

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение города Астрахани
"Средняя общеобразовательная школа №74 имени Габдуллы Тукая"

Рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол № <u> 1 </u> от « <u>29</u> » <u>августа</u> 2023 г.	«Утверждаю» Руководитель МКОУ г.Астрахани «СОШ №74 имени Габдуллы Тукая» _____/ <u>Гоголева Н.В.</u> / Ф.И.О. Приказ № <u>10710</u> от « <u>31</u> » августа 2023 г.
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Волшебная кисточка»

Возраст обучающихся: *7-10 лет*

Срок реализации: *3 года*

Уровень программы: *стартовый, базовый*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Самойлова Анастасия Ивановна*

г.Астрахань, 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Волшебная кисточка» разработана педагогом дополнительного образования МБОУ г. Астрахани «СОШ № 74 им. Г. Тукая» Свешниковой А.Б. на основе рабочей программы Деминой И.А. «Волшебная кисточка», М., 2016.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 279-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2020
- Федеральный государственный образовательный стандарт
- Базисный учебный план МБОУ г. Астрахани «СОШ № 74 им. Г. Тукая» на 2020-2021 учебный год
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование).
- Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010

Программа прошла апробацию в МБОУ г. Астрахани «СОШ № 74 им. Г. Тукая».
Тип программы: модифицированная.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование у младших школьников ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир дизайна и декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Это программа включает и начинается с изучения творчества народов и поколений, что позволяет приобщить ребят к природным образам и источникам народного искусства.

Основная **идея** программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося, для его самореализации. Особое внимание уделено становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетического воспитания, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о различных видах изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших

углублённых занятий. Программа создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения.

Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности декоративно-прикладное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы уделяется духовно- нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов; конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно- ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда);

- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника;

- развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Место предмета в дополнительном образовании образовательного учреждения.

Программа дополнительного образования образовательной области «искусство» «Волшебная кисточка» для учащихся 1-5 классов направлена на художественно-преобразовательную деятельность.

- программа рассчитана на 3 года обучения – 315 часов
- 1 год – 105 часов (возраст 7-8 лет)
- 2 год – 105 часов (возраст 8-9 лет)
- 3 год – 105 часов (возраст 9-10 лет)
- занятия 3 раза в неделю
- продолжительность одного занятия – 40 минут с проведением физкультминутки
- всего в год – 105 часов.
- состав участников – не более 15 человек.

Форма обучения – очная (очная с применением дистанционных технологий).

Особенности организации образовательной деятельности – групповая (посещение занятий в школе, выполнение индивидуальных и коллективных работ) и индивидуально-групповая (при оформлении работ к выставке, сложных по выполнению работ), а также групповая и индивидуально-групповая с применением дистанционных технологий.

Цель программы: формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

- обеспечить усвоение необходимых теоретических знаний в области избранного направления декоративно-прикладного искусства;
- обучить детей основным методам и приемам декоративного искусства и дизайна;
- формировать практические умения при выполнении творческих заданий, организации выставок, оформление праздников;
- развивать творческие способности в процессе формирования знаний, умений и навыков;
- воспитывать увлеченность и активность при выполнении творческого задания;
- формировать богатый духовный мир ребенка, основанный на нравственных позициях;
- осуществлять экологическое воспитание;
- воспитывать культуру мышления и эстетическое отношение к окружающему миру.

Уровень освоения программы – базовый.

Требования к уровню подготовленности учеников для зачисления в кружок:

1 год обучения: группы формируются из желающих, без предварительной подготовки; численность обучающихся до 15 человек.

2 год обучения: возможно зачисление в группу второго года обучения учащихся по результату собеседования; численность группы до 15 человек.

3 год обучения: численность группы до 15 человек.

Планируемые результаты

1. Личностные.

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Волшебная кисточка»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

2. Предметные.

К концу первого года обучения ребенок научится:

- различать способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности

К концу второго года обучения ребенок научится:

- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту
- уметь применять полученные знания на практике;
- знать основы цветоведения ;
- развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

К концу третьего года обучения ребенок научится:

- разные виды изобразительного искусства: живопись, графика;
- основные выразительные средства;
- основные методы и приёмы изображения простейших форм предметов;

- технику закрашивания в заданном направлении, технику владения кистью при работе с гуашью, акварелью.

В конце обучения ребенок получит возможность научиться:

- рисовать с натуры и по представлению предметы, сюжет, фигуру человека, животных;
- передавать форму, пропорции, цветовое решение;
- познавать композицию в сюжетном рисунке;
- правильно размещать предметы и сюжет на листе;
- уметь передавать характерные особенности предметов, животных, людей с натуры и по представлению,
- делать самостоятельный выбор художественных образов, сюжетов, композиций, а также материалов, инструментов, технических способов и приёмов реализации замысла, передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства, передавать характер образу;
- изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры и по представлению, передавать достаточно сложные движения, сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания; умело пользоваться разнообразной техникой в нетрадиционном рисовании.

3. Метапредметные результаты.

Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, моделированию и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование.
2.	Рисунок	7	2	5	Выставка учебных работ/Зачёт
3.	Живопись	45	4	41	Выставка учебных работ/Зачёт
4.	Лепка	37	6	31	Выставка учебных работ/Зачёт

5.	Аппликация	6	1	5	Выставка учебных работ/Зачёт
6.	Оригами	4	1	3	Выставка учебных работ/Зачёт
7.	Оформление отчетных выставок	5	-	5	Выставка учебных работ
	ИТОГО	105	15	90	

2-й год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование.
2	Рисунок	15	2	13	Выставка учебных работ/Зачёт
3	Живопись	33	3	30	Выставка учебных работ/Зачёт
4	Рисование на тему	5	1	4	Выставка учебных работ/Зачёт
5	Декоративная работа	23	2	21	Выставка учебных работ/Зачёт
6	Аппликация	18	2	16	Выставка учебных работ/Зачёт
7	Лепка	10	1	9	Выставка учебных работ/Зачёт
	ИТОГО	105	29	76	

3-й год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование.
2	Рисунок	29	2	27	Выставка учебных работ/Зачёт
3	Живопись	39	5	34	Выставка учебных работ/Зачёт
4	Рисование на тему	11	3	8	Выставка учебных работ/Зачёт
5	Лепка	4	1	3	Выставка учебных работ/Зачёт

6	Аппликация и бумажная пластика	13	1	12	Выставка учебных работ/Зачёт
7	Работа с нетрадиционными материалами	8	1	9	Выставка учебных работ/Зачёт
	ИТОГО	105	14	91	

Основное содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами программы. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами, с правилами поведения во время занятий. Знакомство с техникой безопасности во время занятий.

2. Рисунок.

В данном разделе объектом эмоционально-образного познания становится природа: образы неба, земли, мир растений, животных. В графическом рисунке наблюдается преобладание линии и ее соединение с пятном, что является художественным языком самовыражения юных художников. Происходит знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Здесь учащиеся получают первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; знакомятся с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Тема «Плоский орнамент и круглая форма».

Теория. Знакомство с понятиями орнамент, форма, плоскость, объём в рисунке, виды орнаментов, ритм. Определение роли орнамента в жизни людей. Изучение правила построения простого орнамента.

Практика. Выполнение рисунка орнамента в стиле народной вышивки, применяя символические образы (солярные знаки, символы воды, земли, растений), с использованием цветных карандашей или восковых мелков.

Тема «Чем и как работают художники. «Мои друзья – герои мультфильмов».

Теория. Знакомство с техникой работы восковыми мелками, с передачей материальности окружающего мира средствами графики. Передача фактуры «Пушистые и гладкие».

Практика. Освоить навык техники штриховки и заливки. Просмотр иллюстраций детских книг, фрагментов мультфильмов. Выполнение упражнений на штриховку и заливку, зарисовка понравившихся героев.

Тема «Красота родной земли в произведениях графиков».

Теория. Знакомство с творчеством отечественных художников-графиков И.И.

Левитана «Пейзаж» (перо), Рембранта «Пейзаж», Ю.И. Пименова «Разлив» (перо), В. Ван Гога «Пейзаж» (перо), В.А. Фаворского «Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»» (гравюра), В.М. Конашкевича «Дуб» (гравюра) и др. Изучение терминологии: графические материалы, графика как вид искусства, граттаж, монотипия, гравюра, пейзаж.

