

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение города Астрахани
"Средняя общеобразовательная школа №74 имени Габдуллы Тукая"

Рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » августа 2023 г.	«Утверждаю» Руководитель МКОУ г.Астрахани «СОШ №74 имени Габдуллы Тукая» _____/ <u>Гоголева Н.В.</u> / Ф.И.О. Приказ № <u>10710</u> от « <u>31</u> » августа 2023 г.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Волшебный мир театра»

Возраст обучающихся: *7-15 лет*

Срок реализации: *3 года*

Уровень программы: *стартовый, базовый*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Джумагазиева Елена Николаевна*

г.Астрахань, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

I. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный мир театра» (далее - Программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования.

Составлена на основании следующих **нормативно-правовых актов**:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Локальные акты ОО:

- Устав МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»;
- Положение о порядке и формах проведения аттестации обучающихся объединений дополнительного образования МБОУ г.Астрахани "СОШ №74 имени Габдуллы Тукая".

1.1.2. Актуальность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях роскошности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Выбор театральной профессии не является конечным результатом программы, но она даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы. В процессе обучения в объединении художественного слова, обучающиеся разовьют эстетический вкус, кругозор, лексический запас, умение логически и образно мыслить, сильный голос, хорошую дикцию, знание законов орфоэпии, артистизм и коммуникативные навыки. Всё это, безусловно, полезно каждому образованному человеку, и жизненно важно людям «речевых профессий»: педагогам, юристам, менеджерам, лекторам, актёрам и т.д.

1.1.3. Новизна программы заключается в том, что обучающиеся не только овладевают навыками исполнительской деятельности, но и в обязательном порядке закрепляют их на практике в процессе

обучения работе над творческим продуктом, как индивидуальным (номера художественного слова), так и коллективным (постановки литературно-музыкальных композиций). Таким образом, на протяжении всего времени обучения постоянно получают опыт сценических выступлений.

1.1.4. Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как органично вписывается в единое образовательное пространство учреждений, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации.

Сценическое творчество имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции артиста-исполнителя, может пройти многие этапы художественно-творческого осмысления мира, развить навыки общения и взаимодействия с другими людьми, преодолеть психологическую инертность, научиться контролировать свои эмоции, почувствовать свою значимость в процессе индивидуального и совместного коллективного творчества, раскрепоститься и избавиться от внутренних «зажимов» и комплексов, развить речь и голос, научиться быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

1.1.5. Адресат программы.

Адресатом программы являются подростки в возрасте от 7 до 18 лет (учащиеся 1-11 классов). Обучение по программе будет актуально для всех желающих развить свои ораторские качества и грамотную устную речь, расширить словарный запас, избавиться от страха публичных выступлений, овладеть основами импровизации и актёрского мастерства, познакомиться с теорией и историей театрального искусства.

1.1.6. Срок реализации программы:

1 год, 35 учебных недель

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный).

1.1.8. Уровень программы: стартовый.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

осуществляется в традиционной, сетевой, модульной, с использованием ДОТ, с использованием электронного обучения.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий

Обучение осуществляется в очной форме, занятия проводятся в аудитории. Наполняемость учебной группы 10 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, всего 105 часов.

1.2. Цель программы:

Создать условия для раскрытия творческой индивидуальности и развития творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- расширить кругозор;
- дать понятие об особенностях театрального искусства;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- сформировать актёрские способности – умение взаимодействовать с публикой и партнёрами, создавать образ, работать над текстом произведения художественной литературы;
- сформировать практические навыки использования средств артистической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Развивающие:

- развить художественный вкус и творческое воображение;
- развить наблюдательность и образную память;
- развить речевую культуру при помощи специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого подростка;

- развить способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию, а также познавательный интерес;
- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатию, способности к рефлексии.

Воспитательные:

- сформировать культуру поведения и общения;
- сформировать эстетические потребности и ценности;
- воспитать исполнительскую и зрительскую культуру;
- воспитать нравственные ценности: целеустремленность, активность и коммуникабельность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
3.	Основы актёрской грамоты.	20	5	15	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
4.	Театральные игры.	10	1	9	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
5.	Художественное чтение.	18	3	15	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий; результативность участия в конкурсах художественного слова различного уровня.
6.	Основы театральной культуры.	50	16	34	Творческое задание; тестирование; проблемные ситуации; наблюдение.
7.	Итоговая аттестация.	1	0	1	Творческий отчёт.
	Итого	105	27	78	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ(1 час)

Теоретическая часть (1 час). Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (5 часов)

Теоретическая часть (1 час). Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал – посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть (4 часа). На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.)

