

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение города Астрахани  
"Средняя общеобразовательная школа №74 имени Габдуллы Тукая"

Рассмотрена на заседании педагогического совета  Протокол № <u>  1  </u> от « <u>29</u> » <u>августа</u> 2023 г.	«Утверждаю» Руководитель МКОУ г.Астрахани «СОШ №74 имени Габдуллы Тукая»  _____/ <u>Гоголева Н.В.</u> / Ф.И.О.  Приказ № <u>10710</u> от « <u>31</u> » августа 2023 г.
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности**

*«Резьба по дереву»*

**Возраст обучающихся:** *10-15 лет*

**Срок реализации:** *3 года*

**Уровень программы:** *базовый*

Разработчик программы:  
*Педагог дополнительного образования  
Муратов Ришат Рашидович*

г.Астрахань, 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Пройдя полный курс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резьба по дереву», обучающиеся получают определённые знания и умения, которые, безусловно, увеличивают их профессиональные способности, которые в будущем помогут, более уверенно определиться с направлением начала своей профессиональной деятельности. Основные критерии определения уровня прохождения программы - участие в выставках города, области и всероссийских.

Программа «Резьба по дереву» создана в соответствии следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

***Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:***

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

***Локальные акты ОО:***

- Устав МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»;
- Положение о порядке и формах проведения аттестации обучающихся объединений дополнительного образования МБОУ г.Астрахани "СОШ №74 имени Габдуллы Тукая".

Содержание программы составлено на основе программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно - прикладного искусства 4-8 класс», типовой программе Э.В.Рихвк, а также программе художественной резьбы по дереву «Татьянка», автор и преподаватель художественной резьбы по дереву в стиле «Татьянка» Сасыков Ш. с учетом современных образовательных технологий и средств обучения, которые отражаются в принципах, методах, формах.

***Направленность программы – техническая.***

***Актуальность программы*** обусловлена тем, что в настоящее время огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводят много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии они становятся более замкнутыми, им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны, зачастую живут в каком-то своем выдуманном мире. При этом, не зная, как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать руками. Другая категория современных детей предоставлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание. Программа позволяет расширить интересы детей, переключить их внимание на другие сферы деятельности, создает условия для развития, увлекая его различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым, появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности расширяя их жизненный кругозор. Обучение проводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей. Также индивидуально определяется сложность изготовления. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы. Основой, позволяющей поддерживать длительный интерес обучающихся к работе кружка и дающей возможность проводить качественное обучение, является нацеленность творческой мастерской на "конечный продукт". Таковым "конечным продуктом" является поделка из дерева, которая не только должна вызывать у учащегося чувство эстетического удовлетворения, но и применяться в быту. Она должна иметь прикладное назначение или служить для украшения интерьера. По мере приобретения знаний и опыта обучающимся, перед ним ставятся новые, более сложные задачи, требующие усилия, необходимого для дальнейшего развития ребенка. Самовыражение - одна из важнейших жизненных ценностей личности. Каждое занятие для ребенка становится формой движения к более глубокому пониманию современной культуры, решением проблемы включения себя в культуру и выявлением способов участия в ее дальнейшем изменении. На протяжении всего процесса обучения проводится

контроль за выполнением заданий. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование инструменты, литература.

**Новизна программы** заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в **программе** рассмотрены все элементы технологии **резьбы по дереву**, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы в том, что в ней отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования. В таком диапазоне, что они изучают, техники выполнения различных видов резьбы начиная, с простой и в дальнейшем приобретённые ими навыки и умения помогают легче освоить более сложные виды резьбы, пробовать их комбинировать, используя всё большее количества инструмента. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы. При изготовлении деталей изделий, используются токарные виды обработки, выходящие за рамки изучения школьной программы. Каждый обучающийся может выбрать себе занятие по своему вкусу и способностям. Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, ведь при выполнении именно практических заданий достигается максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений. Этим программа отличается от всех существующих аналогичных программ.

#### ***Адресат программы:***

Предлагаемая программа рассчитана на обучающихся 10-15 лет. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой

деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Все вышеуказанное, влияет на формирование разновозрастных групп. Важным фактором становятся общедоступный, массовый, самостоятельный, общественно полезный характер деятельности детей, имеющий практические и личностно значимые для каждого обучающегося задачи, многообразие сфер общения, возможность неформального общения руководителя с детьми, а также творческая и доброжелательная атмосфера и возможность для ребенка изменения своего статуса в сообществе сверстников. Программа учитывает особенности разновозрастной группы, используя задания различной степени сложности, и привлекая к роли наставника более взрослого и опытного обучающегося.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также дает возможность проконтролировать соблюдение правил техники безопасности. Также индивидуально определяется сложность изготовления изделия.

**Сроки реализации** образовательной программы. Срок реализации программы – три года. Объём – 420 часов (140 часов в год).

**Уровень программы:**

№	Уровень	Год обучения	Уровень освоения
1	Стартовый	1 год	Учащиеся получают общее понятие о свойствах древесины, осваивают основы и законы композиции, стилизации, выполняют узоры по собственным композициям. Знакомятся с техникой резьбы по дереву и инструментами, с основными видами резьбы по дереву: контурной, геометрической и плоскорельефной. Изучают историю и культуру родного края. Форма обучения индивидуальная и коллективная. Анализ и оценка результатов деятельности осуществляется через тестирование, контрольные и практические задания. Выставки среди участников данного объединения.
2	Базовый	2 год	Предполагает переход от простых видов резьбы таких как контурная, геометрическая к более сложным плоскорельефная, рельефная резьба и направлена на углубленное изучение технологии художественной обработки дерева, привитие практических навыков выполнения изделий по собственному эскизу с учетом свободного выбора и творческого самовыражения. Учащиеся изучают национальный орнамент, знакомятся с декоративной отделкой древесины. Анализ и оценка результатов деятельности осуществляется через контрольный опрос, зачетное практическое задание, через разработку учащимися их собственных композиций, создание проектов, по итогам участия в выставках декоративно-прикладного искусства.
3	Углубленный	3 год	Третий год обучения предполагает самостоятельную творческую деятельность и

			реализации своего самовыражения. На основе полученных знаний учащиеся разрабатывают творческие проекты, используют различные виды художественной обработки дерева. В связи с повышенным уровнем сложности преобладает индивидуальная форма работы. О результатах обучения можно судить по разработке и созданию творческих проектов, итогам участия в выставках декоративно-прикладного искусства.
--	--	--	--

**Особенности организации образовательного процесса:**

традиционная, с использованием ДОТ (по необходимости).

