

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение города Астрахани  
"Средняя общеобразовательная школа №74 имени Габдуллы Тукая"

Рассмотрена на заседании педагогического совета  Протокол № __1__ от «29» августа 2023 г.	«Утверждаю» Руководитель МКОУ г.Астрахани «СОШ №74 имени Габдуллы Тукая»  _____/ Гоголева Н.В. / Ф.И.О. Приказ № 10710 от «31» августа 2023 г.
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

*«Умелые ручки»*

**Возраст обучающихся:** *7-10 лет*

**Срок реализации:** *2 года*

**Уровень программы:** *стартовый, базовый*

Разработчик программы:  
*Педагог дополнительного образования  
Лосева Мария Федоровна*

г.Астрахань, 2023 г.

---

---

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа «Умелые ручки» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 [«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#);

***Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:***

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

***Локальные акты ОО:***

- Устав МКОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»;
- Положение о порядке и формах проведения аттестации обучающихся объединений дополнительного образования МКОУ г.Астрахани "СОШ №74 имени Габдуллы Тукая".

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности. При этом особое значение имеет развитие фантазии, воображения, творческих способностей. Именно

творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность ребенка, развивает у него самостоятельность и познавательный интерес.

Сегодня задача активизации творческих способностей детей приводит к необходимости поиска инновационных способов художественного выражения. Одним из таких способов является техника рисования пластилином - пластилиновая живопись. Каждое новое творческое начинание для ребенка – это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука – мозг». Пластилиновая живопись - это своеобразный синтез рисования и лепки. Техника предусматривает предварительный набросок рисунка карандашом и дальнейшую работу с пластилином (нанесение пальчиками или стеклой, тонкого слоя пластилина в соответствии с задуманным рисунком).

Учитываются принципы последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков; краеведческого принципа, принципа связи всех видов искусств, связи сезонных изменений в природе, общественных событий, традиций.

#### **Цель данной программы:**

- развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения;
- развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности;
- формирование у ребёнка устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

#### **Задачи программы:**

##### ***Обучающие:***

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: ткани, бумаги и картона, пряжи, бросового и природного материала;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.
- повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- совершенствование навыков ручного труда средствами лепки.
- развитие мелкой моторики рук в процессе освоения различных технологических приемов.
- развитие конструкторских способностей, мышления, воображения, фантазии.
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел

##### ***Воспитательные:***

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей, гордиться своей выполненной работой;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

***Развивающие:***

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, внимание; трудолюбие; терпение; наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

**развивать моторику рук, чувство меры, глазомер.**

## **2. Общая характеристика программы.**

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей работе с пластилином меняется по мере развития овладения детьми навыками техники пластилинографии.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

При проведении занятий следует учитывать не только возраст детей, но и уровень их знаний, умений и изобразительных навыков. Принцип построения занятий «от простого к сложному», как правило на выполнение одной работы отводится два занятия (в зависимости от сложности задания). Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровнях.

***Что привлекательного в технике «пластилинография»?*** Она способствует всестороннему развитию и познавательного интереса ребенка, раскрывает творческий потенциал, самостоятельность. Занятия помогают детям знакомиться с выразительными возможностями цвета, развить ассоциативно-образное мышление, способность различать большее количество цветовых оттенков, а также очень хорошо развивает мелкую моторику, координирует движения рук. Самое важное и ценное, заключается в том, что занятия в технике пластилиновой живописи наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты, создавать прекрасное. Пластилинография – это огромная возможность для детей думать, искать, пробовать, самовыражаться. Проведение выставок работ воспитанников, их участие в конкурсах является результатом работы и радует детей, т.к. работа каждого ребенка будет индивидуальна, неповторима.

***Организация занятий***

В процессе обучения школьников пластилиновой живописи используются следующие **методы и приемы:**

- репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый

- создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;
- сравнение нескольких вариантов композиционных решений;
- использование заранее подготовленного наброска;
- использование для набросков шаблонов и трафаретов;
- показ последовательности работы, приемов нанесения пластилина;
- дополнение работ природным, бросовым материалом, бисером, бусинками и т.д;
- использование художественных, литературных и музыкальных произведений.

