

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение города Астрахани  
"Средняя общеобразовательная школа №74 имени Габдуллы Тукая"

Рассмотрена на заседании педагогического совета	«Утверждаю» Руководитель МБОУ г.Астрахани «СОШ №74 имени Габдуллы Тукая»
Протокол № <u>  1  </u> от « <u>29</u> » августа 2023 г.	_____/ <u>Гоголева Н.В.</u> / Ф.И.О.
	Приказ № <u>10710</u> от « <u>31</u> » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

***«Квиллинг»***

**Возраст обучающихся:** *7- 13 лет*

**Срок реализации:** *2 года*

**Уровень программы:** *базовый*

Разработчик программы:  
*Педагог дополнительного образования  
Русанова Светлана Васильевна*

г.Астрахань, 2023г.

# 1. Пояснительная записка

## 1.1 Общая характеристика программы

Программа является авторской и составлена на основе личного опыта, электронных ресурсов и тематической литературы.

Творчество – процесс деятельности, при котором создаются абсолютно новые и уникальные ценности. Творческий процесс бесконечен, ведь каждая работа – это что-то новое, неизведанное, создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, в особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем удивительнее творческие решения и способы их применения в реализации своих замыслов, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Бумагопластика – это процесс создания различных объемных и рельефных изделий из бумаги. Обучаясь бумагопластике, можно с легкостью овладеть различными видами вырезания, изучить коллаж, при включении в него элементов объема, что позволяет совершенствовать и углубить навыки работы с бумагой, развивает творческие способности, помогает пространственно мыслить, работать с формой в том или ином ее виде.

На занятиях бумагопластикой обогащается мировоззрение воспитанника, то есть развивается творческая культура ребенка, нестандартный подход к реализации задания, воспитывается трудолюбие и интерес к практической деятельности. Кроме того, занятия бумагопластикой развивают мелкую моторику ребенка, что также является одним из способов коррекции.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена «от простого к сложному» и предполагает наличие базовых знаний и умений. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги с использованием самых разных техник: бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация и художественное складывание бумаги (оригами).

Программа кружка предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструктивное мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

## 1.2 Цели и задачи программы

### Цели:

- создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации;
- всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

### Задачи:

#### Обучающие

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

#### Развивающие

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать пространственное воображение.

#### Воспитательные

- воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

## 1.3 Сведения о программе

### Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще.

При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Волшебный квиллинг», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

По целевой направленности программа развивающая. Форма общения – рассказ, диалог, беседа.

#### **1.4 Описание места предмета в учебном плане**

Срок реализации данной программы – 2 года (3 часа в неделю), всего 105 часов в год.

Занятия по данной программе проводятся в форме урока (45 мин). Возможно уменьшение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися.

#### **1.5 Описание ценностных ориентиров содержания программы**

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Квиллинг является важной и неотъемлемой частью общего художественного образования и эстетического воспитания детей. Детские художественные способности формируются во взаимосвязи разного рода творческой деятельности, которые, чередуясь и дополняя друг друга, обеспечивают полноценное и эффективное обучение. Это занятия сюжетной композицией, лепкой, аппликацией, конструированием и т.д.

Занятия квиллингом способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление, а также чувство стиля и цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества.

Квиллинг является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

#### **1.6 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Обучающиеся должны знать:

- начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых в работе;
- безопасные приемы работы;
- начальные сведения о цветовом сочетании;
- условные обозначения основных форм.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться схематичным описанием рисунка;
- выполнять простейшие элементы квиллинга;
- подбирать инструменты и материалы для работы;
- изготавливать работу;
- в процессе работы ориентироваться на качество работы.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками, участие в областной выставке декоративно-прикладного творчества и других конкурсах различного уровня.

### **1.7 Формы организации образовательного процесса**

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся, цели и задачи программы, занятия проводятся с применением разнообразных методов обучения.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; посещение музея и областных выставок декоративно-прикладного творчества; конкурсы, соревнования и другие.

Основная форма проведения занятий – практическая работа.