**Форма обучения и режим занятий**

Занятия проводятся в очной форме.

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (40 мин – одно занятие, с 10 минутным перерывом) (140 часов в год).
- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (40 мин – одно занятие, с 10 минутным перерывом) (140 часов в год).
- 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 мин – одно занятие, с 10 минутным перерывом) (140 часов в год).

Форма организации занятий групповая (индивидуально-групповая, индивидуальная).

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цели программы:**

1. сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом;
2. познакомить детей с видами художественной обработки дерева;
3. способствовать проявлению интереса к традиционному художественному ремеслу;
4. обучить практическим навыкам резьбы по дереву;
5. подготовить учащихся к осознанному профессиональному самоопределению, к самостоятельной трудовой деятельности в условиях рыночной экономики.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- обучить безопасным приёмам работы;
- овладеть приёмами техники выполнения резьбы;

**Развивающие:**

Развивать профессиональные компетенции:

- профессиональные качества;
- информационно – коммуникативные;
- личностного самосовершенствования;
- навыки.

**Воспитательные:**

- воспитывать уважение к труду и людям;
- воспитывать чувства уважения к различным традициям народного творчества народов России;
- воспитывать у учащихся чувство ответственности, прививать навыки рационального использования материалов, способность развитию логического мышления и памяти;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;

- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность).

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

I год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. История резьбы по дереву.	4	4	
2	Безопасные условия труда.	2	2	
3	Древесина и ее свойства. Инструменты.	4	4	
4	Художественно технологические приемы геометрической резьбы. Основные элементы.	25	25	
5	Создание эскиза геометрической резьбы в квадрате (10см*10см) показать направление волокон.	6	6	
6	Нанести разметку геометрического орнамента на заготовку. Выполнение геометрической резьбы.	10	2	8
7	Нанести разметку на вторую заготовку геометрического орнамента. Выполнение геометрической резьбы.	10	2	8
8	Нанести разметку на третью заготовку геометрического орнамента «Сияние» в круге, квадрате, ромбе, спираль. Выполнение геометрической резьбы.	10	2	8
9	Выполнение геометрического орнамента на изделии «Лопатка».	12	2	10
10	«Письменный прибор» геометрическая резьба.	22	2	20
11	Разработка эскиза разделочной доски с геометрическим орнаментом.	4	4	
12	Выполнение разделочной доски с геометрической резьбой.	29	9	20
13	Выставка. Итоговое занятие.	2	2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>140</b>	<b>66</b>	<b>74</b>

#### Содержание программы

##### 1-й год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. История резьбы по дереву.

*Теория.* Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития резьбы по дереву и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Решение организационных вопросов. Древесина как природный конструкционный материал.

Тема 2 Правила безопасности труда.

*Теория.* Инструкция по охране труда при работе в мастерской. Соблюдение инструкции обязательно для всех.

Тема 3. Древесина и ее свойства. Инструменты.

*Теория.* Свойства древесины. Строение древесины. Механические свойства древесины. Пороки древесины. Инструменты для художественной резьбы по дереву. Разбираемся в особенностях и формируем универсальный резчицкий комплект.

Тема 4. Художественно технологические приемы геометрической резьбы. Основные элементы. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы).

*Теория.* Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения.

Тема 5. Создание эскиза геометрической резьбы в квадрате (10см\*10см).

*Теория.* Использование учебной доски с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре.

Тема 6. Нанести разметку геометрического орнамента на заготовку. Выполнение геометрической резьбы.

*Теория.* Научиться правильно разлиновывать заготовку с помощью измерительного инструмента линейки и угольника.

*Практика.* Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности по образцу декоративной резной пластиной.

Тема 7. Нанести разметку геометрического орнамента на вторую заготовку. Выполнение геометрической резьбы.

*Теория.* Научиться правильно разлиновывать заготовку с помощью измерительного инструмента линейки и угольника.

*Практика.* Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.

Тема 8. Нанести разметку геометрического орнамента на третью заготовку. Выполнение геометрической резьбы.

*Теория.* Научиться правильно разлиновывать заготовку с помощью измерительного инструмента линейки и угольника.

*Практика.* Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.

Тема 9. Выполнение геометрического орнамента на изделии «Лопатка».

*Теория.* Композиция в резьбе. Стратегия и тактика процесса работы. Пластика. Требования предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы.

*Практика.* Исполнение по образцу с соблюдением техники безопасности.

Тема 10 «Письменный прибор» геометрическая резьба.

*Теория.* Композиция в резьбе. Стратегия и тактика процесса работы. Требования, предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы.

*Практика.* Исполнение по образцу с соблюдением техники безопасности.

Тема 11. Разработка эскиза разделочной доски с геометрическим орнаментом.

*Теория.* Принципы композиционного построения в искусстве. Простые решения композиций для практической резьбы. Последовательность разработки резной композиции. Способы деления окружностей на равные части.

Тема 12. Выполнение разделочной доски с геометрической резьбой.

*Теория.* Композиция в резьбе. Стратегия и тактика процесса работы. Правильно разлиновывать заготовку с помощью измерительного инструмента линейки и угольника. Требования предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы.

*Практика.* Выполнение подготовительного рисунка, выполнение геометрической резьбы, отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

Итоги деятельности учащихся за первый год занятий. Организация выставки изделий кружковцев.

### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения**



### Метапредметные

- уметь задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- уметь адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.

### Личностные

- повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности;
- развивать эстетические чувства на основе знакомства с произведениями искусства; духовно-нравственное развитие;
- уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; способность различать способ и результат действия;
- сотрудничать с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.