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.)

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалогиз простых и сложных звуко сочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.)

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

3. ОСНОВЫ АКТЁРСКОЙ ГРАМОТЫ (20 часов)

Теоретическая часть (5 часов). В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель

занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть (15 часов). Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу»,

«Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»)

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – всолнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

4. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (10 часов)

Теоретическая часть (1 час). Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть (9 часов). Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.)

Игры, развивающие память, внимание, фантазию, воображение и коммуникативные навыки («Крокодил», «Мафия», «Кто во что одет», «Испорченный телефон», «Повтори фигуру», «Верю – не верю» и т.д.)

Игры на формирование партнёрских отношений в группе («В линию», «Сужающиеся пространство», «Пишущая машинка», «Сударыня-барыня» и т.д.), упражнения с теннисными мячами.

Выполнение этюдов, в т.ч. по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (18 часов)

Теоретическая часть (3 часа). Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Содержание, авторская идея, настроение произведения. Ритмическая и пластическая структура произведения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Пауза, интонация, смысловой акцент. Умение композиционно выстраивать материал, определять свою позицию в раскрытии замысла.

Практическая часть (15 часов). Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на литературном материале. Овладение основами логики речи в процессе индивидуальной работы. Отработка чистоты произношения слов и звуков. Отработка номеров художественного слова в процессе репетиций. Подбор сценического костюма и реквизита. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.

6. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (50 часов)

Теоретическая часть – 16 часов
Практическая часть – 34 часа

АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. Театр как вид искусства. Основные театральные термины.

Практическая часть. «Театральная» викторина.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практическая часть. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теоретическая часть. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практическая часть. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная, проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теоретическая часть. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практическая часть. Походы в театр. Обсуждение и анализ спектаклей.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (1 час) Практическое занятие – 1 час

Практическая часть. Творческий отчёт. Проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

1.4. Планируемые результаты:

Полный курс обучения по программе предполагает достижение следующих результатов.

Предметные:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

1. Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

2. Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года – 35 недель.

Учебный год начинается 01 сентября, заканчивается 31 мая

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое, информационное и методическое обеспечение

Обязательными условиями реализации программы на занятиях являются:

1. наличие у коллектива **собственного репетиционного зала;**
2. наличие в репетиционном зале **оборудования:**
 - стулья (не менее 20 ед.),
 - мобильные столы (не менее 6 ед.),
 - элементы декораций (кубы, скамейки, журнальный столик и др.),
 - аппаратура для воспроизведения фонограмм,
 - аппаратура для воспроизведения видеозаписей и слайд-шоу,
 - классная доска;
3. наличие на занятиях **материалов** (в т.ч. и дидактических):
 - карточки с заданиями,
 - иллюстрации,
 - разножанровые музыкальные записи,

- видеозаписи номеров художественного слова,
- теннисные мячи,
- элементы реквизита и театрального костюма.

Для проведения **сценических выступлений** необходимы:

1. сценическая площадка с хорошим освещением,
2. аппаратура для воспроизведения музыкального оформления,
3. бутафория и реквизит,
4. театральные костюмы,
5. грим, постижерные изделия.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

2.3. Формы аттестации

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов, выступлений на мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – проведения литературного концерта.

2.4. Оценочные материалы.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам названной программы, её учебному плану и обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков (Приложение 1).

2.5. Методические материалы

Педагогические принципы

В основе данной программы лежат следующие важные педагогические принципы:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;
- принцип практикоориентированности, который предполагает разработку и реализацию значимых творческих проектов (номера художественного слова).

