федеральном уровне										
д) на межрегиональном уровне										

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Карта наблюдения

2 год обучения,

	Показатели	Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балла	Низкий уровень 0 баллов
1.	История фотографии	Хорошо знает историю фотографии, ориентируется в периодах развития	Знает историю фотографии, допускает незначительные неточности	Не знает историю фотографии.
2.	Жанры фотографии	Хорошо различает жанры фотографии	При сортировке фотографий по жанрам допускает небольшие ошибки	Не ориентируется в жанрах фотографии

Результаты диагностики:

Высокий уровень: _____ человек, _____ %

Средний уровень: _____ человек, _____ %

Низкий уровень: _____ человек, _____ %