### Предметные

- познакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева;
- иметь первоначальные представления о роли декоративной резьбы по дереву в жизни человека;
- владеть элементарными практическими умениями и навыками в художественной деятельности (резьбы по дереву).

В результате прохождения данной программы дети

#### **должны знать:**

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование.

#### **Должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять инструмент по назначению, производить его заточку и наводку;

- производить отделку изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы.

### Учебно-тематический план

#### II год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Абрамцево - Кудринская резьба. Общее представление.	2	2	
2	История создания кудринской резьбы. Этапы возникновения мастерской Василия Петровича Ворноскова.	6	6	
3	Основные элементы кудринской резьбы. Построение «криуля», цветы, шишки, кустики, разметка композиции.	16	16	
4	Самостоятельная работа. Разработка эскиза Абрамцево - Кудринской резьбы.	4	4	
5	Перенос отдельных элементов и композицию с помощью кальки и копировальной бумаги на заготовку.	6	6	
6	Выполнение кудринской резьбы «кустик». Безопасные условия труда.	8		8
7	Выполнение кудринской резьбы «шишка».	8		8
8	Выполнение кудринской резьбы «цветок».	10		10
9	Резьба Абрамцево - Кудринской композиции.	8		8
10	Объем малых форм. Создать на альбомном листе эскиз декоративной ложки с Абрамцево - Кудринской резьбой. Размеры 27см*7см.	8	8	
11	Выполнение резьбы: декоративная ложка. Абрамцево - Кудринская резьба.	34		34
12	Выполнение настенных часов в технике Абрамцево - Кудринской резьбы.	30		30
	ИТОГО	140	42	98

### Содержание программы

#### 2-й год обучения.

Тема 1 Абрамцево - Кудринская резьба. Общее представление.

*Теория.* Этот стиль резьбы создан профессиональным резчиком, но вобрал в себя лучшие народные традиции и стал народным промыслом.

Тема 2 История создания кудринской резьбы. Этапы возникновения мастерской Василия Петровича Ворноскова.

*Теория.* Ознакомление с фрагментами народного искусства. Задача заключается в том чтобы научиться самостоятельно, выполнять одну из разновидностей плоскорельефной резьбы - кудринской.

Тема 3. Основные элементы кудринской резьбы. Построение «криуля», цветы, шишки, кустики, разметка композиции.

*Теория.* Основой рисунка является: растительный орнамент, из прлавно изогнутых стеблей, стилизованных листьев, почек, плодов, шишек. В некоторые композиции добавлены изображения птиц, зверей, рыб и персонажей русской мифологии: птиц Сирин, Аконост, русалок и д.р.

Тема 4. Самостоятельная работа. Разработка эскиза Абрамцево - Кудринской резьбы.

*Теория.* Совершенствование навыков при разработке эскиза Абрамцево – Кудринской композиции.

Тема 5. Перенос отдельных элементов и композицию с помощью кальки и копировальной бумаги на заготовку.

*Теория.* С помощью приобретенных навыков перенести на заготовку все элементы и композицию кудрины.

Тема 6. Выполнение кудринской резьбы «кустик». Безопасные условия труда.

*Теория.* Стратегия и тактика процесса работы. Пластика.

*Практика.* Выполнение подготовительного рисунка, выполнение резного рельефа. Правила безопасной работы.

Тема 7. Выполнение кудринской резьбы «шишка».

*Теория.* Стратегия и тактика процесса работы. Пластика.

*Практика.* Выполнение подготовительного рисунка, выполнение резного рельефа. Правила безопасной работы.

Тема 8. Выполнение кудринской резьбы «цветок».

*Теория.* Стратегия и тактика процесса работы. Пластика.

*Практика.* Выполнение подготовительного рисунка, выполнение резного рельефа. Правила безопасной работы.

Тема 9. Резьба Абрамцево - Кудринской композиции.

*Теория.* Композиция в резьбе. Стратегия и тактика процесса работы. Пластика.

*Практика.* Выполнение подготовительного рисунка, выполнение резного рельефа. Правила безопасной работы.

Тема 10. Объем малых форм. Создать на альбомном листе эскиз декоративной ложки с Абрамцево - Кудринской резьбой. Размеры 27см\*7см.

*Теория.* Принципы композиционного построения в искусстве. Простые решения композиций для практической резьбы. Пластика.

Тема 11. Выполнение резьбы: декоративная ложка. Абрамцево - Кудринская резьба.

*Теория.* Композиция в резьбе. Стратегия и тактика процесса работы. Пластика.

*Практика.* Требования, предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы. Выполнение подготовительного рисунка, выполнение резного рельефа, отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

Тема 12. Выполнение часов Абрамцево - Кудринской резьбы.

*Теория.* Композиция в резьбе. Стратегия и тактика процесса работы. Пластика.

*Практика.* Требования, предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы. Выполнение подготовительного рисунка, выполнение резного рельефа, отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

Итоги деятельности учащихся за второй год занятий. Организация выставки изделий кружковцев.

## **Ожидаемые результаты 2-го года обучения**

### **Метапредметные**

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в деятельности и искусстве и собственной творческой деятельности;

#### Личностные

- формировать умения – сочетание знаний и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности;
- формировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- формировать навыки безопасной работы при художественной обработке древесины;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества к традиционному художественному ремеслу; бережное отношение к духовным ценностям;

#### Предметные

- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- сформированность основ резьбы по дереву с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- познакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции.

#### Должны знать:

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

#### Должны уметь:

- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.

### **Учебно-тематический план**

#### III год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия.
1	Объем малых форм. Безопасные условия труда. Выполнение декоративной ложки «окунек».	44	8	36
2	Плоскорельефная резьба: салфетница «бычок».	30		30
3	Барельефная резьба. Панно «шиповник».	66		66

ИТОГО	140	8	132
-------	-----	---	-----

## Содержание программы

### 3-й год обучения.

Тема 1. Объем малых форм. Безопасные условия труда. Выполнение декоративной ложки «окунек».