При ознакомлении учащихся с техникой рисования пластилином учитель использует следующие **формы работы:**

- беседы по ознакомлению с искусством;
- занятия по рисованию и лепке;
- интегрированные занятия;
- организация выставок;
- индивидуальная работа.

### **Способы организации занятий**

По способу организации детей и характеру их деятельности занятия в технике пластилиновой живописи могут быть:

*индивидуальными,*

*коллективными* — в сотворчестве с взрослыми или сверстниками,

*комплексными* (интегрированными), когда они сочетаются с другими видами художественной и познавательной деятельности.

### **Общий план занятий**

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе, который позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. В ходе занятия проводится физкультминутка в игровой форме.

На выполнение одной работы отводится 1-2 часа, т.к. требуется время для изготовления фона, на котором создается картина.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, инструменты, материалы и т.д.).
2. Повторение пройденного.
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Введение в новую тему:

-загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о животных, растениях и т.д.);

-показ образца;

-рассматривание и анализ образца.

5. Практическая часть:

-показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

-текстовый план;

- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте.

### **Материал**

Материал для работы берется самый простой и доступный:

- пластилин
- картон, оргстекло, фанера
- трафареты, шаблоны

- стеки, деревянные зубочистки, расческа, металлическое ситечко
- бусинки, бисер, блестки, различные крупы (для художественного оформления работ)

Пластилин обычный – 8-14 цветов. При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла, непрочность, способность сохранения придаваемой формы, водонепроницаемость. Цветовая гамма достигается путем смешивания пластилина (цвет неба – белый с синим; морской волны - белый, зеленый, синий; лепестки подсолнуха – желтый и немножко красного и т.д.). Для основы картин используется плотный картон, но можно использовать и оргстекло, фанеру, клеенку. Если фон покрывается частично, то нужно применять картон с цветным покрытием, на котором не появляются масляные пятна от пластилина. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия, и т.д. используются для создания определенных эффектов. Для резанья пластилина, его нанесения на основу применяется стека. Для придания рельефности пластилиновым деталям можно использовать зубочистки, расчески, металлическое ситечко.

### ***Основные приемы и способы изготовления пластилиновых картин***

#### **Этапы создания картин.**

1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребенок сам выполняет свой эскиз по собственному замыслу.
2. Перенос эскиза на основу (картон, оргстекло, фанера) педагогом в присутствии детей в свободное от занятий время.
3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов.
4. Выполнение фона, выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приемов нанесения пластилиновых мазков. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка пластилин не наносится.
5. Создание картин начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы могут быть выполнены, как в технике мазка, так и в технике барельефа. (Барельеф это один из видов рельефа, когда изображение выступает не менее чем на половину объема).

### ***Разновидности пластилиновых картин***

#### **Плоскостное изображение картин**

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наноситься пластичный материал не кистями, а стекой или размазывается по основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

#### **Барельефное изображение**

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих зрительную реальность выполняемых художественных работ. Техника барельефа используется для создания архитектурных сооружений, транспортных средств, людей, животных. Эскиз образцов выполняется детьми на бумаге, затем вырезается. Далее подбирается пластилин нужного цвета. С помощью стеки вырезаем по контуру шаблона целое изображение. Готовые фигуры прикрепляем на основу, начиная с дальнего плана. Дополняем художественные образцы узорами в технике барельефа.

#### **Аппликация**

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а в других заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным. Для предметного рисования берется картон размером  $\frac{1}{2}$  листа формат А4, для сюжетного – в начале года  $\frac{1}{2}$  листа формат А4, к концу года целый лист формата А4.

Для расположения элементов используются композиционные приемы: выделение центра, равновесие частей, симметрии и асимметрии.

### ***Основные приемы и техника нанесения мазков***

#### **Плоскостное изображение картин**

От куска пластилина отрываем маленький, с горошину кусочек и, прижав его к основе, размазываем в нужном направлении.

**Горизонтальное направление** выбирается при передаче образа спокойного неба, земли.

**Круговое направление** выбираем при передаче образа кучевых облаков, волн.

**Наклонное направление** выбираем для изображения солнечных лучей.

### ***Приемы лепки***

#### **Использование элементов «конус».**

Создание образов лиственных деревьев.