Практика. Выполнение графической работы цветными карандашами «Осенний пейзаж». Определение мотива, настроения, планов, выбор центра композиции, ритма штриховки.

Тема «Чем и как работают художники. «Зимний узор». Мелки».

Практика. Освоение техники работы восковыми мелками. Передача фактуры «Пушистые и гладкие». Цель: знакомство с передачей материальности окружающего мира средствами графики. Задача: освоить навык техники штриховки и заливки.

Выполнение упражнений на штриховку и заливку, зарисовка узоров на зимнем окне.

3. Живопись.

В этом разделе дети осваивают удивительный, разнообразный мир цвета, развивают чуткость к цвету, учатся подмечать цветное богатство в природе и в картинах художников, в собственных рисунках, наполнять их своими переживаниями, передавать с помощью цвета настроение, состояние, характер изображаемых предметов и явлений. Выполняя творческие задания, учащиеся должны почувствовать богатство и красоту сочетаний трёх основных цветов, научиться получать из них новые смешанные цвета. Им предстоит освоить тёплые и холодные цвета, познакомиться с ахроматическими цветами, почувствовать живое, эмоциональное ощущение цвета, уйти от механической раскраски.
Тема «Чем и как работают художники». Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Акварельные краски. Гуашь.

Практическая работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов выполнение этюдов, создать эскизы к творческой работе, с использованием понятий цветоведения (основные характеристики цвета, многообразие оттенков цвета, локальный цвет, оттенок, цвет в тоне, тон).

Нарисовать пейзаж *«Осеннее настроение»*, используя тёплую цветовую гамму. Акварель. Изобразить натюрморт *«Осенний букет»*, включая в цветовую гамму холодные оттенки. Гуашь.

Выполнить живописную работу *«Зимняя сказка»*, применив навыки работы гуашью. Цель: изучить особенности работы с гуашью, выразительных особенностей белой краски и ее оттенков. Знакомство с картинами на тему «Зимний пейзаж». Задача: познакомиться с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Использование гуаши, формата А4.

Нарисовать натюрморт *«Зимний букет»*. Гуашь. Холодные цвета.

Практическая работа *«Зимний узор»*. Акварель. Совершенствование техники работы акварелью. Выполнение этюдов растяжкой, заливкой, лессировкой, по сухому, по-сырому. Изучение работы мазками. Знакомство с приемом «обходка».

Повторить тему *«Зимний узор»* с применением художественного материала гуашь.

Тема «Свойство гуашевых красок. «Подводный мир»». Цель: познакомиться со свойствами гуашевых красок (непрозрачная плотная краска, состоящая из тонко растертого пигмента с водноклеевым связующим, гуашевая графика отдаленно напоминает графику масляными красками) и основными техниками работы с данным материалом (равномерная заливка с помощью кисти, гуашевая заливка с переходом цвета, «сухая кисть», штамповка - нанесение оттисков при помощи губки, ваты или даже скомканного листа бумаги). Практическое выполнение рисунка подводного мира, с его разнообразием обитателей и яркой цветовой палитрой.

Тема «Осень хлопочет, порадовать хочет». Натюрморт. Акварель.

Рисунок осеннего урожая овощей или фруктов (на выбор). Цель: формирование акварельной техники, умения работать над собственной композицией. Задача: продолжать овладевать навыками работы акварелью. Применение полученных начальных знаний о многообразии форм и выразительных возможностях света и тени. Развитие фантазии, образного мышления, наблюдательности. Освоение композиционных приёмов, поиск композиционного центра, распределение переднего и заднего планов, умение сочетать тональные отношения в работе с фоном и изображаемыми объектами.

Тема «Портрет «Моя мама»». Основы рисования фигуры человека. Цель: формирование умения поэтапного рисования фигуры человека. Задача: учиться делать схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии, познакомиться с основными пропорциями лица и женской фигуры. Постараться добиться максимальной портретной схожести с оригиналом. Формат А4. Материал – гуашь.

Тема «Композиция по теме «С новым годом»».

Теория. Начальное знакомство с акварельными техниками: алла-прима, лессировка. Рассмотрение и обсуждение различных новогодних плакатов, открыток. Знакомство с репродукциями художников, работавших в этих техниках. Цели: развитие и

совершенствование навыков работы акварелью, формирование умения работать над сюжетной композицией, развитие фантазии, образного мышления, наблюдательности. Задачи: уметь применять полученные знания, осваивать техники работы акварелью алла-прима, лессировка, учиться рисовать по памяти и представлению.

Практическая работа: выполнение работы по теме, оформление новогоднего плаката.

Материалы : акварель, бумага формата А2.

Тема «Филимоновская игрушка».

Практика. Изображение эскиза филимоновской игрушки «Корова». Использование основных орнаментальных мотивов и характерной для данного промысла цветовой палитры. Цель: ознакомление с народными художественными промыслами, культурными традициями через образы народных игрушек, с их разнообразием форм, цветов, с историей возникновения филимоновской игрушки; понимание сочетания в них изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности. Задача: провести подготовительный этап для пластической работы (лепки) на данную тематику.

Материалы: простой карандаш, гуашь, тонкая кисть под роспись.

Тема «Дымковская игрушка».

Практика. Изображение эскиза дымковской игрушки «Индюк». Использование основных орнаментальных мотивов и характерной для данного промысла цветовой палитры. Цель: ознакомление с народными художественными промыслами, культурными традициями через образы народных игрушек, с их разнообразием форм, цветов, с историей возникновения дымковской игрушки; понимание сочетания в них изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности. Задача: провести подготовительный этап для пластической работы (лепки) на данную тематику.

Материалы: простой карандаш, гуашь, тонкая кисть под роспись.

Тема «Каргопольская игрушка».

Практика. Изображение эскиза каргопольской игрушки «Полкан». Использование основных орнаментальных мотивов и характерной для данного промысла цветовой палитры. Цель: ознакомление с народными художественными промыслами, культурными традициями через образы народных игрушек, с их разнообразием форм, цветов, с историей возникновения каргопольской игрушки; понимание сочетания в них изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности. Задача: провести подготовительный этап для пластической работы (лепки) на данную тематику.

Материалы: простой карандаш, гуашь, тонкая кисть под роспись.

Тема «Абашевская игрушка».

Практика. Изображение эскиза абашевской игрушки «Олень». Использование основных орнаментальных мотивов и характерной для данного промысла цветовой палитры. Цель: ознакомление с народными художественными промыслами, культурными традициями через образы народных игрушек, с их разнообразием форм, цветов, с историей возникновения абашевской игрушки; понимание сочетания в них изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности. Задача: провести подготовительный этап для пластической работы (лепки) на данную тематику.

Материалы: простой карандаш, гуашь, тонкая кисть под роспись.

Тема «Полхов-Майданская игрушка».

Практика. Изображение эскиза Полхов-Майданской игрушки «Матрёшка». Использование основных орнаментальных мотивов и характерной для данного промысла цветовой палитры. Цель: ознакомление с народными художественными промыслами, культурными традициями через образы народных игрушек, с их разнообразием форм, цветов, с историей возникновения Полхов-Майданской игрушки; понимание сочетания в них изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности. Задача: провести подготовительный этап для пластической работы (лепки) на данную тематику.

Материалы: простой карандаш, гуашь, тонкая кисть под роспись.

Тема «На озере». Зимний пейзаж. Цель: изучить особенности работы с гуашью, выразительных особенностей белой краски и ее оттенков. Задачи: получить начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, теплых и холодных цветов, контраста теплых и холодных цветов, научиться замечать эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской.

Тема «На улице зима – играет детвора».

Цель: формирование умения работать над сюжетной композицией. Задача: уметь применять полученные знания. Развитие фантазии, образного мышления, наблюдательности. Использование выразительных возможностей гуашевых красок. Практическая работа: наблюдение за движениями детей во время прогулки и игры, выполнение сюжетной композиции в творческой работе «На улице зима – играет детвора».

Материалы: простой карандаш, гуашь, синтетические кисти.

Тема «Русская зимняя сказка с животными в костюмах».

Теория. Знакомство с русским народным фольклором, основными его темами и мотивами, видами сказок (волшебные, бытовые, зооморфные), стилистикой народного костюма. Чтение сказки и просмотр мультфильма. Цель: формирование умения работать над тематической композицией. Развитие фантазии, образного мышления, наблюдательности. Задача: уметь применять полученные знания по цветоведению в самостоятельной творческой работе.