*Теория.* Научиться правильно планировать время при выполнении декоративной ложки. Перенос рисунка с помощью кальки и копировальной бумаги.

*Практика.* Требования, предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы. Выполнение резьбы, отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

Тема 2. Плоскорельефная резьба: салфетница «бычок».

*Теория.* Перенос рисунка на заготовку. Научиться правильно выполнять переходы между плоскостями при выполнении резьбы.

*Практика.* Требования, предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы. Выполнение резьбы, отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

Тема 3. Барельефная резьба. Панно «шиповник».

*Теория.* Перенос рисунка на заготовку. Научиться правильно снимать плоскости, выявляя главные элементы на первом плане.

*Практика.* Подготовка деревянной основы под резьбу. Перевод рисунка на материал. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона, отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

### Ожидаемые результаты 3-го года обучения

#### Метапредметные

- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой;
- воспитание умения и готовности вести диалог по поводу искусства, излагать свое мнение;
- овладение способами ведения коллективной творческой работы;
- умения договариваться, распределять функции, осуществлять взаимный контроль; конструктивно разрешать конфликты.

#### Личностные

- развитие интереса и уважительного отношения к истории и культуре родного края;
- мотивация к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельной и личной ответственности за принятое решение: умению создавать собственные творческие композиции;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации и фантазии

#### Предметные

- знание классификации резьбы, её историю;
- назначение инструментов, приспособлений и материалов для резьбы по дереву;
- способы обработки резного изделия;
- правила безопасности труда.

#### ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;

- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование.
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их резьбой;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

#### **Должны уметь:**

- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила Техники безопасности;
  - уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
  - определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
  - производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
  - применять инструмент по назначению, производить его заточку и наводку;
  - производить отделку изделий с учётом дизайна;
  - самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
  - выполнять контурную, плоскорельефную и рельефную резьбу по дереву;
  - затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
  - выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
  - выполнять элементы и мотивы орнаментов различных видов резьбы;
  - проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
  - экономно расходовать материалы и электроэнергию;
  - бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- Обучающиеся должны освоить, отработать и закрепить следующие **навыки:**
- владения основными ручными инструментами по резьбе по дереву;
  - выполнения операции, сверления, выпиливания, резьбы по дереву;
  - владения основными элементами графической грамотности;
  - выполнения плоскостной разметки;
  - разработки и составление композиции для различных видов резьбы;
  - выполнение декорирования изделий - различными видами резьбы.

## **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Срок освоения программы – 3 года.

Объем программы – 420 учебных часов, продолжительность учебного года - 35 учебных недель.

Дата начала занятий – 01 сентября. Окончание занятий – 31 мая.

### **2.2 Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение*

Для работы по данной программе необходимо наличие следующих материалов и оборудования, которое, представлено в таблице 1.

Табл.1. Материально техническое оснащение кабинета

№	Наименование мебели, оборудования и материалов	Количество.
1	Стол деревянный рабочий.	4шт.
2	Стол-верстак столярный	5шт.
3	Шкаф железный для хранения материалов.	1 шт.
4	Стеллаж для материалов и заготовок	1шт.
5	Стол ученический	10шт.
6	Шкаф деревянный	1шт.
9	Стул офисный	1 шт.
10	Доска школьная магнитная	1шт.
11	Корзина для мусора	1шт.
12	Швабра	4шт.
13	Щётка-смётка	3шт.
14	Совок	2шт.
15	Ноутбук	1шт.
16	Станок заточной	1 шт.
17	Шлифмашина	1шт
18	Пылесос BORT BSS-1015	1шт
19	Плоскогубцы	1шт
20	Кусачки	1шт
21	Лобзик ручной	1 шт.
22	Шило	1шт.
23	Набор бит 50 мм	2 шт.
24	Набор отверток (прямые и фигурные)	1 шт.
25	Нож-косяк большой	5 шт.
26	Нож для резьбы	5 шт.
27	Рубанок ручной	1 шт.
28	Очки защитные, стайлер	1 шт.
29	Резцы полукруглые и отлогие	10 шт.
30	Наждачная бумага	20 шт.
31	Линейка металлическая	10 шт.
32	Молоток слесарный	1 шт.
33	Пила по дереву	2шт
34	Пила по металлу	1 шт.
35	Клей «Момент»	20 шт.
36	Клей ПВА	1 л
37	Растворитель 646	0.5 л
38	Морилка разная	5л
39	Дерево разных пород	150 кг

Работа в мастерской осуществляется режущими инструментами (резцы, ножи, стамески) и на станках – заточном, шлифмашине. К тому же при работе используются химические вещества – растворитель, морилка, клей «Момент» и клей ПВА.

Для безопасной работы на этом оборудовании до каждого обучающегося доводятся под роспись инструкции по технике безопасности. В процессе работы педагог следит за тем, чтобы учащиеся правильно работали на станках, правильно держали в руках инструменты.

**К работе на станках учащиеся не допускаются. На них может работать только сам педагог.**

#### *Информационное обеспечение*

В процессе обучения, в качестве дидактического обеспечения учебного процесса используются учебники;

- Вуриков В.Г., Власов В. Н. "Домовая резьба".
- Степанов Н. С. "Резьбы очарование»
- наглядные пособия;
- фотоиллюстративный материал.

Для воплощения творческих идей обучающимся, занимающимся данным направлением декоративно-прикладного творчества, каких-либо дополнительных затрат не требуется.

#### *Кадровое обеспечение*

Занятия проводит педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

### **2.3. Формы аттестации**

Данная программа предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии педагогом. Проводится в форме беседы «вопрос-ответ», с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Анализ педагогом выполненной работы и готовых изделий.

*Промежуточный контроль* осуществляется в конце каждого полугодия в декабре и мае и проводится в форме контрольного занятия, зачета, олимпиада, самостоятельной работы, презентации творческих работ, тестировании.

*Итоговый контроль* может также проводиться в форме защиты проектов, через участие обучающихся в творческих конкурсах различного уровня, в выставках, через реализацию проектной деятельности.