От кусочка пластилина отщипываем маленький кусочек и раскатываем его в форме конуса. Готовый элемент наносим на контур кроны куста, дерева; заполняем силуэт от внешнего контура к стволу растений.

#### **Использование элемента «шар».**

Создание образов лиственных деревьев.

Кусочек пластилина в форме шара прикладываем к основе и размазываем по направлению вниз. При выполнении мазка указательный или большой палец помещаем на шар из пластилина, немного отступив вниз, от верхнего края и делаем мазок .

Прикладываем шар к основе и размазываем сначала влево, затем вправо .

Выполнение образа хвойного дерева – ели (выполняется в одном или двух цветах): начинаем с нижних лап в направлении от края ветки к стволу. При двухцветной ели сначала наносим нижний мазок темного цвета, затем отступив от нижнего края, накладываем на него мазок светлого цвета. Двойные мазки наносятся по контуру, а затем хаотично внутри контура

#### **Использование элемента «валик».**

Создание образов лиственных деревьев.

Кусочки пластилина раскатываем в длинные, тонкие валики. Первый валик выкладываем по внешнему краю кроны, слегка прижимаем, чтобы закрепить на основе. Затем придавливаем его пальцем, отступив от внешнего контура, размазываем по направлению к стволу по всей длине валика. После первого ряда делаем второй, отступив необходимое расстояние. Такими мазками покрываем всю крону дерева.

### **Способы лепки при создании объемных изображений**

При создании объемных изображений применяются три способа лепки.

#### ***-Конструктивный***

Деталь собирается из отдельных частей.

#### ***-Пластичный***

Форма вытягивается из пластичной массы.

#### ***-Использование эффекта пушистости***

Эффект пушистости и рыхлости элементов картин достигается путем трения или продавливания пластилина через металлическое ситечко. Таким способом изображают мех животных, кораллы, растительность.

#### **Рельефность**

Рельефности на поверхности деталей можно получить продавливанием тонких бороздок кончиком зубочистки, стеклой, расческой.

Использование *эффекта «мраморности»*

Чтобы добиться эффекта «мраморности», т.е. изображения с разноцветными хаотическими разводами, пластилиновые валики разных цветов скручиваются жгутом, слегка перемешиваются, но не допускается полное поглощение красок. Колорит комбинируемых красок при нанесении на полотно должен просматриваться разноцветными разводами.

### **3. Описание места программы в учебном плане.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Количество часов – 105.

Программа рассчитана на возраст детей 9-12 лет.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

#### ***Личностные результаты освоения программы «Умелые ручки» (базовая):***

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками пластилинографии;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### ***Метапредметные результаты освоения программы «Умелые ручки» (базовая):***

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными, регулятивными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, изобразительным искусством. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### ***Регулятивные УУД:***

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться совместно с преподавателем и другими учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;

#### ***Познавательные УУД:***



- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью преподавателя;
- делать предварительный отбор необходимой информации из различных источников (рисунков, таблица, видеофрагмент, репродукция);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

### ***Коммуникативные УУД.***

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения.

### ***Предметные результаты освоения программы «Умелые ручки» (базовая):***

1. Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий из пластилина.
2. Участие в выставках детского творчества.
3. Изготовление подарков своими руками.
4. Распространение технологии за пределами школы.
5. Приобщение детей к искусству.

#### ***Учащиеся научатся:***

1. Свободно владеть лепным материалом.
2. Применять исходные формы (приемы) и умение выполнять их любых размеров и пропорций.
3. Правильно использовать приемы доработки исходных форм.
4. Использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм.
5. Пользоваться схемами с условными обозначениями, технологической картой в своей работе.
6. Получат возможность укрепить мелкую моторику пальцев рук.
7. Видеть пропорции и объем.
8. Фантазировать и развивать объемное мышление.

## **5. Инструментарий для оценки планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы.**

### ***Критерии оценивания работ***

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Оценка носит только качественный характер деятельности каждого ребенка на занятии: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации (исключая балльное оценивание).