При организации занятий применяются различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## 2. Содержание программы кружка

### 2.1 Учебно-тематическое планирование

№	Название раздела	Содержание	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Вводный блок	Изучение индивидуальных особенностей учащихся. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	-	2
2	Традиционный квиллинг	Основные правила работы: процесс скручивания Основные элементы: плотный ролл, спираль, спираль со смещением, капля, лист, стрела, лапка, треугольник, глаз, ромб, квадрат, дуга, изогнутый лист, крест, нота, овал. Изготовление панно в технике традиционного квиллинга..		39	39
3	Объемный квиллинг	Базовые формы. Изготовление вазы с цветами в технике объемного квиллинга.		6	6
4	Объемно – плоскостной квиллинг.	Знакомство с элементом «бахромчатый цветок». Расчёт количества элементов, подбор цветовой гаммы для коллективной работы « Осенние хризантемы»		32	32
5	Изготовление игрушек в технике объемного квиллинга.	Изготовление занимательных игрушек в технике объемного квиллинга. Расчёт количества элементов, подбор цветовой гаммы.	-	14	14
6.	Выполнение итоговых работ.	Коллективные работы в технике «квиллинг». Учащиеся разбиваются на группы и выполняют задание педагога.	-	11	11
7.	Итоговое занятие	Подведение итогов	1	-	1

### 2.2 Контрольно-оценочная деятельность

Итогом работы учащихся является выставка изделий, выполненных своими руками, участие в областной выставке декоративно-прикладного творчества и других конкурсах различного уровня.

## 3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Оборудование и инструменты:

цветная бумага, цветной и белый картон, клей ПВА, зубочистки, бумажные полосы для кручения шириной 5-7 мм, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка; столы, стулья, доска, плакаты, образцы объектов труда.

Условия реализации программы:

- наличие материально-технического обеспечения;

- систематичность посещения кружка «Квиллинг»;
- регулярные отчетные выставки кружка для родителей, учащихся, сотрудников и гостей школы;
- участие детей, посещающих кружок, в конкурсах детского творчества различного уровня.

#### Список использованной литературы

1. Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М: «Эксмо», 2006.
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М: «Просвещение», 1982.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М: «Просвещение», 1991.
4. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. – М: «Росмэн», 1996.
5. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: «Скрипторий 2003», 2007.
6. Дженкинс Джейн. Поделки и сувениры из бумажных ленточек – М: «Просвещение», 1982.
7. Линд Ханна. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007.
8. Соколова С. Аппликация и мозаика. – М. : «Эксмо», 2003.
9. Уолтер Хелен. Узоры из бумажных лент – М: «Университет», 2000.
10. С. Букина Квиллинг как искусство.- СПб; Питер, 2016.
11. Центр корейского бумажного творчества Квиллинг. Делаем вместе.- М.: Дизайн Хаус, 2012.

#### 4. Приложение: Календарно-тематическое планирование

##### Первый год обучения Календарно – тематическое планирование.

№ занятия	Тема	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)	Дата проведения занятий	
				Группа 1.1	
				план	факт
1	Знакомство с группой. Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка.	1		01.09	01.09
2	История возникновения квиллинга. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.		1	03.09	03.09
3	Основные правила работы: процесс скручивания.		1	07.09	07.09
4-5	Основные элементы: плотный ролл, спираль, спираль со смещением, капля, лист, стрела, лапка, треугольник, глаз, ромб, квадрат, дуга, изогнутый лист, крест, нота, овал.		2	08.09 10.09	08.09 10.09
6-8	Основные способы сборки плоских цветов из элементов капля и ролл.		3	14.09 15.09 17.09	14.09 15.09 17.09
9-11	Сборные листочки.		3	21.09 22.09 24.09	21.09 22.09 24.09
12	Вырезанные листочки и стебли к ним.		1	28.09	28.09
13-14	Конструирование из простых форм. Панно «Цветы», из ранее изготовленных цветов и листьев.		2	29.09 01.10	29.09 01.10
15-17	Конструирование из простых		3	05.10 06.10	05.10 06.10