Объектами контроля являются:

- знание теории и применение полученных знаний на практике;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- уровень и качество созданного творческого продукта.

Критериями оценки знаний, умений и навыков являются:

- уровень знаний (правильность, полнота, систематичность);
- умение применять полученные навыки в своей работе;
- степень самостоятельности.

### **2.4. Оценочные материалы**

Оценочные материалы размещены в приложении.

### **2.5. Методическое обеспечение**

В процессе обучения используются образцы резных изделий из дерева, выполненные как самим педагогом, так и обучающимися, стенды, плакаты с изображением разных стадий изготовления изделий. Также могут быть использованы инструкционные карты с пошаговой последовательностью изготовления того или иного изделия, чертежи, схемы.

В таблицах 2-3 приведено методическое сопровождение к программе.

Табл.2.Наглядные пособия



№ пп	Название	Автор	ДООП	Тема	Кол-во экземпляров
1	Образцы «Основные элементы геометрической резьбы»	Муратов Р.Р.	Резьба по дереву.	«Основные элементы геометрической резьбы»	2
2	Образцы "Письменный прибор"	Муратов Р.Р.	Резьба по дереву.	«"Письменный прибор"»	2
3	Образцы сувенирных резных ложек	Муратов Р.Р.	Резьба по дереву.	«Изготовление сувенирной ложки с кудринской резьбой»	4
4	Образцы геометрического орнамента на "Лопатке"	Муратов Р.Р.	Резьба по дереву.	«Геометрический орнамент на "Лопатке"»	2
5	Образцы разделочной доски с геометрической резьбой	Муратов Р.Р.	Резьба по дереву.	«Изготовление резной разделочной доски»	2
6	Декоративная композиция «Рыба»	Муратов Р.Р.	Резьба по дереву.	«Изготовление резной декоративной композиции «Рыба»	3
7	Плоскорельефная резьба. Салфетница "бычок", «тигр».	Муратов Р.Р.	Резьба по дереву.	«Изготовление резной декоративной салфетницы.	1

Табл.3. Раздаточный материал

№ пп	Название	Тема	Кол-во экземпляров
1.	Шаблоны для вырезания ложек	«Изготовление декоративной ложки с резьбой»	3
2.	Шаблоны для выпиливания разделочных досок	«Изготовление разделочной доски с резьбой»	3
3.	Шаблоны для изготовления письменного прибора из дерева	«Изготовление письменного прибора»	10
4.	Шаблоны рыб и птиц для разделочных досок	«Изготовление резной разделочной доски»	10
5.	Шаблоны птиц и зверей	«Изготовление деревянной скульптуры»	10

Программа предусматривает следующие формы работы на занятиях: фронтальная, групповая и индивидуальная.

При обучении по программе используются разнообразные методы: словесные, наглядные, практические. Словесные методы обучения включают в себя рассказ, беседу, лекцию, объяснение, устный инструктаж. К наглядным методам обучения относятся иллюстрации и демонстрации. Практические методы обучения – это упражнения, учебно-практические работы, созидательная деятельность в учебных целях. В подгруппу

репродуктивных и проблемно-поисковых выделены методы, отражающие степень самостоятельности обучающихся при усвоении учебного материала. Это повторение, алгоритмизация, исследование, конструирование, проектирование. Методы устного контроля и самоконтроля объединяют традиционный индивидуальный опрос обучающихся, фронтальный опрос. Методы практического контроля и самоконтроля применяются для диагностики уровня развития навыков и умений обучаемых. Для этих целей используются контрольные учебно-практические работы, работа по индивидуальному творческому заданию.

Ведущую роль на занятиях по программе играют практические методы обучения, обеспечивающие познавательную – трудовую деятельность обучающихся. Практической деятельности на занятиях по программе отводится не менее 60% всего учебного времени.

По своей методической сущности практическая работа есть не что иное, как комплекс упражнений, подчиненных единой цели. В зависимости от уровня подготовки обучающихся задание на выполнение практической работы может быть дано в общем, виде (постановка задачи и конечный результат), в форме последовательных указаний на выполнение необходимых операций с заданным перечнем оборудования, детально с указанием характера операций, приемов ее выполнения и необходимого инструмента для каждой технологической карты.

#### *Педагогические технологии*

- Лично-ориентированный подход
- Педагогика сотрудничества
- Проблемное обучение
- Индивидуализация обучения
- Технология саморазвития
- Здоровьесберегающие технологии.

### **Календарно - тематический план кружка «Резьба по дереву».**

1-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. История резьбы по дереву в России.	4	02.09; 07.09
2	Безопасные условия труда.	2	09.09
3	Древесина и ее свойства. Инструменты.	4	14.09; 16.09
4	Художественно-технические приемы геометрической резьбы. Основные элементы геометрической резьбы. 1) треугольники 2) цепочка 3) витейка 4) змейка	10	21.09; 23.09; 28.09; 30.09; 05.10
5	Основные элементы геометрической резьбы: 5) сколышки 6) елочка 7) квадраты	4	07.10; 12.10
6	Основные элементы геометрической резьбы: 8) соты 9) звездочки 10) лесенка 11) ромбы	6	14.10; 19.10; 21.10
7	Основные элементы геометрической резьбы: 12) "сияние" в круге, квадрате, ромбе	6	26.10; 28.10; 09.11
8	Создание эскиза геометрической резьбы в квадрате (10см - 10см)	2	09.11; 11.11