Практическая работа: выбор учащимися понравившегося образа, выполнение композиции на заданную тему.

Тема «Подарок для мамы».

Цель: формирование акварельной техники, умения работать над собственной композицией. Задача: продолжать овладевать навыками работы акварелью. Применение полученных знаний. Развитие фантазии, образного мышления, наблюдательности. Обогащение чувственного опыта. Практическая работа: Рисование на тему «подарок маме» к празднику «8 марта».

Материалы: акварель, бумага, простой карандаш.

Тема «Такие разные дома».

Практическая работа: выполнение рисунка домов разных форм и материалов, используя приём стилизации (преобразование природных форм). Цель: понятие «стилизация», развитие умения визуально преобразовывать, обобщать природные формы, продолжать овладевать навыками работы акварелью в различных техниках. Задача: развивать умение сравнивать, анализировать и преобразовывать природные формы.

Материалы: формат А4, простой карандаш, акварель.

Тема «Сказочное весеннее дерево».

Практическая работа: выполнение зарисовки сказочного (несуществующего) дерева. Применение техники работы акварелью по-сырому. Цель: развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Задача: осваивать новые художественные техники и их возможности, работать над цельностью абстрактного образа, развитие фантазии, образного мышления.

Материалы: формат А4, акварель.

Тема «Портрет мамы или бабушки».

Теория: закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского.

Практика: выполнение изображения определенного человека, учитывая особенности и строение его лица.

Техника – по выбору.

Материалы: гуашь.

Тема «Праздничная открытка».

Теория: закрепление знаний об истории открытки, ее видах

Практика: выбор дизайна и изготовление эскиза открытки к празднику «8 марта».

Материалы: простой карандаш, акварель.

Тема «Русская народная домашняя утварь».

Теория: знакомство с историей народного быта, определение роли декора в крестьянском прикладном искусстве; повтор понятий «композиция», «орнамент», «ритм», «символика».

Практика: выполнение эскиза декоративного украшения предмета крестьянского быта на выбор (прялки, вальков, ковша-черпака, ковша-скопкаря, бурака и т.д.); продумывание выразительности формы предмета, композиции росписи (использовать геометрические и растительные элементы), её ритма.

Материалы: простой карандаш, гуашь.

Тема «Придумаем узоры, чтобы радовали взоры».

Теория: знакомство с народным декоративным творчеством, видами орнамента; повторение понятий «орнамент», «ритм», «композиция».

Практика: построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.

Материалы: простой карандаш, акварель.

Тема «Небесные фантазии».

Теория: повторение терминов «пейзаж», «мотив», «пространство».

Практика: изображение неба в утреннем, дневном, вечернем состоянии, при различных погодных условиях (на выбор), рисунок на цветном небесном фоне волшебной страны облаков, используя живое смешение цветов. Цель - научиться рисовать полупрозрачно, чтобы добиться лёгкости и воздушности.

Работа в смешанной технике.

Материалы: акварель, гуашь, пастель.

Тема «Птицы возвращаются».

Теория: знакомство с различными видами перелётных птиц (описание по карточкам); демонстрация педагогом последовательности рисования на доске; просмотр и изучение эскизов.

Практика: выполнение 5-6 зарисовок, используя технику поэтапного рисования; создание учащимися своей композиции с птицами.

Материалы: простой карандаш, акварель.

Тема «Весенние кораблики».

Практика: учимся рисовать корабли поэтапно, от простого, к сложному, используя геометрические фигуры. После нескольких зарисовок выполняем работу в цвете.

Материалы: простой карандаш, гуашь.

Тема «Тарелка «Весна»».

Теория: знакомство с разнообразием посуды (ее конструкцией, формой, материалом, силуэтом, нарядном декором), в том числе с посудой, созданной мастерами промыслов Гжели, Хохломы, Жостово.

Практика: роспись бумажной тарелки «под жостово».

Цели: показать единство формы и декора, обучить навыкам создания выразительной формы посуды и ее декорирования.

Задачи: развить фантазию, способность к украшению изделий (посуды) своими руками, навыки работы гуашью, умение создавать образы волшебных трав и цветов.

Материалы: простой карандаш, гуашь, бумажные одноразовые тарелочки.

Тема «Этот День Победы!..».

Теория: работа, посвящённая подвигу советского солдата, педагог учит рисовать военную технику, фигуры бойцов.

Практика: на листе формата А3 создаётся композиция на патриотическую тему; работа выполняется в свободной технике.

Материалы: простой карандаш, гуашь.

Тема «Мы играем во дворе».

Практика: учащимся даётся задание, самостоятельно создать композицию на предложенную тему, отразив свои впечатления от весны, весенних праздников, каникул, отдыха на природе, спорта, и выполнить работу в цвете. Учащиеся выполняют задание самостоятельно, рисуют свои впечатления. Педагог контролирует соблюдение последовательности при выполнении данного задания; создание эскиза в карандаше, проработка композиции, выполнение работы в цвете.

Материалы: простой карандаш, гуашь.

Тема «Тюльпан».

Теория: изучаем различные виды весенних цветов по карточкам, вспоминаем ранее изученные техники рисования.

Практика: учимся рисовать, делаем множество зарисовок на формате А4; создаём графическую композицию с использованием своих зарисовок. Работа выполняется в технике «акварель по- мокрому».

Поставить постановку с живыми или искусственными цветами, сделать лёгкий рисунок в карандаше и используя акварельные краски – выполнить работу.

Материалы: простой карандаш, акварель, бумага для акварели.

Тема «Наклонись к земле пониже».

Теория: рассматриваем изображения насекомых (по карточкам), изучаем, какая у них форма туловища, головы, ножек, крылышек; как украсила их природа, как они передвигаются.

Практика: с помощью простого карандаша выполняется рисунок насекомых в крупном масштабе в среде их обитания (траве, листьях, цветах), потом раскрашивается акварельными красками.

Материалы: простой карандаш, акварель, бумага для акварели.

Тема «Моя семья – мой добрый дом».

Теория: закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского.

Практика: выполнение группового семейного портрета.

Материалы: простой карандаш, гуашь.

4. **Лепка.**

Этот раздел учебного плана включает в себя изображение предметного мира в объеме, освоение начальных приемов конструирования и скульптурного оформления художественных образов. Ребёнок делает дальнейшие шаги в освоении способов и приёмов работы с пластилином (глиной, солёным тестом), в создании выразительных форм в технике объёмной лепки, рельефного изображения, приобретает навыки пластилинографии.

Тема «Сказка о еже и улитке».

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой рисунка пластилином (пластилинография).

Практика: выполнение изображения на картоне главных героев сказки ежа и улитки в технике пластилинография, предварительно подготовив эскиз в рисунке цветными карандашами (опора на схему построения животных). Иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.

Материалы: простой и цветные карандаши, альбом, белый картон, восковой пластилин, стеки, доска для пластилина.

Тема «В царстве грибов».

Теория: изучение разновидностей грибов, особенности их произрастания, обсуждение композиционного решения предстоящей работы и цветового выбора. Знакомство с понятием объём, трёхмерная (круглая) скульптура.

Практика: создание объёмной картины - грибной полянки из пластилина, используя основные заготовительные формы «шар», «колбаска», «жгутик».

Материалы: пластилин, стеки, доска для пластилина.

Тема «Лепим птиц. «Путешествие на юг»».

Теория: рассмотрение различных видов птиц (на карточках), также готовых птичьих фигурок из глины и пластилина.

Практика: составить композицию и выполнить её в цвете (зарисовки, эскиз). Выполняем работу в полуобъёме на листе картона восковым пластилином.

Материалы: простой и цветные карандаши, альбом, белый картон, восковой пластилин, стеки, доска для пластилина.

Тема «Кто живёт в лесу?».

Теория: как из пластилина вылепить лесных зверей? (рассуждение, беседа). Например, у зайца тело – круглый комочек, а голова, как шарик с удлиненными ушками. У каждого зверя разные по форме мордочки, ушки, разной длины лапки и хвосты. Опираемся на ассоциации с простыми геометрическими фигурами.

Практика: лепка лесных зверей по образцу, по 3 зверька на каждого учащегося.

Материалы: пластилин, стеки, доска для пластилина.

Тема «Море. Рыбка».

Теория: знакомство с видами морских обитателей, в частности, рыбами (по карточкам), разговор о том, что у рыбок разные формы тела, окрас, плавники.