	форм. Рыбка.			08.10	08.10
18-20	Конструирование из простых форм. Бабочки: апельсинка и незабудка.		3	12.10 13.10 15.10	12.10 13.10 15.10
21-24	Картина смородина.		4	19.10 20.10 22.10 26.10	19.10 20.10 22.10 26.10
25-30	Картина сирень.		6	27.10 29.10 02.11 03.11 05.11 09.11	27.10 29.10 02.11 03.11 05.11 09.11
31-34	Открытка «Прованс».		4	10.11 12.11 16.11 17.11	10.11 12.11 16.11 17.11
35-37	Новогодняя елочка.		3	19.11 23.11 24.11	19.11 23.11 24.11
38-41	Изготовление снежинки в технике квиллинг.		4	26.11 30.11 01.12 03.12	26.11 30.11 01.12 03.12
42	Элемент конус.		1	07.12	07.12
43-47	Вазочка с цветами.		5	08.12 10.12 14.12 17.12 21.12	08.12 10.12 14.12 17.12 21.12
48-50	Элемент бахромчатый цветок.		3	22.12 24.12 28.12	22.12 24.12 28.12
51-55	Открытка «Бархатная» ваниль.		5	29.12 11.01 12.01 14.01 18.01	29.12
56-59	Сборка простого объемного цветка.		4	19.01 21.01 25.01 26.01	
60-64	Изготовление открытки к 23 февраля «Букетик красных гвоздик».		5	28.01 01.02 02.02 04.02 08.02	
65-69	Изготовление открытки «8 марта».		5	09.02 11.02 15.02 16.02 18.02	

70-79	Картина осенние хризантемы.		10	22.02 25.02 01.03 02.03 04.03 09.03 11.03 15.03 16.03 18.03	
80-84	Ежик.		5	01.04 05.04 06.04 08.04 12.04	
85-89	Кактус цветущий.		5	13.04 15.04 19.04 20.04 22.04	
90-93	Изготовление открытки к 9 мая.		4	26.04 27.04 29.04 03.05	
94-104	Панно «Ромашки».		11	04.05 06.05 10.05 11.05 13.05 17.05 18.05 20.05 24.05 25.05 27.05	
105	Итоговое занятие	1		31.05	
	Всего	2	103		105

## Второй год обучения

### Содержание программы кружка

#### Учебно-тематическое планирование

№	Название раздела	Содержание	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Вводный блок. Повторение техники объемно – плоскостного квиллинга	Повторение пройденного материала за первый год обучения. Ознакомление с планом работы за год. Повторение правил техники безопасности.	1	5	6
2	Петельчатый квиллинг	Инструменты для выполнения петельчатого квиллинга. Основные элементы петельчатого квиллинга, способы их формирования. Петельчатый лист, веер, лист.		14	14
3	Квиллинг бихайв (пчелиный улей)	Техника выполнения квиллинга бихайв. Выполнение работ в технике бихайв		13	13
4	Объемный квиллинг.	Повторение техники объемного квиллинга. Выполнение работ в технике объемного квиллинга.		14	14
5	Изготовление игрушек в технике объемного квиллинга.	Изготовление занимательных игрушек в технике объемного квиллинга. Расчёт количества элементов, подбор цветовой гаммы.	-	10	10
6.	Контурный квиллинг	Основные правила работы. Основные элементы контурного квиллинга. Сердце, ягоды, элемент 5, радуга, буквы. Вариант соединения полосок в технике контурного квиллинга. Выполнение работ в технике контурного квиллинга.	-	26	26
7.	Мозаичный квиллинг	Особенности мозаичного квиллинга. Подбор цветовой гаммы для выполнения работ в технике мозаичного квиллинга.	-	7	7
8.	Выполнение итоговых работ	Выполнение работ с применением различных техник квиллинга.		14	14
9.	Итоговое занятие		1		1