9	Показать направление волокон. Затонировать альбомный лист (губкой).	2	11.11; 16.11
10	Расчертить "сияние" в квадрате, круге, прямоугольнике, ромбе на тонированном листе. Показать направление волокон.	2	16.11; 18.11
11	Нанести разметку геометрического орнамента на заготовку.	2	18.11; 23.11
12	Выполнение резьбы.	8	23.11; 25.11; 30.11; 02.12; 07.12
13	Нанести разметку на 2ю заготовку геометрического орнамента.	2	07.12; 09.12
14	Выполнение резьбы.	8	09.12; 14.12; 16.12; 21.12; 23.12
15	Нанести разметку на 3ю заготовку геометрического орнамента "сияние" в круге, квадрате, ромбе, спираль.	2	23.12; 28.12
16	Выполнение резьбы.	8	28.12; 30.12; 11.01; 13.01; 18.01
17	Выполнение геометрического орнамента на "Лопатке". План: 1) прорисовка с торцевых частей. 2) снятие плоскости.	2	18.01; 20.01
18	План: 3) разметка геометрического орнамента.	2	20.01; 25.01
19	План: 4) наколка.	2	25.01; 27.01
20	План: 5) подрезка.	2	27.01; 01.02
21	План: 6) заоваливание.	2	01.02; 03.02
22	План: 7) шкурение, шлифование, лакирование.	2	03.02; 08.02
23	"Письменный прибор" геометрическая резьба. План: 1) обработка по форме, шкурение. 2) разметка для снятия плоскости. 3) наколка, снять плоскость. 4) разметка под отверстия. 5) сверление отверстий. 6) зазенковка. 7) предворительный монтаж.	4	08.02; 10.02; 15.02
24	План: 8) разметка геометрического орнамента.	2	15.02; 17.02
25	План: 9) наколка. 10) прорисовка напроовление волокон, подрезка "ромба"	2	17.02; 22.02
26	План: 11) прорисовка волокон, подрезка примыкающих к ромбу.	2	22.02; 24.02
27	План: 12) подрезка "звездочек"	2	24.02; 01.03
28	План: 13) разметка и снятие фасок. 14) прикрепить держатель для ручек.	2	01.03; 03.03
29	План: 15) разметка на держателе под отверстия. 16) засверлить отверстия, зашкурить. 17) разметить фаску. 18) снять фаску. 19) предворительный монтаж. 20) лакирование.	8	03.03; 10.03; 15.03; 17.03; 05.04
30	Разработка эскиза разделочной доски с геометрической резьбой. Утверждение формы доски.	2	05.04; 07.04

31	Разработка разделочной доски в натуральную величину. Забить геометрической резьбой.	2	07.04; 12.04
32	Выполнение разделочной доски с геометрической резьбой. План: 1) шкурение, шлифование. 2) морение.	6	12.04; 14.04; 19.04; 21.04
33	План: 3) нанесение геометрического орнамента с помощью измерительного инструмента и карандаша.	10	21.04; 26.04; 28.04; 03.05; 05.05; 10.05
34	План: 4) наколка.	4	10.05; 12.05; 17.05
35	План: 5) подрезка.	7	17.05; 19.05; 24.05; 26.05
36	План: 6) лакирование.	2	31.05
	итого	140	

#### 2-й год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Абрамцево - Кудринская резьба. Общее представление.	4	02.09; 07.09
2	История создания Кудринской резьбы. Этапы возникновения мастерской Василия Петровича Ворноскова.	6	09.09; 14.09; 16.09
3	Основные элементы кудринской резьбы. Построение " криуля ", цветы, шишки, кустики, разметка композиции.	16	21.09; 23.09; 28.09; 30.09; 05.10; 07.10; 12.10; 14.10
4	Самостоятельная работа. Разработка эскиза Абрамцево - Кудринской резьбы.	4	19.10; 21.10
5	Перенос отдельных элементов и композиции с помощью кальки и копировальной бумаги на заготовку.	6	26.10; 28.10; 09.11
6	Выполнение кудринской резьбы. Б.У.Т.	2	11.11
7	Выполнение кудринской резьбы (кустик).	6	16.11; 18.11; 23.11
8	Выполнение кудринской резьбы (шишка).	8	25.11; 30.11; 02.12; 07.12
9	Выполнение кудринской резьбы (цветок).	10	09.12; 14.12; 16.12; 21.12; 23.12
10	Резьба Абрамцево - Кудринской композиции. 1) шишки. 2) цветы. 3) пальчики.	8	28.12; 11.01; 13.01; 18.01
11	Объем малых форм. Создать на альбомном листе эскиз декоративной ложки 25*7. План: 1) свернуть альбомный лист по горизонтали, развернуть и прочертить по сгибу карандашом. 2) прорисовать вторую сторону ложки.	2	20.01
12	План: 3) свернуть лист по сгибу, подойти к окну приложить лист к стеклу и перевести вторую сторону ложки. 4) прорисовать чашу, на ручке разместить рамку.	2	25.01
13	План: 5) разработать орнамент на ручке Абрамцево - Кудринской резьбы.	4	27.01; 01.02

14	Выполнение резьбы: декоративная ложка. План: 1) выбор внутренней чаши ложки, съём плоскости на ложке.	3	03.02; 08.02
15	План: 2) перенос рисунка на ручку ложки с помощью кальки и копировальной бумаги.	3	08.02; 10.02
16	План: 3) наковка.	4	15.02; 17.02
17	План: 4) подрезка, декоративная изрезка.	10	22.02; 24.02; 01.03; 03.03; 08.03
18	План: 5) обработка чаши внешней стороны.	2	10.03
19	План: 6) съём плоскости с обратной стороны ложки.	4	15.03; 17.03
20	План: 7) шкурение чаши и ручки ложки.	4	05.04; 07.04
21	План: 8) морение, шлифование.	2	12.04
22	Выполнение часов Абрамцево - Кудринской резьбы. План: 1) шкурение, шлифование.	2	14.04
23	План: 2) разлиновать заготовку, найти центр, диагонали с обеих сторон, с лицевой стороны прочертить рамку 5 мм. 3) с задней стороны расположить механизм по центру и отчертить по форме. 4) просверлить отверстие по центру.	2	19.04
24	План: 5) с обратной стороны выбрать древесину под механизм, наковка, подрезка.	2	21.04
25	План: 6) предварительный монтаж механизма. 7) на лицевой стороне с помощью кальки и копировальной бумаги нанести рисунок на заготовку.	2	26.04
26	План: 8) наковка. 9) подрезка.	16	28.04; 03.05; 05.05; 10.05; 12.05; 17.05; 19.05; 24.05
27	План: 10) перенос римских цифр, выполнение двух гранной выемки.	2	26.05
28	План: 11) морение.	2	31.05
29	План: 12) шлифование, осветление резьбы. 13) лакирование.	2	
30	План: 14) монтаж изделия и кронштейнов.		
	итого	140	