Практика: вначале раскатываем шар или колбаску, придавливаем их ладонями – получается тело рыбки, затем лепим хвост и плавники, готовую фигурку прикрепляем к голубому картону, добавляем ярких деталей в композицию.

Материалы: голубой картон, восковой пластилин, стеки, доска для пластилина.

Тема «Зимнее настроение». Изделие «Снеговик».

Практика: на заготовленном заранее кружке картона или пластиковой крышке от сметаны прорабатываем фон для композиции, согласно теме, используем холодные оттенки, смешиваем пластилин, растягиваем его (пластилинография). Стараемся делать плавные цветовые переходы. После намечаем (прорисовываем) стекой композицию (снеговик с метлой) и, раскалывая и приминая шарики белого пластилина, лепим снеговика в полуобъёме. Украшаем работу деталями. Композиция по центру.

Материалы: голубой картон, пластиковая крышка, восковой пластилин, стеки, доска для пластилина.

Тема ««Новый год» Новогодние игрушки».

Теория: беседа о предстоящем празднике Новый год, его истории и традициях; экскурс в историю декоративно-прикладного творчества, русских народных игрушек (виды, материалы, роспись, орнамент). Вспоминаем технологию приготовления солёного теста для лепки.

Практика: предварительно рисуем эскизы будущих игрушек на бумаге, раскрашиваем цветными карандашами; лепим игрушки из солёного теста, опираясь на предложенные образцы, применяя фантазийные образы, разнообразие декора (возможно использование природного материала, стеклянных бусин и т.п.). Потом, на следующий урок просушиваем заготовки, грунтуем, просушиваем феном и расписываем гуашью, продеваем ленты в заранее подготовленные отверстия.

Материалы: альбом, простые и цветные карандаши, соленое тесто, шаблоны из пластика, скалка, грунт белый для художественных работ, гуашь, кисти.

Тема. «Народные игрушки». Цикл.

Теория: изучение народного промысла декоративно-прикладного искусства – «Игрушка»: 1 раздел – «Филимоновская игрушка»; 2-й раздел – «Дымковская игрушка»; 3-й раздел – «Каргопольская игрушка»; 4-й раздел – «Абашевская игрушка»; 5-й раздел – «Полхо-Майданская» игрушка.

Практика: лепка игрушек по предварительным эскизам (рисункам) из пластилина (объемная), грунтовка и роспись в соответствии с традиционными мотивами народного творчества.

Тема «На озере». Изделие «Лебедь».

Теория: поиск решения формы и пропорции в объёме через раскладку на основные геометрические фигуры; развитие умения обобщать, образного мышления. Опора на образец.

Практика: выполнение объёмной композиции по предварительному эскизу; оформление среды для постановки фигурки лебедя (озеро) с использованием нетрадиционных и природных материалов (соли, шишек, пластиковых стаканчиков, бумажных салфеток).

Материалы: цветной картон, простой карандаш, ножницы, клей жидкий ПВА, клей-карандаш, гуашь, соль крупнозернистая, пластилин, пластиковые стаканчики или баночки, бумажные салфетки.

Тема «Создание картин из пластилина. «Ночное небо»».

Теория: обсуждение выбранной темы, впечатлений от ночного звёздного неба, техники смешивания пластилина для получения разнообразных цветовых оттенков и переходов. Работа в технике пластилинография.

Практика: выполнение работы с опорой на образец, имитация живописи.

Тема «Создание картин из пластилина. «Портрет»».

Теория: закрепление понятия «портрет», «виды портрета», знакомство с творчеством Кипренского

Практика: выполнение схемы пропорции строения лица человека, изображение определенного человека, сначала выполняется эскиз в карандаше (создание образа), потом на картонном основании «рисуются» портрет. Техника – пластилинография.

Материалы: бумага, простой карандаш, цветной картон, восковой пластилин, стеки, доска для пластилина.

Тема «Весна».

Теория: расширение знаний о признаках времени года - весна; закрепление навыков создания художественного образа посредством обобщения полученных представлений. Повторение материала о применении в скульптурной работе основных объёмных фигур (форм). Знакомство с термином «олицетворение». Выполнение и обсуждение предварительного графического эскиза.

Практика: создание женского образа «Весна» в объёмной пластилиновой скульптуре, передача его характера и настроения.

Материалы: бумага, простой карандаш, пластилин, стеки, доска для пластилина.

Тема «Добрые избы».

Теория: изучение понятия «изба», с материалом её постройки (дерево, бревно), технологии возведения деревянного сруба, его украшением, с использованием иллюстративного материала реальных деревянных домов и сказочных образов. Знакомство с цилиндрической формой, способами лепки цилиндра (раскатка кусочка пластилина в ладонях продольными движениями туда-обратно; раскатка пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности прямыми движениями; раскатка кусочка пластилина кончиками большого и указательного пальцев – маленькие цилиндрики, тонкие жгутики).

Практика: лепим из пластилина цилиндрики-брёвнышки для домика (16-20 штук); собираем из брёвнышек бревенчатую избу (длина 15 см): выкладываем два брёвнышка напротив друг друга на расстоянии 5-10 см, сверху кладём ещё 2 брёвнышка. Когда все брёвнышки уложены, прорезаем стеклой окно и дверь. Для крыши раскатываем прямоугольник, сгибаем пополам и закрепляем на доме, прикрепляем трубу. Украшаем свою избу пайетками и бисером.

Материалы: пластилин, картон, стеки, салфетка, бисер, пайетки.

Тема «Сказки из земного теста».

Теория: знакомство с технологией работы с глиной; чтение сказки, составление композиции сказочного сюжета (1 сценки) по выбору («Колобок», «Теремок», «Куручка ряба»). Рассуждение, почему глину можно назвать земным тестом?

Практика: вылепливание выбранной сказочной сценки из скульптурной глины в полую объём; просушивание, грунтовка, раскрашивание гуашью.

Материалы: простой карандаш, бумага, скульптурная быстросохнущая глина, фартук, нарукавники, баночка с водой, грунтовка акриловая, гуашь.

Цикл «В мире животных».

В работах этого цикла учащиеся обучаются разным способам лепки: конструктивным (объект создаётся из отдельных частей, работу начинают с основной, более крупной, мелкие детали лепят в последнюю очередь), пластическим (лепка из целого куска; наметив основную форму животного переходят к вытягиванию шеи, головы, хвоста, конечностей), комбинированным, рельефным (контррельеф – углубленный рельеф; барельеф и горельеф – выпуклый рельеф). Также осваивают основные приёмы лепки: отрывание, вдавливание, скатывание (шар), раскатывание (цилиндр, колбаска), скатывание и сплющивание (диск), оттягивание, прищипывание, сглаживание (стекой).

Выполнение работ по темам происходит с опорой иллюстрацию изображения определенного животного (птицы, насекомого), а также на образец педагога.

В данный цикл включены следующие темы занятий:

«Овечка», «Совушка», «Животные жарких стран», «Барельеф. «Птичье семейство»», «Удивительный мир насекомых», «Мои четвероногие друзья».

Материалы: пластилин, доска для пластилина, стеки.

Тема «Выпекаем праздничный торт».

Теория: беседа по теме «Праздник»; анализ наглядного пособия «Сказочные угощения», обращение внимания учащихся на формы тортов (конструкцию), на приёмы украшения (свечи, цветы, фрукты, присыпки). Закрепление умений передавать форму знакомых предметов, их пропорции.

Практика: лепка торта из цветного солёного теста конструктивным способом, применение различных приёмов лепки и украшения для создания выразительного образа.

Материалы: цветное солёное тесто (белое, жёлтое, красное, зелёное, синее), баночка с водой, кисти №3, стеки, свечи, кондитерская присыпка, мокрая тряпочка.

Тема «Пасха».

Теория: рассказ педагога об истории возникновения праздника «Пасха», его традиционных атрибутах. Чтение стихотворения Плещеева.

Практика: лепка пасхальных яиц на основании скомканного листа газеты (облепливание полученной формы пластилином), украшение изделий узорами, зёрнами, бисером, пайетками и другими декоративными материалами. Оформление работы в картонной коробочке (домашняя заготовка).

Материалы: газета, пластилин, картон, крупа (зёрна), блёстки, пайетки, бисер.

Тема «Весеннее печево, или «хлебные» птички».

Теория: рассказ педагога о народной традиции выпекания хлебных птичек – символов весны. Заучивание «весенних закличек». Демонстрация иллюстраций.