**Второй год обучения**  
**Календарно – тематическое планирование.**

№ занятия	Тема	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)	Дата проведения занятий.	
				1.2 группа	
				план	факт
<b>1. Вводный блок.</b>					
1	Повторение пройденного материала за первый год обучения. Ознакомление с планом работы за год. Повторение правил техники безопасности.	1		05.09	05.09
2-6	Повторение техники объемно – плоскостного квиллинга. Картина «Подсолнухи».		5	05.09 05.09 12.09 12.09 12.09	05.09 05.09 12.09 12.09 12.09
<b>2. Петельчатый квиллинг.</b>					
7-8	Инструменты для выполнения петельчатого квиллинга. Основные элементы петельчатого квиллинга, способы их формирования. Петельчатый лист, веер, лист.		2	19.09 19.09	19.09 19.09
9	Придание формы петельчатому листу. Выполнение элементов петельчатого квиллинга на вилке.		1	19.09	19.09
10-13	Выполнение цветка в технике петельчатого квиллинга.		4	26.09 26.09 26.09 03.10	26.09 26.09 26.09 03.10
14	Стрекоза.		1	03.10	03.10
15-20	Панно «Ажурный букет».		6	03.10 10.10 10.10 10.10	03.10 10.10 10.10; 10.10

				17.10	17.10
				17.10	17.10
<b>3.Квиллинг бихайв (пчелиный улей)</b>					
21	Техника выполнения квиллинга бихайв.		1	17.10	17.10
22-25	Выполнение цветка в технике бихайв.		4	24.10 24.10 24.10 31.10	24.10 24.10 24.10 31.10
26-27	Изготовление бабочки.		2	31.10 31.10	31.10 31.10
28-33	Цветочное панно в технике бихайв.		6	07.11 07.11 07.11 14.11 14.11 14.11	07.11 07.11 07.11 14.11 14.11 14.11
<b>4.Объемный квиллинг.</b>					
34-36	Изготовление символа нового 2021 года по восточному календарю – быка.		3	21.11 21.11 21.11	21.11 21.11 21.11
37-41	Изготовление елочной игрушки – шарик.		5	28.11 28.11 28.11 05.12 05.12	28.11 28.11 28.11 05.12 05.12
42-47	Пальчиковая кукла.		6	05.12 12.12 12.12 12.12 19.12 19.12	05.12 12.12 12.12 12.12 19.12 19.12
<b>5. Изготовление игрушек в технике объемного квиллинга из гофрокартона.</b>					
48-52	«Кот и компания»		5	19.12 26.12 26.12 26.12 16.01	19.12 26.12 26.12 26.12
53-57	«Небесный ангел»		5	16.01 16.01 23.01 23.01 23.01	
<b>6.Контурный квиллинг.</b>					

58	Основные правила работы.		1	30.01	
59	Основные элементы контурного квиллинга. Сердце, ягоды, элемент 5, радуга, буквы.		1	30.01	
60	Вариант соединения полосок в технике контурного квиллинга.		1	30.01	
61-62	Изготовление открытки к 23 февраля.		2	06.02 06.02	
63-65	Изготовление открытки к 8 марта		3	06.02 13.02 13.02	
66-71	Картина «Желтые лилии» в технике контурного квиллинга.		6	13.02 20.02 20.02 20.02 27.02 27.02	
72-77	Картина «Зимушка-краса».		6	27.02 06.03 06.03 06.03 13.03 13.03	
78-83	Открытка «Аист»		6	13.03 20.03 20.03 20.03 03.04 03.04	
<b>7.Мозаичный квиллинг.</b>					
84	Особенности мозаичного квиллинга.		1	03.04	
85-90	Картина « Олень» в технике мозаичного квиллинга.		6	10.04 10.04 10.04 17.04 17.04 17.04	
<b>8.Выполнение итоговых работ с применением различных техник квиллинга.</b>					
91-97	Панно «Розы».		7	24.04 24.04 24.04	

				08.05 08.05 08.05 15.05	
98-104	Выполнение картины собственной композиции.		7	15.05 15.05 22.03 22.05 22.05 29.05  29.05	
105	Итоговое занятие	1		29.05	
	Всего	2	103		105