### 3-й год обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Дата проведения
1	Объем малых форм. Б.У.Т. Выполнение декоративной ложки "окунек".	4	02.09; 07.09
2	План: 1) перенос рисунка с помощью кальки и копировальной.	4	09.09; 14.09
3	2) наковка, съём плоскостей.	4	16.09; 21.09

4	3) заоваливание окуня, выбор внутренней чаши ложки.	6	23.09; 28.09; 30.09
5	4) детальная проработка окуня.	4	05.10; 07.10
6	5) заоваливание внешней стороны чаши ложки.	4	12.10; 14.10
7	6) шкурение, шлифование.	4	19.10; 21.10
8	7) декоративная изрезка.	4	26.10; 28.10
9	8) морение. 9) высветление деталей. 10) лакирование.	10	09.11; 11.11; 16.11; 18.11; 23.11
10	Плоскорельефная резьба. Салфетница "бычок". План: 1) шкурение, шлифование. 2) перенос рисунка с помощью кальки и копировальной бумаги.	4	25.11; 30.11
11	3) выевление форм, снятие плоскостей.	6	02.12; 07.12; 09.12
12	4) детальная проработка.	8	14.12; 16.12; 21.12; 23.12
13	5) зачистка.	4	28.12; 30.12
14	6) разметка отверстий, сверление. 7) морение. 8) шлифование. 9) лакирование.	8	11.01; 13.01; 18.01; 20.01
15	Барельефная резьба. Панно "шиповник". План: 1) шкурение, шлифование торцов и плоскостей контролируя размеры 17*17см. при помощи измерительного инструмента - линейки.	4	25.01; 27.01
16	2) перенос рисунка с помощью кальки и копировальной бумаги. 3) наковка.	6	01.02; 03.02; 08.02
17	4) подрезка фона на 12мм.	10	10.02; 15.02; 17.02; 22.02; 24.02
18	5) съем плоскостей листиков, веточки, цветов.	10	01.03; 03.03; 08.03; 10.03; 15.03
19	6) детальная проработка всех элементов.	14	17.03; 05.04; 07.04; 12.04; 14.04; 19.04; 21.04
20	7) декоративная изрезка.	10	26.04; 28.04; 03.05; 05.05; 10.05
21	8) морение. 9) высветление элементов. 10) чекан. 12) крепление кронштейнов. 11) лакирование.	12	12.05; 17.05; 19.05; 24.05; 26.05; 31.05

### Список литературы для педагога:

1. Абросимова А.А., Каплан Н. И., Митлянская Т. Б. «Художественная резьба по дереву, кости и рогу» -М.: «Высшая школа»,1998 г. – 87 с.
2. Гаврилов В. Г., Паньшина И.Н. Искусство созданное народом. – М.: Культура и традиции, 2002 г. – 112 с.
3. Гусарчук Д.И. Триста ответов любителям работ по дереву. - М.: 1985 г. – 214 с.
4. Михайлов В. Д. Государственные символы Удмуртской республики. Ижевск.: Удмуртия, 1994 г. -34 с.
5. Сасыков Ш. «Татьянка. Художественная резьба по дереву» АНО «Татьянка» 2005.
6. Степанов Н.С. Резьбы очарование. - Л., Лениздат, 1991 г. – 194 с.
7. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. – 2-е изд. –М.: Современное слово, 2000 г. – 24 с.
8. Соболев М. Н. Русский орнамент – М.: 1985 г. – 62 с.
9. Туганаев В.В. Памятники отечества. Ижевск.:Удмуртия, 1995 г. – 109 с.
10. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. - М., Просвещение, 1985 «Просвещение», 1990
11. Чебан В.А. Современная резьба по дереву. Издательский Дом «Владос», 2005г.
- 12.
13. Журналы «Школа и производство», № 2-6, 1997 г. -9 с.
14. Журнал « Народное творчество» № 7-10, 2005 г. – 12 с.

### Список литературы для учащихся

1. Алексеева Н.М., Что такое искусство.- Москва, 1992 г. – 45 с.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел, - Ярославль, 1999 г. – 134 с.
3. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: 1997 г. – 204 с.
4. Новикова И.В., Базулина Л.В. Сто поделок из природного материала. – Ярославль, 2000 г. – 59 с.
5. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. – 2-е изд. М.: Современное слово, 2000 г. - 71 с.
6. Хильер Джон. Поделки из дерева. Оригинальные проекты для начинающих и профессионалов (Пер.с.ит.)- И.: Мой мир, 2000 г. – 28 с.

### Интернет-ресурсы

1. Резьба по дереву, кости, камню.[Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://rezba-master.ucoz.ru/dir/sajty\\_quot\\_rezba\\_po\\_derevu\\_quot/1](http://rezba-master.ucoz.ru/dir/sajty_quot_rezba_po_derevu_quot/1) (дата обращения 20.09.2022).
2. Образцы резных изделий, [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://tvorchestvovpodarok.ru/rezba-po-derevu/> (дата обращения 16.07.2023).
3. Каргина, З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. –URL:<https://pandia.ru/text/77/456/934.php> (дата обращения: 27.05.2021 г.)
- 4.Программа воспитания: что это такое, зачем нужна и как разработать [Электронный ресурс].–URL:<https://eduregion.ru/k-zhurnal/programma-vospitaniya-chto-eto-takoe/>(дата обращения: 27.05.2021 г.)

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1. Оценочные листы на основе наблюдения по планируемым результатам

Табл.1. Оценочный лист: предметные результаты. Форма контроля: наблюдение

№ пп	Ф.И. обучающегося	Предметные результаты								Итоговая сумма баллов	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8		
		Владет терминами	Знает виды резьбы и свойства дерева	Знает названия инструментов	Знает последовательность решения технологических задач	Умеет пользоваться инструментом	Умеет оперировать понятиями	Умеет выбрать материал для работы	Владет приемами обработки материала		
1											
2											
3											
..											