Практика: лепка разных вариантов птичек из солёного теста, сушка.

Материалы: солёное тесто, стеки, баночка с водой, салфетки.

Тема «Весенний солнечный букет».

Теория: закрепление понятия «композиция», «народные мотивы», «панно». Беседа о разновидностях цветов, времени и местах их произрастания (рассматривание методических карточек). Описание составных частей цветка (стебель, листья, чашелистик, лепестки). Применение способа получения большего количества одинаковых элементов (сворачивание трубочки и разрезание её на части)

Практика: выполнение работы в жанре панно.

Материалы: одноразовые тарелочки, клеенки, пластилин, стеки, доски, салфетки.

Теория: закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации
Практика: иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.
Тема «Идёт по тропинке весёлое лето».

Теория: беседа о лете – учащиеся рассказывают о своих впечатлениях и наблюдениях, что происходит летом, какие насекомые живут на ярких летних цветах (пчёлы, бабочки, стрекозы, божьи коровки). Совершенствуются навыки лепки в технике «пластилиновая живопись», повторяются понятия «симметрия», «пропорция». Обсуждение выбора цветов для работы, выбор узора для крыльев бабочки, техники работы (мелкими кусочками, пластилин наносится плавными мазками, не заходить за контур рисунка).

Практика: выполнение работы с опорой на образец педагога.

Материалы: голубой картон с заранее нанесённым рисунком, восковой пластилин, стека, салфетки для рук, доска для лепки, клеёнка.

5. Аппликация.

Занятия в этом разделе развивают творческие способности учащихся: они будут учиться создавать из бумаги рельефные изображения, выразительные объёмные формы и конструкции. Познакомятся с разными техниками аппликации (обрывная, вырезная), будут осваивать приемы работы с ножницами разной величины, учиться получать плавную линию. Так же применять в своих работах природные материалы, что способствует развитию художественного вкуса, умения видеть особенности фактуры, необычные материалы, например, фантики, при составлении простых, а затем сложных композиций.

Тема «Бусы» (цикл занятий «Чем и как работают художники»).

Теория: беседа по теме «Украшения и наряды», из чего обычно делают бусы, какие нетрадиционные материалы можно применить, какой формы они могут быть. Знакомство с понятием «аппликация», «виды аппликации» (предметная, сюжетная, декоративная; обрывная, накладная - объёмная, модульная - мозаика, симметричная, ленточная, силуэтная коллаж, из ткани, ваты и т.д.), «контраст», «ритм». Рассмотрение возможностей использования разнообразных элементов при создании аппликации (различных видов бумаги, ткани, ниток, соломки, меха, скорлупы, песка, семян и др.).

Практика: выполнение работы на цветном картоне, с опорой на образец. Из цветной бумаги и кусочков ткани вырезаются фигурки бусин, а из салфеток скатываются шарики, и все детали приклеиваются на картон, соблюдая ритмичность чередования композиции.

Материалы: разноцветные салфетки, клей ПВА, листы цветной бумаги, образец работы.

Тема «Тычковая мозаика. «Грибок», «Осенний лист»».

Теория: знакомство с техникой модульной аппликации – мозаика, с историей ее возникновения и сферами применения. Обсуждение видов материала для мозаики, ее составных частей (различные геометрические формы, рваные кусочки бумаги и т.д.).

Практика: выполнение работы – создание тематического образа путём наклеивания множества одинаковых форм на основе заранее прорисованной композиции на бумаге.

Материалы: цветная бумага, белая бумага, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш.

Тема «Ромашки в корзине».

Теория: знакомство с техникой объёмной аппликации. Рассмотрение изображений различных букетов из цветов, распределение их на виды (садовые, декоративные, комнатные, полевые, луговые), детальное изучение строения цветка ромашки. Также повторение темы «Плетение» из бумаги полосками при выполнении корзинки.

Практика.

Первый этап работы: складываем бумагу оранжевого и коричневого цвета «гармошкой», по линиям сгиба разрезаем на полосы и вплетаем их в силуэт корзины.

Второй этап: складываем зелёную бумагу «гармошкой» и «на глаз» и «на глаз» вырезаем несколько длинных листьев. Из жёлтой бумаги врезаем круг – середину цветка. Белую бумагу складываем «гармошкой», разрезаем по линиям на полоски, сгибаем их петлей и приклеиваем к середине цветка. Размещаем ромашки на готовом фоне. Для придания композиции объёмности используется способ частичного приклеивания готовых цветов и листьев.

Материалы: готовый образец, поэтапный образец, цветной картон, вырезанный силуэт корзины с прорезями для переплетения, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема «Открытка ко Дню матери».

Теория: беседа по теме праздника для мамы, когда его отмечают, чем он отличается от праздника «8 марта». Выбор композиции открытки – на ней будет изображен цветок (повтор понятия «композиционный центр»).

Практика: вырезаем 2 круга зелёного цвета и 4 круга красного цвета. Находим середину круга (складываем пополам), делаем наклонную складку (оригами). Вырезаем стебель и приклеиваем на открытку. Добавляем наши элементы, формируем бутон и листочки.

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы, простой карандаш, ластик.

6. Оригами.

В практической части этого раздела учащиеся конструируют из цветной и белой бумаги, создают модели предметов и объектов действительности, отображая их характерные признаки в обобщенном виде, выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. Осваивают приёмы работы с бумагой – сгибания, складывания частей в определённой последовательности, что развивает в них наблюдательность, наглядно-образное мышление, мелкую моторику рук, воспитывает аккуратность, последовательность выполнения работы, усидчивость и терпение. Ведется постоянная работа с геометрическими фигурами – исходными (квадрат, прямоугольник) и преобразованными (трапеция, ромб и т.д.), таким образом, закрепляются сведения об их строении, признаках их сходства и различия.

Тема «Котёнок в корзине».

Теория: знакомство с историей возникновения вида бумажной пластики – искусства оригами. Обучение технике складывания базовой формы «треугольник», овладение основным геометрическим понятием.

Практика.

1. Возьмём первый бумажный квадратик, согнём его по диагонали, пригладим линию сгиба.
2. Нижний правый угол получившегося треугольника загнём немного вверх, пригладим – это хвостик.
3. Возьмём второй квадратик и также согнем его по диагонали.
4. Верхний угол сгибаем немного вниз, пригладим.
5. Нижние уголки сгибаем вверх до маленького уголка. Повернем конструкцию – это мордочка котёнка.
6. Приклеим ее к туловищу.
7. Фломастерами оживим своих котят.

Материалы: ножницы, 2 белых квадратных листа, фломастеры, демонстрационный образец, схема сборки, компьютер.

7. Оформление отчётных выставок.

В конце каждой четверти и по итогам тематических циклов, а также по итогам года оформляются выставки работ учащихся.

Правила оформления выставочных работ:

1. Составляется эскиз примерного расположения выставочных работ.

2. Оформляется название выставки.
3. Оформляется образец этикетки.
4. Собираются экспонаты.
5. Располагаются на выставочных стендах и витринах, в холле школы.

В конце учебного года проводится отчётная выставка работ творческого объединения.

Все стенды выдерживаются в едином стиле, цветовой гамме, шрифтовом единообразии.

Основное содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами программы. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами, с правилами поведения во время занятий. Знакомство с техникой безопасности во время занятий.

2. Рисунок

Теория: Анализ формы предмета.

Практика: Работа светотеневыми отношениями как средством передачи объема и тональной характеристики, освещенности.

Постепенное усложнение постановок. Натюрморты, состоящие из предметов более сложной формы, включая 3-4 предмета, драпировки.

3. Живопись

Теория: Выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкосновение предметов с фоном).

Практика: Постановка из 3-4 предметов, различных по материалу. Выполнение портретного этюда, пейзажей и натюрмортов.

4. Рисование на тему

Теория: Замысел композиции. Значение выбора точки зрения, формата картины. Цельность изображения. Выбор пейзажного мотива. Роль собственно-композиционных, изобразительно-выразительных моментов работы. Состояние мотива, связанное с понятием колорита.

Практика: Творческие композиции на темы окружающей среды, мифологические, исторические темы. Композиция на свободные темы.

Знакомство с Астраханскими художниками.

5. Декоративная работа

Теория: Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Приобщение к изучению культуры и быта своего народа, Египта и Греции.

Практика: Декоративные рельефные композиции на сказочные темы из соленого теста. Коллективное декоративное панно «Народный праздник».