## **6. Содержание программы.**

**105 часов**

1. Знакомство с материалами и инструментами. Различные техники пластилиновой живописи. 2 ч.
2. Панно «Осенний лес». Коллективная работа. 4 ч.
3. Дары леса и огорода (натюрморт). 4ч.
4. Осенний букет. 4 ч.
5.«Обитатели леса». 4 ч.
6.«Забавные домашние питомцы». 4 ч.
7.Панно «Яркие птицы» 4 ч. Коллективная работа.
8.Удивительный мир цветов. 2ч.
9.«Необыкновенные бабочки». 4 ч.
10.«Кудрявые ёжики». 4 ч.
11.Панно «Первый снег» 4 ч. Коллективная работа.
12.Цирковые животные. 4 ч.
13.Иллюстрация к любимой детской сказки. 4 ч.
14.Любимый сказочный герой. 4 ч.

15.«Мультитик – радость детства». 4ч.
16.Фантастическая картина. 4 ч.
17.«Птица Счастья» 4 ч.
18.Необыкновенное чудо. 4 ч.
19.«Букет для мамы!» 2 ч.
20.Панно «Птичий двор» 4 ч. Коллективная работа.
21.Панно «Птичья столовая». 4 ч. Коллективная работа.
22.«Безграничное пространство космоса» 4 ч.
23.«Весеннее солнышко» 4ч.
24.Панно «Весенние проталины» 4 ч. Коллективная работа.
25.Панно к празднику День победы. 4ч.
26.Панно «Первоцветы» 2 ч.
27.Панно «Ромашковое поле» 4 ч. Коллективная работа.
28.Панно «Маки». 4 ч.
29.Выставка детских работ 1 ч.

## 7. Календарно-тематическое планирование программы «Умелые ручки» (стартовая)

### 1-ый год обучения

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата
				<b>По плану</b>
1	Раздел №1: «Полуобъемные изображения». Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Чему мы будем учиться на занятиях кружка.	1		
2-6	Полуобъемная композиция «цирк». Изготовление манежа «Клоун» «Дрессировщик тигров». «Гимнаст». Составление готовой композиции Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация	1 1 1 1 1		

	цветового ряда. Создание полуобъемных композиций, умение предавать форму и характерные особенности предметов. Способы лепки путём вытягивания и моделирования частей.			
7-12	«Театральная кукла». «Мальвина». «Пьеро». «Буратино». «Карабас-Барабас». «Артемон». «Папа Карло». Формирование умения лепить образ куклы-персонажа любой сказки для детского пальчикового театра.	1 1 1 1 1 1		
13-17	«Времена года» Вводное занятие о природе. Изготовление композиции «Осень». Изготовление композиции «Зима». Изготовление композиции «Весна». Изготовление композиции «Лето». Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование картона, цветного пластилина, магнитной ленты.	1 1 1 1 1		
18-22	«Пенек с грибами». «Пенек с грибами». «Морские камешки». «Морские камешки». Коллективное составление композиции. Дать детям новое понятие – исходная форма – диск, закрепление исходной формы – цилиндр, учить составлять композицию из грибов. Научиться использовать дополнительные материалы в композиции.	1 1 1 1 1		
23-26	Коллаж «Морские сокровища». Изготовление морского дна. Изготовление кораллов. Изготовление сундука и сокровищами.	1 1 1		

	Составление композиции. Научить строить многофигурную композицию, использовать прием вытягивания, соблюдение пропорций, научить оформить композицию в картонной коробочке, где должен быть фон, травы, водоросли, камушки – ракушки и т.д.	1		
27-28	Раздел №2: «Объемные изображения». « Овощная семейка» Морковь, капуста, помидор. Баклажан, огурец, тыква. Уточнение представлений о том, кто какие фрукты любит, что из них можно приготовить. Учить передавать различия в форме овощей и характерные особенности, используя нужные исходные формы (например, свекла-шар, морковь-конус), дорабатывать детали.	1 1		
29-30	« Домашние животные» «Собака» «Корова» Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных.	1 1	Подбор иллюстративного материала	
31-32	«Животные севера и юга» «Белый медведь» «Жираф» Развитие образного мышления у детей, способности передать особенности животных разных континентов, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее, поощрять творческий подход к работе.	1 1		
33-37	«Русская народная сказка» (коллективная работа) Изготовление деда. Изготовление бабы. Изготовление курочки Рябы	1 1 1	Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским	