2.6 Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
3. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.
5. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральные мифы. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг // Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – С. 70-112.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов.Россия, 1971.
8. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
9. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.
10. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
11. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
12. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 144 с.
13. Студия художественного слова. Образовательная программа / Составитель Р.В. Вейс // Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – С. 3-21.
14. Театр-студия «ДАЛИ». Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар / Составитель и консультант А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 1997. – 296 с.
15. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
16. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
17. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу: Методика. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 176 с.
18. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

Список литературы для детей и родителей

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
2. Михайлова А. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании Зрителя. – М., 2004. – 208 с.
3. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
4. Театр детства, отрочества и юности: Сборник статей о театре для детей. – М.: ВТО, 1972. – 284 с.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

Интернет-ресурсы для детей и родителей

1. Русская поэзия (Стихи русских поэтов XIX-XX вв.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruspoeti.ru/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
2. РуСтих (Произведения отечественных и зарубежных поэтов-классиков) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/> – (Дата обращения: 01.06.2022).
3. Театры Полярного (Сообщество самодеятельных театральных коллективов и любителей театрального творчества г. Полярного Мурманской области) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/otk teatr/](https://vk.com/otk_teatr/) – (Дата обращения: 01.06.2022).

I. Учебный предмет «Театральное творчество»

Критерии оценки

Оценка «5»(отлично) Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером - поддерживает ролевой диалог, «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

Оценка «4» (хорошо) Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Не достаточно уверенно владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Творческая самоотдача на сценической площадке. Вместе с тем трудоспособен, виден творческий рост.

Оценка «3» (удовлетворительно) Выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, не достаточно «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Ошибки в работе над характером персонажа и в создании сценического образа. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

Оценка «2» (неудовлетворительно) Выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы в связи с нерегулярным посещением учебных занятий и невыполнения домашнего задания.

Знакомство обучающихся с основами актерского мастерства:

- упражнения, тренинги, этюды;
- изучение основной театральной терминологии;
- начальные навыки создания художественного образа роли;
- чувство ритма;
- предлагаемые обстоятельства;
- умение пользоваться реквизитом, костюмом.

Первая четверть Текущий контроль – контрольный урок

Контрольный урок включает в себя устный опрос. Примерный перечень вопросов для устного опроса 1.Как называются актеры театрального коллектива.? (Труппа) 2.Спектакль, в котором все герои поют? (Опера) 3.Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере) 4.Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (Мельпомена) 5.Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия) 6.Спектакль, в котором все персонажи только танцуют?(Балет) 7.Театральный подсказчик? (Суфлер) 8.С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки) 9.Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт) 10.Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты) 11.Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис) 12.Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера) 13.Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля?(Реквизит) 14.Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог) « Угадай слово» Первые буквы ответов на вопросы составляют в каждой группе слово «театр». 15. Актерский состав театра. (Труппа.) 16.Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. («Евгений Онегин».) 17.Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (Амфитеатр.) 18.Имя греческой музы комедии. (Талия.) 19.Авторское примечание в тексте пьесы. (Ремарка.)

Вторая четверть Действие – основа сценического искусства.

Контрольный урок включает в себя упражнения на устранение мышечного зажима и умения владеть своим телом. Примерный перечень упражнений на освобождение мышц и владения телом. 1.«Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз».На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины. 2. «Дерева». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра. 3.«Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя. 4.«Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями». 5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему». 6.«Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного

участника игры, передавая ему свою роль.

Третья четверть Сценическое внимание и память.

Контрольный урок включает в себя упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память

Примерный перечень упражнений на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

1. «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение. Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.
2. «Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.
3. «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.
4. «Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.
5. «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.
6. «Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.
7. «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д.
8. «Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

Четвертая четверть Распределение себя в сценическом пространстве. Темпо-ритм . Контрольный урок включает в себя упражнения актерского тренинга и игры на распределение себя в сценическом пространстве, темпо-ритм.

- Примерные упражнения актерского тренинга и игры на распределение себя в сценическом пространстве, темпо-ритм.
1. «Вселенная. Большой взрыв». Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.
 2. «Самолеты». Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.
 3. «Оправдание позы». Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.
 4. «Займи стул». В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры. Вариант – стулья стоят в разных точках зала.
 5. «Картинная галерея». Учащиеся в группе или только стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места. Промежуточная аттестация проводится в форме творческого показа. Творческий показ (декабрь) на тему: «Сценическая композиция по упражнениям на событие, общение, внимание и память» («Я в предлагаемых обстоятельствах») Творческий показ (апрель) - сценическая композиция по стихам детских писателей Примерный перечень постановок для творческого показа - С.Михалков. «А что у вас?»; - К.Чуковский «Мойдодыр»; - Сценическая композиция «Дорожные истории» по стихам С.Маршака «Дама сдавала в багаж»; «Вот какой рассеянный».