6. Аппликация

Обрывная аппликация, знакомство с техникой, аппликация из бумаги, моделирование поздравительной открытки, моделирование из бумаги, моделирование из бумажных полос, коллаж.

7. Лепка

Дымковская игрушка, рисунок пластилином на основе. Знакомство с исходными формами лепки: шар, конус, цилиндр; с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморт. Лепка из пластилина (глины) птиц, насекомых, рыб, млекопитающих диких и домашних животных по памяти, по представлению; знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре. Лепка сказочных, фантастических, декоративных композиций.

Основное содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами программы. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами, с правилами поведения во время занятий. Знакомство с техникой безопасности во время занятий.

2. Рисунок

Теория: Анализ формы предмета.

Практика: Работа светотеневыми отношениями как средством передачи объема и тональной характеристики, освещенности.

Постепенное усложнение постановок. Натюрморты, состоящие из предметов более сложной формы, включая 3-4 предмета, драпировки.

3. Живопись

Теория: Выработка навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкосновение предметов с фоном).

Практика: Постановка из 3-4 предметов, различных по материалу. Выполнение портретного этюда, пейзажей и натюрмортов.

4. Рисование на тему

Теория: Замысел композиции. Значение выбора точки зрения, формата картины.

Цельность изображения. Выбор пейзажного мотива. Роль собственно-композиционных, изобразительно-выразительных моментов работы. Состояние мотива, связанное с понятием колорита.

Практика: Творческие композиции на темы окружающей среды, мифологические, исторические темы. Композиция на свободные темы.

5. Лепка.

Лепка листьев деревьев, грибов, овощей, фруктов с натуры, по памяти и по представлению; знакомство с исходными формами лепки: шар, конус, цилиндр; с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморт. Лепка из пластилина (глины) птиц, насекомых, рыб, млекопитающих диких и домашних животных по памяти, по представлению; знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре. Лепка сказочных, фантастических, декоративных композиций, изразцов (масок).

6. Аппликация и бумажная пластика.

Составление эскиза открытки, знакомство с техникой скраб-буккинга. Декоративная аппликация, бумажная пластика, объемное конструирование.

7. Работа с нетрадиционными материалами.

Работа с соленым тестом, декорирование солью, ракушками, яичной скорлупой, нитями. Мятой бумагой.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Выявление достигнутых результатов осуществляется: через устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала; викторины; наблюдения педагога; через отчетные просмотры законченных работ. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в итоговой аттестации. В конце каждого года обучения по программе проводится итоговая отчетная выставка творческих работ обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, готовые работы, дипломы, портфолио талантливых детей, свидетельства (сертификаты).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки детских работ, конкурсы художественной направленности, открытые занятия и итоговые отчеты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

- Альбрехт Е.. Учебный рисунок фигуры человека. Издательство «Сталкер», 2015
Антипова М.Г. Школа Рисования. Мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2016.
Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. Питер, 2014.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010.
Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать. Рисование, аппликация, лепка. – М.: Вентана-Граф, 2019.
Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Обнинск, 2017
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2018.
Учимся рисовать. Рисуем голову и фигуру человека. – М.: АСТ, 2015.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.
Щипанов. А.С. Юным любителям кисти и резца. 2018.

Литература для родителей

- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2011.
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2012.
Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2011.
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2012.

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2017
Валерио Либралато. Школа акварели. Рисуем цветы. 2018.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2018.
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2015.
Н. Ли. Основы академического рисунка. Эксмо. 2015.
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2010.
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2012.
Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010

Календарно-тематическое планирование кружка

Волшебная кисточка

1 год обучения

Недельная нагрузка - 3 часа

№ п/п	№ ур. в четв.	Программный материал	Дата		
			План	Факт	Прим.
1	1	Вводное занятие. Беседа. Правила техники безопасности.	01.09		
2	2	Чем и как работают художники. Акварельные краски. Основные цвета.	03.09		
3	3	Чем и как работают художники. Акварельные краски. Дополнительные цвета.	05.09		
4	4	Плоский орнамент и круглая форма.	08.09		
5	5	Плоский орнамент и круглая форма.	10.09		
6	6	Чем и как работают художники. Бумага оригами.	12.09		
7	7	Чем и как работают художники. Бумага оригами.	15.09		
8	8	«Бусы». Чем и как работают художники. Аппликация и мозаика.	17.09		
9	9	«Бусы». Чем и как работают художники. Аппликация и мозаика. Зачетное занятие.	19.09		
10	10	Свойство гуашевых красок. «Подводный мир».	22.09		
11	11	«Сказка о еже и улитке». Работа с пластилином.	24.09		
12	12	«Сказка о еже и улитке». Работа с пластилином. Зачетное занятие.	26.09		
13	13	Тычковая мозаика. «Грибок».	29.09		
14	14	Тычковая мозаика. «Осенний лист.»	01.10		
15	15	Теплые цвета. Акварель.	03.10		
16	16	Пейзаж. «Осеннее настроение».	06.10		
17	17	Пейзаж. «Осеннее настроение».	08.10		
18	18	Холодные цвета. «Осенний букет».	10.10		
19	19	Холодные цвета. «Осенний букет». Зачетное занятие.	13.10		
20	20	В царстве грибов. Лепка.	15.10		
21	21	В царстве грибов. Лепка.	17.10		
22	22	Оригами «Котенок в корзине».	20.10		
23	23	Оригами «Котенок в корзине». Раскрашивание.	22.10		
24	24	Аппликация. «Ромашка».	24.10		
25	25	Аппликация. «Ромашка».	27.10		
26	26	Выставка работ.	29.10		
27	1	«Осень хлопчет, порадовать хочет». Живопись.	10.11		
28	2	Чем и как работают художники. Мелки. «Мои	12.11		

		друзья – герои мультфильмов».			
29	3	Портрет «Моя мама».	14.11		
30	4	Открытка ко «Дню матери».	17.11		
31	5	Лепим птиц «Путешествие на юг».	19.11		
32	6	Кто живет в лесу. Лепим из пластилина. Зачетное занятие.	21.11		
33	7	Формы живописи и графики. Натюрморт.	24.11		
34	8	Формы живописи и графики. Натюрморт.	26.11		
35	9	Красота родной земли в произведении графиков.	28.11		
36	10	Красота родной земли в произведении графиков. Зачетное занятие.	01.12		
37	11	Тема «Море». Изделие «Рыбка». Лепка.	03.12		
38	12	Тема «Море». Изделие «Рыбка». Лепка.	05.12		
39	13	Холодные цвета. Живопись. «Зимняя сказка».	08.12		
40	14	Холодные цвета. Живопись. «Зимняя сказка». Зачетное занятие.	10.12		
41	15	Тема «Зимнее настроение». Изделие «Снеговик». Лепка.	12.12		
42	16	Тема «Зимнее настроение». Изделие «Снеговик». Лепка.	15.12		
43	17	Холодные цвета. Живопись. «Зимний букет».	17.12		
44	18	Тема «Новый год». Новогодние игрушки. Лепка из солёного теста.	19.12		
45	19	Тема «Новый год». Новогодние игрушки. Лепка из солёного теста. Раскрашивание. Окончание работы. Зачетное занятие.	22.12		
46	20	Композиция по теме «С Новым годом».	24.12		
47	21	Композиция по теме «С Новым годом». Окончание работы. Зачетное занятие.	26.12		
48	22	Композиция по теме «С Новым годом». Окончание работы. Зачетное занятие. Выставка работ. Выставка работ.	29.12		
49	1	Украшение. Декоративное искусство.	12.01		
50	2	Украшение. Декоративное искусство.	14.01		
51	3	Филимоновская игрушка. Живопись.	16.01		
52	4	Филимоновская игрушка. Лепка.	19.01		
53	5	Дымковская игрушка. Живопись.	21.01		
54	6	Дымковская игрушка. Лепка.	23.01		
55	7	Каргопольская игрушка. Живопись.	26.01		
56	8	Каргопольская игрушка. Лепка.	28.01		
57	9	Абашевская игрушка. Живопись.	30.01		
58	10	Абашевская игрушка. Лепка.	02.02		
59	11	Полохо-майдановская игрушка. Лошадка. Живопись.	04.02		
60	12	Полохо-майдановская игрушка. Лошадка. Лепка.	06.02		
61	13	Итоги цикла «Игрушки». Выставка работ.	09.02		
62	14	Чем и как работают художники. «Зимний узор». Мелки.	11.02		
63	15	Чем и как работают художники. «Зимний узор». Акварель.	13.02		
64	16	Чем и как работают художники. «Зимний узор».	16.02		