	Изготовление избы Составление композиции. Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.	1 1	сказкам.	
38-43	Продукты питания. Создание «вкусных» поделок. «Торт» «Тарелка с булочками» «Конфетница» «Пирожное» «Печенье» «Мороженое» Активизация приемов декорирования лепных изделий. Игровая ситуация с «угощением». Беседа о приготовлении съедобных кондитерских изделий, их украшении некоторыми изученными на уроке приёмами.	1 1 1 1 1 1		
44-48	«Цветы». «Тюльпаны» «Розы» «Лилии» «Ромашки» «Ландыши» Работа в технике «пластилиновая живопись». Способы преобразования природных форм в декоративные.	1 1 1 1 1		
49-53	Изготовление декоративной тарелки. Изготовление основы для тарелки Изготовление заготовок для узоров Изготовление заготовок для узоров Составление композиции, нанесение узоров на тарелку. Составление композиции, нанесение узоров на тарелку.  Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах (вдавливание). Использование картона, цветного пластилина.	1 1 1 1 1	Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.	
	Рамочка для фото. Изготовление пластилиновой	1		

54-55	основы рамки. Декорирование подготовленной рамки. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.	1		
56-61	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Подготовка и подбор материала. Изготовление каркаса вазы. Декорирование готовой вазы узорами и бусинами. Вводный урок по теме «Сосуды» «Чайник» «Графин» Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Применение в работе различных фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая живопись», жгутов, процарапывания др.	1 1 1 1 1 1		
62-71	Работа с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. Подготовка материала Изготовление каркаса из картона (туловище) Изготовление каркаса из картона (голова) Изготовление каркаса из картона (руки) Изготовление каркаса из картона (ноги) Установка каркаса на деревянный постамент. Нанесение пластилина на каркас. Нанесение пластилина на каркас. Декорирование готовой фигуры. Декорирование готовой фигуры. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки.	1 1 1 1 1 1 1 1	Самостоятельная работа: фотографирование людей в движении.	

72-77	Мини-музей «Парк Юрского периода» «Диметродон» «Брахизавр» «Паразауролоф» «Стегозавр» «Птеранодон»  «Трицератопс» Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.	1 1 1 1 1  1	Самостоятельная работа: выполнение эскизов	
78-81	«Паук с паутиной» Изготовление паука Изготовление паутины «Муравейник». Изготовление композиционной поляны. Изготовление муравейника с муравьями. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др.	1 1  1 1		
82-91	Декоративное панно «Герои сказок». «Дюймовочка» «Гуси-лебеди» «Красная Шапочка» «Царевна-Лягушка» «Кот в сапогах» «Три поросенка» «Золотая рыбка» «Аленький цветочек» «Муха-Цокотуха» «Алладин» Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		



92-96	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки). Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Применение пластилина как соединительного материала. «Ежик» «Лесовик» «Пугало огородное» «Белочка» «Зайчик»	1 1 1 1 1	Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек из природных материалов.	
97-101	«Фантазийные занятия». Выполнение работ на свободную тему, используя все изученные техники. Свободная тема Свободная тема Свободная тема Свободная тема Свободная тема	1 1 1 1 1		
102-103	Подготовка к итоговой выставке.	1		
104-105	Итоговая выставка.	1		
	<b>ИТОГО</b>	105		

### Календарно-тематическое планирование программы «Умелые ручки» (базовая) 2-ой год обучения

№ п/п	Да		Тема занятия	Количество часов	Д/З
	План	Факт			
1-2			Знакомство с материалами и инструментами. Различные техники пластилиновой живописи.	2	
3-4			Панно «Осенний лес». Коллективная работа. Подготовка фона. Нанесение пластилина.	2	