Календарно-тематическое планирование

Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Домашнее задание к следующему занятию
1 неделя	1	Организационное занятие. Знакомство с группой. Познакомить детей с планом работы коллектива.	Упражнение на внимание "Дорога домой" Подготовить рассказ о себе.
1 неделя	1	Знакомство с творчеством С. Михалкова. Читали стихи "Хрустальная ваза" и др.	Отработано на занятие.
1 неделя	1	Упражнения на дыхание. Скороговорки.	Читать пьесу С. Михалкова "Зайка-заячка"
2 неделя	1	Читали по ролям пьесу С Михалкова "Зайка-заячка". Упражнения на внимание "Дорога домой"	Читать пьесу "Зайка - заячка"
2 неделя	1	Читали пьесу по ролям "Зайка-заячка". Анализ произведения (тема, конфликт, идея)	
2 неделя	1	Скороговорки. Упражнения на дыхание. Распределение ролей в пьесе "Зайка-заячка"	Нарисовать своего персонажа.
3 неделя	1	Читали пьесу по ролям "Зайка-заячка". Сцена движения. Упражнения "Сиамские близнецы", "Тише едешь дальше будешь"	Наблюдать лёжа за своим дыханием. запомнить какая группа мышц работает.
3 неделя	1	Читали пьесу по ролям. Придумать этюд из жизни своего персонажа.	Наблюдать лёжа за своим дыханием. запомнить какая группа мышц работает.
3 неделя	1	Сцена речи: артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ.	Повторить упражнения для губ.
4 неделя	1	Репетиции в выгородках. Определяем задачу персонажа.	Дать характеристику своему персонажу (объяснить почему в данной сцене действует именно так, как описывает автор).
4 неделя	1	Репетиция в выгородках. Диалог с партнёром (отрываемся от текста автора).	
4 неделя	1	Учимся работать с воображаемыми предметами. Этюд "Повороты"	Придумать этюд с воображаемым предметом.
5 неделя	1	Репетиция в выгородках. Диалог с партнёром (отрываемся от текста автора).	Читать свой текст дома.
5 неделя	1	Сценическая речь. Упражнения для губ "Часы", "Шторки", упражнения для языка "Уколы".	

5 неделя	1	Работа над текстом пьесы. Выделить в тексте главные слова и паузы.	Упражнения для губ и языка.
6 неделя	1	Работа над текстом пьесы. Выделить в тексте главные слова и паузы.	Упражнения для губ и языка.
6 неделя	1	Работа над текстом пьесы. Выделить в тексте главные слова и паузы.	Этюд с воображаемыми предметами "Туристы"
6 неделя	1	Читать текст выделяя голосом главные слова и паузы.	
7 неделя	1	Читать текст выделяя голосом главные слова и паузы. Упражнения с воображаемыми предметами.	Читать текст пьесы дома.
7 неделя	1	Зарядка для шеи и челюсти "Удивлённый бегемот" Этюд" В школу".	
7 неделя	1	Репетиция в выгородках спектакля "Зайка-заячка"	Отработано на занятиях.
8 неделя	1	Репетиция в выгородках спектакля "Зайка-заячка"	Отработано на занятиях.
8 неделя	1	Репетиция в выгородках спектакля "Зайка-заячка"	
8 неделя	1	Репетиция в выгородках спектакля "Зайка-заячка"	Отработано на занятиях.
9 неделя	1	Подготовка к новому году. Знакомство с рождественской сказкой "Ангел". Упражнение для шеи	Отработано на занятиях.
9 неделя	1	Читали пьесу "Ангел" по ролям. Анализ пьесы. Распределение ролей. Чистоговорки.	Повторить дома чистоговорки.
9 неделя	1	Репетиция спектакля "Зайка-заячка"	Отработано на репетиции.
10 неделя	1	Игры со скороговорками. Читали по ролям "Ангел".	
10 неделя	1	Сценическое движение. Этюды.	Отработано на занятиях.
10 неделя	1	Индивидуальные занятия. Работа с текстом "Зайка-заячка". Выстроить пластический рисунок мизансцен.	Отработано на занятиях.
11 неделя	1	История театра Древнего Рима. Просмотр видеофильма. Найти чем отличался и чем похож на наш современный театр.	
11 неделя	1	Читали по ролям пьесу "Ангел"	Приготовить устное сообщение "Отличие театра Древнего Рима от современного театра", "Что общего у современного театра с театром Древнего Рима"