		Гуашь. Зачетное занятие.			
65	17	Тема «На озере». Изделие «Лебедь». Лепка.	18.02		
66	18	Тема «На озере». Зимний пейзаж. Живопись	20.02		
67	19	«На улице зима - играет детвора». Живопись.	25.02		
68	20	Русская зимняя сказка с животными в костюмах. Живопись.	27.02		
69	21	Русская сказка с животными в костюмах. Живопись. Зачетное занятие.	02.03		
70	22	Создание картин из пластилина. «Ночное небо».	04.03		
71	23	Подарок для мамы. Живопись.	04.03		
72	24	Такие разные дома. Живопись.	06.03		
73	25	Создание картин из пластилина. Портрет.	06.03		
74	26	«Сказочное весеннее дерево». Живопись.	09.03		
75	27	Портрет мамы или бабушки. Живопись.	11.03		
76	28	Праздничная открытка. Лепка.	13.03		
77	29	Праздничная открытка. Живопись.	16.03		
78	30	«Весна». Лепка. Зачетное занятие.	18.03		
79	31	Выставка работ.	20.03		
80	1	Русская народная домашняя утварь. Живопись.	01.04		
81	2	«Добрые избы». Лепка.	01.04		
82	3	«Сказки из земного теста». Лепка.	03.04		
83	4	«Придумаем узоры, чтобы радовали взоры». Живопись.	03.04		
84	5	«Овечка». Лепка.	06.04		
85	6	«Совушка». Лепка.	08.04		
86	7	Животные жарких стран. Лепка.	10.04		
87	8	«Небесные фантазии». Живопись.	13.04		
88	9	«Выпекаем праздничный торт». Лепка.	15.04		
89	10	«Птицы возвращаются». Живопись.	17.04		
90	11	«Птичье семейство». Лепка. Зачетное занятие.	20.04		
91	12	«Весенние кораблики». Живопись.	22.04		
92	13	«Пасха». Лепка.	24.04		
93	14	Тарелка «Весна». Живопись.	27.04		
94	15	«Этот День Победы!..». Живопись. Зачетное занятие.	29.04		
95	16	«Мы играем во дворе». Живопись.	04.05		
96	17	Весеннее печево, или «хлебные» птички. Лепка.	06.05		
97	18	Подснежник. Живопись.	11.05		
98	19	«Удивительный мир насекомых». Лепка	13.05		
99	20	«Глиняные игрушки». Лепка.	15.05		
100	21	«Наклонись к земле пониже». Живопись.	18.05		
101	22	«Весенний солнечный букет». Лепка.	20.05		
102	23	«Мои четвероногие друзья». Лепка.	22.05		
103	24	«Моя семья – мой добрый дом». Живопись.	25.05		
104	25	«Идет по тропинке веселое Лето». Лепка. Зачетное занятие.	27.05		
105	26	Выставка работ.	29.05		

2 год обучения

Недельная нагрузка - 3 часа

№ п/п	№ ур. в чет.	Программный материал	Дата		
			План	Факт	Прим.
1.	1	Вводное занятие. Беседа. Правила техники безопасности.	01.09		
2.	2	Вспомним материал прошлого года: виды и свойства красок, виды карандашей, техники штриховки и нанесения мазков, теплые и холодные цвета, чистые и смешанные цвета и т.д.	03.09		
3.	3	«Мы рисуем осень». Выбор сюжета, набросок.	05.09		
4.	4	«Мы рисуем осень». Заливка.	08.09		
5.	5	Рисунок осенних деревьев по заливке (продолжение).	10.09		
6.	6	Рисование фигурок человечков.	12.09		
7.	7	Рисование фигурок человечков и вклеивание их в рисунок.	15.09		
8.	8	Исправление недочётов в рисунке, прорисовка деталей, контуров. Зачетное занятие.	17.09		
9.	9	Монотипия. Знакомство с техникой. Пейзаж. Выбор сюжета. Выполнение работы.	19.09		
10.	10	Монотипия. Знакомство с техникой. Пейзаж. Продолжение работы.	22.09		
11.	11	Оттиск листьев на бумаге, картоне. Зачетное занятие.	24.09		
12.	12	Раздувание краски трубочкой. Знакомство с техникой.	26.09		
13.	13	Раздувание краски трубочкой. Знакомство с техникой.	29.09		
14.	14	Рисунок на тему «Ёжики в лесу».	01.10		
15.	15	Рисование тычком, палочкой. Ветка рябины.	03.10		
16.	16	Рисование тычком, палочкой. Ветка рябины. Зачетное занятие.	06.10		
17.	17	Превратим пятна в рисунок. Сливание красок на бумаге.	08.10		
18.	18	Превратим пятна в рисунок. Сливание красок на бумаге.	10.10		
19.	19	Превратим пятна в рисунок. Прорисовка контуров. Зачетное занятие.	13.10		
20.	20	Декоративное рисование «Весёлые зонтики». Акварель, фломастер.	15.10		
21.	21	«Весёлые зонтики», украшение зонтиков узорами.	17.10		
22.	22	«Осень в женском образе». Пластилинография.	20.10		
23.	23	Коврик из осенних листьев. Обрывная аппликация. Знакомство с техникой. Начало работы. Эскиз.	22.10		

24.	24	Обрывная аппликация (продолжение).	24.10		
25.	25	Обрывная аппликация (окончание работы). Зачетное занятие.	27.10		
26.	26	Выставка работ.	29.10		
27.	1	Витражи. Рисунок клеем ПВА. Витражи. Рисунок красками.	10.11		
28.	2	Осенний пейзаж. Рисунок красками. Смешивание красок (задаем основную тональность).	12.11		
29.	3	Осенний пейзаж. Задний и передний план на рисунке.	14.11		
30.	4	Окончание работы над пейзажем. Зачетное занятие.	17.11		
31.	5	Витражи. Эскиз. Акварель, восковой карандаш.	19.11		
32.	6	Окончание работы над витражом.	21.11		
33.	7	Фотокопия (рисование свечой). Узоры на окне.	24.11		
34.	8	Фотокопия (рисование свечой). Узоры на окне.	26.11		
35.	9	Проступающий рисунок. Восковые мелки и акварель. Зачетное занятие.	28.11		
36.	10	Рисуем «Рождество». Беседа. Эскиз.	01.12		
37.	11	«Рождество». Заливка.	03.12		
38.	12	«Рождество». Прорисовка деталей.	05.12		
39.	13	«Рождество». Контур. Окончание рисунка. Зачетное занятие.	08.12		
40.	14	Рождественская открытка.	10.12		
41.	15	Рождественская открытка.	12.12		
42.	16	Рисунок карандашом «Зимний лес».	15.12		
43.	17	Аппликация из бумаги. Натюрморт. Эскиз.	17.12		
44.	18	Аппликация из бумаги. Натюрморт. Проработка. Окончание.	19.12		
45.	19	Обрывная аппликация «Зимняя ночь». Наклеивание деталей.	22.12		
46.	20	Обрывная аппликация. «Зимняя ночь». Украшение, декор.	24.12		
47.	21	Лепка. Рисунок пластилином на основе «Новый год».	26.12		
48.	22	Изделие «Дед Мороз». Лепка. Зачетное занятие. Выставка работ.	29.12		
49.	1	Изделие «Снеговик». Лепка.	12.01		
50.	2	Изделие «Снеговик». Лепка.	14.01		
51.	3	«Елочка пушистая». Композиция по теме «С Новым годом!».	16.01		
52.	4	«Елочка пушистая». Композиция по теме «С Новым годом!».	19.01		
53.	5	Лепка пластилином на основе.	21.01		
54.	6	Лепка пластилином на основе.	23.01		
55.	7	Поздравительная открытка. Моделирование.	26.01		
56.	8	Поздравительная открытка. Моделирование.	28.01		
57.	9	Поздравительная открытка для папы с «23 февраля».	30.01		
58.	10	Аппликация, моделирование из бумаги.	02.02		
59.	11	Аппликация, моделирование из бумаги.	04.02		
60.	12	Моделирование из бумажных полос.	06.02		
61.	13	Моделирование из бумажных полос. Зачетное	09.02		