5-6			Изготовление объемных деталей, листьев, зверей. Нанесение декоративных элементов на панно.	2	
7-8			Дары леса и огорода (натюрморт). Нанесение рисунка и фона на картон. Рисование пластилином корзины.	2	
9-10			Лепка объемных овощей и фруктов. Формирование готовой картины.	2	
11-12			Осенний букет. Нанесение рисунка и фона на картон. Рисование пластилином вазы и букета.	2	
13-14			Осенний букет. Формирование готовой картины.	2	
15-16			«Обитатели леса». Подготовка каркаса для животных.	2	
17-18			«Обитатели леса» Составление готовой композиции.	2	
19-20			«Забавные домашние питомцы». Подготовка каркаса для животных.	2	
21-22			«Забавные домашние питомцы». Составление готовой композиции.	2	
23-24			Панно «Яркие птицы». Коллективная работа. Нанесение рисунка на картон. Рисование пластилином птиц.	2	
25-26			Панно «Яркие птицы». Формирование готового панно.	2	
27-28			Удивительный мир цветов. Выполнение объемных цветов на картоне.	2	
29-30			«Необыкновенные бабочки». Нанесение рисунка на картон. Рисование пластилином бабочек.	2	

31-32			«Необыкновенные бабочки». Составление готовой композиции.	2	
33-34			«Кудрявые ёжики». Нанесение рисунка на картон. Рисование пластилином.	2	
35-36			«Кудрявые ёжики». Формирование готовой картины.	2	
37-38			Панно «Первый снег» Коллективная работа. Нанесение рисунка на картон. Рисование пластилином.	2	
39-40			Панно «Первый снег». Формирование готовой картины.		
41-42			Цирковые животные. Подготовка каркаса для животных.	2	
43-44			Цирковые животные. Составление готовой композиции.		
45-46			Иллюстрация к любимой детской сказки. Нанесение рисунка на картон. Рисование пластилином.	2	
47-48			Иллюстрация к любимой детской сказки. Нанесение рисунка на картон. Рисование пластилином.	2	
49-50			Любимый сказочный герой.	2	
51-52			Любимый сказочный герой.	2	
53-54			«Мультик – радость детства».	2	
55-56			«Мультик – радость детства».	2	
57-58			Фантастическая картина.	2	
59-60			Фантастическая картина.	2	
61-62			«Птица Счастья»	2	
63-64			«Птица Счастья»	2	
65-66			Необыкновенное чудо.	2	
67-68			Необыкновенное чудо.	2	
69-70			«Букет для мамы!» Нанесение рисунка на картон. Рисование пластилином.	2	

			«Формирование готовой картины.		
71-72			Панно «Птичий двор» Коллективная работа.	2	
73-74			Панно «Птичий двор» Коллективная работа.	2	
75-76			Панно «Птичья столовая».	2	
77-78			Коллективная работа.	2	
79-80			Панно «Птичья столовая».		
81-82			Коллективная работа.		
83-84			«Безграничное пространство космоса»	2	
85-86			«Безграничное пространство космоса»	2	
87-88			«Весеннее солнышко»	2	
89-90			«Весеннее солнышко»	2	
91-92			Панно «Весенние проталины». Коллективная работа.	2	
93-94			Панно «Весенние проталины». Коллективная работа.	2	
95-96			Панно к празднику День победы.	2	
97-98			Панно к празднику День победы.	2	
99-100			Панно «Первоцветы»	2	
101-102			Панно «Ромашковое поле» .	2	
103-104			Коллективная работа.	2	
105			Панно «Ромашковое поле» .		
			Коллективная работа.		
			Панно «Маки».	2	
			Панно «Маки».	2	
			Выставка детского творчества.	1	

## 8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Учебный кабинет, парты, стулья, доска, ноутбук,

- пластилин
- картон, оргстекло, фанера
- трафареты, шаблоны
- стеки, деревянные зубочистки, расческа, металлическое ситечко
- бусинки, бисер, блестки, различные крупы (для художественного оформления работ).

### Список литературы:

1. Давыдова Г.Н. Пластинография. Анималистическая живопись. Часть 1.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2008г.
2. Давыдова Г.Н. Пластинография. Детский дизайн. Часть 2.- М. : Изд. «Скрипторий 2003», 2013г.
3. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.:Просвещение,1985г.
4. Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки . –М. Просвещение,2011г
5. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: АСТ;СПб:Сова,2006г.
6. Проснякова Т.Н. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества. - Самара: Изд. «Учебная литература», Изд.дом «Федоров»,2006.-48с.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс»,2003г.