11 неделя	1	Этюды без слов "Давай помиримся" можно использовать реальные предметы, а также воображаемые вещи. Речевой тренинг ("Скакалка", "Черепашка", "Свеча" и тд.	Отработано на занятиях.
12 неделя	1	Прогоночные репетиции спектакля "Зайка-зазнайка". Анализ проделанной работы. Обсуждение.	
12 неделя	1	Сценическое движение. Работа над пластикой образа.	Отработано на занятиях.
12 неделя	1	Читали по ролям пьесу "Ангел". Этюды о жизни своего персонажа.	Отработано на занятиях.
13 неделя	1	Упражнения на внимание "Любимая тишина", игра "Печатная машинка".	
13 неделя	1	Беседа: "Театр один из уникальных видов искусств, включающих много других видов искусств, а также является коллективным видом искусства, вобравшим в себе много профессий". Правила поведения во время просмотра спектакля.	Написать какие профессии заняты в театре. В каких театрах они смотрели спектакли, что им особенно запомнилось.
13 неделя	1	Знакомство с театром Петрушки. Просмотр видеофильма. Обсуждение. Тренинг по сценическому движению.	Особенности театра Петрушки - краткое сообщение.
14 неделя	1	Этюды без слов "Давай помиримся" можно использовать реальные предметы, а также воображаемые вещи. Речевой тренинг ("Скакалка", "Черепашка", "Свеча" и тд.	Отработано на занятиях.
14 неделя	1	Знакомство с театром Петрушки. Просмотр видеофильма. Обсуждение. Тренинг по сценическому движению.	Отработано на занятиях.
14 неделя	1	Индивидуальные занятия. Работа с текстом "Зайка-зазнайка". Выстроить пластический рисунок мизансцен.	Отработано на занятиях.
15 неделя	1	Читать текст, выделяя голосом главные слова и паузы.	
15 неделя	1	Читать текст, выделяя голосом главные слова и паузы.	Отработано на занятиях.

15 неделя	1	Упражнения на внимание "Любимая тишина", игра "Печатная машинка".	Отработано на занятиях.
16 неделя	1	Игры со скороговорками. Читали по ролям "Ангел"	Отработано на занятиях.
16 неделя	1	Игры со скороговорками. Читали по ролям "Ангел"	Отработано на занятиях.
16 неделя	1	Работа над текстом пьесы. Выделить в тексте главные слова и паузы.	Отработано на занятиях.
17 неделя	1	Работа над текстом "Зайка - зазнайка"	
17 неделя	1	Составить с "скелет " текста персонажа.	Отработано на занятии.
17 неделя	1	Упражнения на внимание "Любимая тишина", игра "Печатная машинка"	Отработано на занятии.
18 неделя	1	Индивидуальные занятия. Работа с текстом "Зайка-зазнайка". Выстроить пластический рисунок мизансцен.	Отработано на занятии.
18 неделя	1	Этюды без слов "Давай помиримся" можно использовать реальные предметы, а также воображаемые вещи. Речевой тренинг ("Скакалка", "Черепашка", "Свеча" и тд.	Отработано на занятии.
18 неделя	1	Сценическое движение. Этюды.	Отработано на занятии.
19 неделя	1	Беседа: "Театр один из уникальных видов искусств, включающих много других видов искусств, а также является коллективным видом искусства, вобравшим в себе много профессий". Правила поведения во время просмотра спектакля.	Отработано на занятии.
19 неделя	1	Музыкальные репетиции спектакля "Зайка- зазнайка"	Отработано на занятии.
19 неделя	1	Репетиция спектакля "Зайка- зазнайка"	Отработано на занятии.
20 неделя	1	Монтировочная репетиция "Зайки-зазнайки"	Отработано на занятии.
20 неделя	1	Монтировочная репетиция "Зайки-зазнайки"	Отработано на занятии.
20 неделя	2	Монтировочная репетиция "Зайки-зазнайки"	Отработано на занятии.
21 неделя	1	Музыкальные репетиции, разучивание танцевальных движений.	Отработано на занятии.
21 неделя	1	Музыкальные репетиции, разучивание танцевальных движений.	Отработано на занятии.