I уровень – 0-3

балла; II уровень – 4-7 баллов; III уровень – 8-10 баллов.

**1. Владет терминами:** выпиливание и грубая обработка заготовок, разметка, резьба, точение, сверление, подгонка, вошение, тонировка,.

**2. Знает виды резьбы и свойства разных пород дерева:** контурная. Геометрическая, плоскорельефная. скульптурная. Какое дерево лучше подходит для того или иного вида резьбы.

**3. Знает названия инструментов:** резец, стамеска, нож-косяк, шаблон, пила, стуло, электролобзик, пассатижи, тиски, циркуль, штангенциркуль.

**4. Знает последовательность решения технологических задач:** какая операция идёт сначала, какая потом, не путается в порядке выполнения операций.

**5. Умеет пользоваться инструментами:** подбирать нужный инструмент для данной операции, уметь безопасно пользоваться инструментами.

**6. Умеет оперировать понятиями:** обработка дерева, художественная обработка дерева, резьба по дереву.

**7. Умеет выбрать материал для работы:** Самостоятельно выбирает нужный материал для работы.

**8. Владет приемами обработки материала:** умеет самостоятельно выбрать нужный приём и применить его на практике.

Табл.2. Оценочный лист: личностные результаты

№ пп	ФИ обучающегося	Личностные результаты				
		1	2	3	Среднее значение	Уровень обученности
1						



2						
3...						

Табл.3.Градация показателей:

№ пп	Наименование показателя	Уровень обученности		
		Начальный уровень (баллы)	Уровень освоения (баллы)	Уровень совершенствования (баллы)
		1-4	5-7	8-10
1	Интерес к занятиям	Навязан извне	Иногда поддерживает сам обучающийся	Поддерживается самостоятельно
2	Готовность к сотрудничеству	Избегает участия в общем деле	Участвует при побуждении извне	Инициативен в общих делах
3	Достижения	Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения, учреждения	Устойчивые, значительные результаты на уровне города, области, России

Табл.4. Оценочный лист: метапредметные результаты

№ пп	ФИ обучающегося	Метапредметные результаты							Среднее значение	Уровень обученности
		1	2	3	4	5	6	7		
1										
2										
3...										

Табл 5.Градация показателей:

№ пп	Наименование показателя	Уровень обученности		
		Начальный уровень (баллы)	Уровень освоения (баллы)	Уровень совершенствования (баллы)
		1-4	5-7	8-10
1	Мотивация к занятиям	Мотив случайный, кратковременный. Интерес иногда поддерживается самостоятельно, мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, высокая результативность.	Четко выраженные потребности. Рассматривает обучение как возможность будущей профессии
2	Организованность в учебной деятельности	Часто проявляет неорганизованность, не обладает	Оперативно включается в выполнение	Всегда оптимально организует рабочее место, рационально

		организованностью в работе	заданий, иногда проявляет неорганизованность.	располагает необходимыми инструментами и материалы, в ходе занятия корректирует рабочее место
3	Самостоятельность	Постоянно нуждается в помощи педагога	Самостоятельно решает проблемы, выдвигаемые педагогом, при этом стремится заимствовать готовые решения, нуждается в помощи при выполнении заданий.	Самостоятельно выполняет задание, упражнение, сам выявляет проблему и находит пути ее решения, активно участвует в образовательном процессе, стремится дополнить высказывания, вносит элементы самостоятельного решения творческой задачи, предлагаемой педагогом.
4	Сравнение	Не умеет сравнивать, допускает рядоналожение.	Допускает незначительные ошибки при сравнении, при помощи педагога быстро корректирует их.	Умеет находить общее и отличное во всех изучаемых предметах. Умеет найти черты сходства и отличия в существенных признаках явлений.
5	Самоконтроль	Обучающийся постоянно находится под воздействием контроля извне	Периодически контролирует себя сам	Постоянно контролирует себя сам
6	Любознательность	Не задает вопросов, не проявляет интерес к работе	Проявляет интерес к заданию, задает вопросы, иногда не по теме	Стремится узнать что-то новое, познать принципы обработки бересты, постоянно задавая вопросы по существу, способен сам разобраться в некоторых вопросах
7	Восприимчивость к изучению материала	Невнимателен во время изложения материала, не способен пересказать материал	Воспринимает материал, может частично пересказать	Хорошо воспринимает материал, способен выслушать, кратко пересказать и ответить на вопросы

## Приложение 2. Определения уровня обученности обучающихся по форме контроля: выставка

**Первый уровень** присваивается обучающимся, которые испытывают значительные трудности в самостоятельном выборе изделия, постоянно ждут помощи от педагога, не имеют навыков самостоятельной организации выставки. С трудом оперируют основными понятиями, недостаточно владеют терминологией, с трудом проявляют инициативу при решении той или иной творческой задачи (0-3 балла по предметным, метапредметным, личностным результатам).

**Второй уровень** присваивается обучающимся, которые стремятся проявить инициативу при решении той или иной творческой задачи, но у них не всегда получается, так как не хватает навыков владения инструментами, усидчивости. Они не проявляют должного старания. Допускают небрежности в работе, стремятся к получению быстрого результата малыми средствами. Торопятся при выполнении заданий, допуская ошибки. Для оформления выставки своих работ требуется помощь со стороны. (4-7 баллов по предметным, метапредметным, личностным результатам)

**Третий уровень** присваивается обучающимся, которые вполне самостоятельно могут оформить выставку, лишь частично опираясь на помощь педагога. Стараются проявить инициативу, привнести свои идеи в работу. Доводят начатую работу до конца, не торопятся получить быстрый результат, работают на качество. Свободно владеют всем набором инструментов, оперируют понятиями и терминами. На таких обучающихся педагог может вполне опереться во время выставки, поручив им помощь другим обучающимся (8-10 баллов по предметным, метапредметным, личностным результатам).

Табл.6. Оценочный лист. Форма контроля: выставка, вид контроля итоговый

№ пп	ФИ обучающегося	Предметные результаты			Уровень обученности	Метапредметные результаты			Уровень обученности	Личностные результаты			Уровень обученности
1													
2													
3													