21 неделя	1	Сценическая речь. Дыхание. Упражнения.	Отработано на занятии.
22 неделя	1	Продолжаем знакомство с театром Петрушки. Просмотр видеофильма. Осуждение. Тренинг по сценическому движению.	Отработано на занятии.
22 неделя	1	Монтировочная репетиция "Зайки-зазнайки"	Отработано на занятии.
22 неделя	1	Монтировочная репетиция "Зайки-зазнайки"	Отработано на занятии.
23 неделя	1	Анализ монтировочных репетиций. Работа над ошибками.	Отработано на занятии.
23 неделя	1	Эмоциональная память. Этюды.	Отработано на занятии.
23 неделя	1	"Я говорю - значит я действую". Работа над текстом пьесы.	Отработано на занятии.
24 неделя	1	Эмоциональная память" Этюды.	Отработано на занятии.
24 неделя	1	Эмоциональная память" Этюды.	Отработано на занятии.
24 неделя	1	Монтировочная репетиция "Зайки-зазнайки"	Отработано на занятии.
25 неделя	1	Монтировочная репетиция "Зайки-зазнайки"	Отработано на занятии.
25 неделя	1	Монтировочная репетиция "Зайки-зазнайки"	Отработано на занятии.
25 неделя	1	Монтировочная репетиция "Зайки-зазнайки"	Отработано на занятии.
26 неделя	1	Индивидуальные занятия. Работа с текстом "Зайка-зазнайка". Выстроить пластический рисунок мизансцен.	Отработано на занятии.
26 неделя	1	Читать текст, выделяя голосом главные слова и паузы. Упражнения с воображаемыми предметами.	Отработано на занятии.
26 неделя	1	Читать текст, выделяя голосом главные слова и паузы. Упражнения с воображаемыми предметами.	Отработано на занятии.
27 неделя	1	Работа над пластическим рисунком персонажа. Сценическое действие.	Отработано на занятии.
27 неделя	1	Репетиция в костюмах.	Отработано на занятии.
27 неделя	1	Эмоциональная память" Этюды.	Отработано на занятии.
28 неделя	1	Игры со скороговорками. Сценическая речь.	Отработано на занятии.
28 неделя	1	Репетиции "Зайки - зазнайки.	
28 неделя	1	Готовили реквизит, к Декорации к спектаклю "Зайка - зазнайка"	
29 неделя	1	Репетиция "Зайки-зазнайки".	
29 неделя	1	Репетиция "Зайки-зазнайки".	

29 неделя	1	Готовили реквизит , к Декорации к спектаклю "Зайка -зазнайка"	Отработано на занятие
30 неделя	1	Готовили реквизит , к Декорации к спектаклю "Зайка -зазнайка"	
30 неделя	1	Сценическая речь."Я говорю,значит я действую".Выполняем определённые задачи: хвалим,журим, восхищаемся и тд.	Отработано на занятие
30 неделя	1	Участие в литературно-музыкальной композиции "Старые фотографии" Читали текст.	
31 неделя	1	Работа над текстом композиции "Старые фотографии"	Отработано на занятие
31 неделя	1	Участие в литературно-музыкальной композиции "Старые фотографии" Читали текст.	Отработано на занятие
31 неделя	1	Участие в литературно-музыкальной композиции "Старые фотографии" Читали текст.	
32 неделя	1	Музыкальные репетиции композиции "Старые фотографии"	Отработано на занятие., Отработано на занятие.
32 неделя	1	Выступление перед участниками клуба "Серебряный возраст". "Старые фотографии"	Отработано на занятие.
32 неделя	1	Обсуждение выступление композиции "Старые фотографии".	Отработано на занятие.
33 неделя	1	Репетиция спектакля "Весёлый Эльф".	Отработано на занятие.
33 неделя	1	Репетиция спектакля "Весёлый Эльф".	Отработано на занятие.
33 неделя	1	Выступали перед 7 ми классами с литературно-музыкальной композицией "Старые фотографии".	Отработано на занятие.
34 неделя	1	Репетиция "Старые фотографии". Работа над ошибками.	
34 неделя	1	Репетиция "Капустника".	Отработано на занятие.
34 неделя	1	Репетиция "Капустника".	Отработано на занятие.
35 неделя	1	Анализ о проделанной работе за год. Обсуждение планов на следующей учебный год.	
35 неделя	2	Показать выступление с литературно -музыкальной композицией "Старые фотографии" перед родителями. Награждение. Чаепитие. Капустник.	