		занятие.			
62.	14	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди».	11.02		
63.	15	Дымковская игрушка. Лепка.	13.02		
64.	16	Грунтовка игрушки. Сушка.	16.02		
65.	17	Основные узоры росписи. Упражнения.	18.02		
66.	18	Украшение игрушки. Узор. Гуашь, кисточка.	20.02		
67.	19	Окончательная отделка игрушки. Покрытие игрушки лаком. Зачетное занятие.	25.02		
68.	20	Поздравительная открытка для папы с «23 февраля». Зачетное занятие.	25.02		
69.	21	Рисунок сказочной птицы: «Царь-лебедь».	27.02		
70.	22	Рисунок сказочной птицы: «Жар-птица».	02.03		
71.	23	Мы готовимся к рисованию сказки.	04.03		
72.	24	Поздравительная открытка для мамы и бабушки с «8 марта». Эскиз, подготовка декоративных элементов.	06.03		
73.	25	Поздравительная открытка для мамы и бабушки с «8 марта». Зачетное занятие.	09.03		
74.	26	Мы рисуем первые цветы «Подснежники» (пастель).	11.03		
75.	27	Папье-маше. Изготовление тарелочки. Эскиз, рисунок.	13.03		
76.	28	Папье-маше. Изготовление тарелочки. Грунтовка. Сушка.	16.03		
77.	29	Папье-маше. Изготовление тарелочки. Роспись.	18.03		
78.	30	Папье-маше. Изготовление тарелочки. Финишное покрытие лаком. Зачетное занятие.	20.03		
79.	31	Выставка работ.	20.03		
80.	1	Изобразительные виды декора. Виды орнаментов.	01.04		
81.	2	Хохломские узоры. Упражнения.	03.04		
82.	3	Хохломские узоры. Упражнения.	06.04		
83.	4	Роспись тарелочки. Элемент «травка» (кисточка, гуашь).	06.04		
84.	5	Роспись тарелочки. Элемент «травка» (кисточка, гуашь).	08.04		
85.	6	Роспись тарелочки. Элемент «травка» (кисточка, гуашь).	08.04		
86.	7	Роспись тарелочки. Элемент «травка» (кисточка, гуашь).	10.04		
87.	8	Роспись тарелочки. Рисунок тычком.	13.04		
88.	9	Роспись тарелочки. Рисунок тычком.	15.04		
89.	10	Хохломская роспись. Оживка.	17.04		
90.	11	Хохломская роспись. Оживка.	20.04		
91.	12	Хохломская роспись. Оживка.	22.04		
92.	13	Окончательная отделка изделия. Покрытие тарелочки лаком. Зачетное занятие.	24.04		
93.	14	Русские изразцы.	27.04		
94.	15	Русские изразцы.	29.04		
95.	16	Коллаж. Поздравительная открытка ко «Дню победы».	04.05		
96.	17	Коллаж. Поздравительная открытка ко «Дню победы»	06.05		

97.	18	Портрет. Рисунок карандашом.	11.05		
98.	19	Портрет. Рисунок карандашом. Завершение работы. Зачетное занятие.	13.05		
99.	20	Космические планеты. Эскиз	15.05		
100	21	Космические планеты. Завершение работы.	18.05		
101	22	Портрет друга. Рисунок с натуры. Карандаш	20.05		
102	23	Портрет друга. Рисунок с натуры. Карандаш	22.05		
103	24	Рисунок на тему «Встречаем лето». Выбор сюжета, эскиз.	25.05		
104	25	Рисунок на тему «Встречаем лето». Завершение работы.	27.05		
105	26	Выставка работ.	29.05		

3 год обучения.

Недельная нагрузка – 3 часа

№ п/п	№ ур. в четв.	Программный материал	Дата		
			План	Факт	Прим.
1	1	Вводное занятие. Беседа. Правила техники безопасности.	02.09		
2	2	Беседа об декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	04.09		
3	3	Изобразительные виды декора.	07.09		
4	4	Изобразительные виды декора.	09.09		
5	5	Виды орнаментов.	11.09		
6	6	Виды орнаментов.	14.09		
7	7	Создание орнамента.	16.09		
8	8	Создание орнамента.	18.09		
9	9	Аппликация.	21.09		
10	10	Скрап-букинг.	23.09		
11	11	Скрап-букинг. Зачетное занятие.	25.09		
12	12	Составления эскиза открытки.	28.09		
13	13	Составления эскиза открытки.	30.09		
14	14	Подбор материалов. Вырезание деталей изображения.	02.10		
15	15	Подбор материалов. Вырезание деталей изображения. Зачетное занятие.	05.10		
16	16	Декоративная аппликация. Выполнение работы.	07.10		
17	17	Декоративная аппликация. Выполнение работы.	09.10		
18	18	Бумажная пластика.	12.10		
19	19	Бумажная пластика.	14.10		
20	20	Тематическая композиция.	16.10		
21	21	Тематическая композиция.	19.10		
22	22	Тематическая композиция.	21.10		
23	23	Объемное конструирование. Бумажная пластика.	23.10		
24	24	Объемное конструирование. Бумажная пластика.	26.10		
25	25	Объемное конструирование. Бумажная пластика. Зачетное занятие.	28.10		

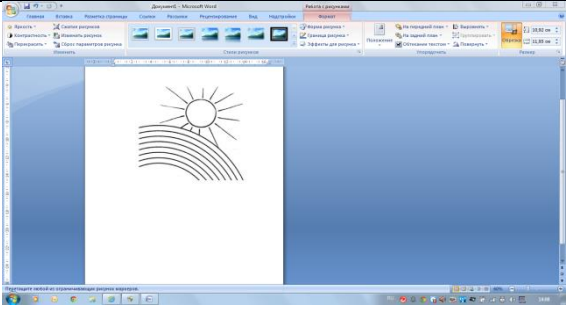
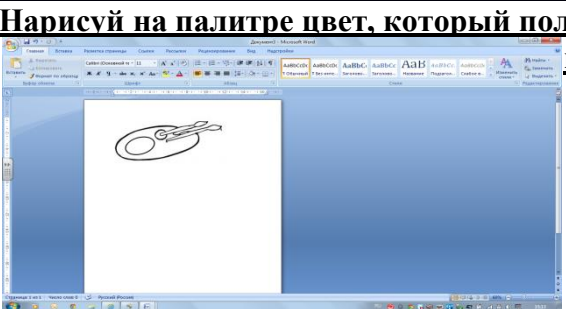
26	26	Выставка работ.	30.10		
27	1	Художественные работы из нетрадиционных материалов. Худ. работы из солёного теста, с использованием ракушек, соли, яичной скорлупы, нитей, мятой бумаги.	09.11		
28	2	Художественные работы из нетрадиционных материалов. Худ. работы из солёного теста, с использованием ракушек, соли, яичной скорлупы, нитей, мятой бумаги.	11.11		
29	3	Художественные работы из нетрадиционных материалов. Худ. работы из солёного теста, с использованием ракушек, соли, яичной скорлупы, нитей, мятой бумаги.	13.11		
30	4	Художественные работы из нетрадиционных материалов. Худ. работы из солёного теста, с использованием ракушек, соли, яичной скорлупы, нитей, мятой бумаги.	16.11		
31	5	Художественные работы из нетрадиционных материалов. Худ. работы из солёного теста, с использованием ракушек, соли, яичной скорлупы, нитей, мятой бумаги.	18.11		
32	6	Художественные работы из нетрадиционных материалов. Худ. работы из солёного теста, с использованием ракушек, соли, яичной скорлупы, нитей, мятой бумаги.	20.11		
33	7	Художественные работы из нетрадиционных материалов. Худ. работы из солёного теста, с использованием ракушек, соли, яичной скорлупы, нитей, мятой бумаги.	23.11		
34	8	Художественные работы из нетрадиционных материалов. Худ. работы из солёного теста, с использованием ракушек, соли, яичной скорлупы, нитей, мятой бумаги. Зачетное занятие.	25.11		
35	9	Скульптура. Лепка. Мелкая пластика.	27.11		
36	10	Скульптура. Лепка. Мелкая пластика.	30.11		
37	11	Скульптура. Лепка. Мелкая пластика. Зачетное занятие.	02.12		
38	12	Композиции на различные темы. Композиции на заданную тему.	04.12		
39	13	Композиции на различные темы. Композиции на заданную тему.	07.12		
40	14	Композиции на различные темы. Композиции на заданную тему.	09.12		
41	15	Композиции на различные темы. Композиции на заданную тему. Зачетное занятие.	11.12		
42	16	Композиции по собственному выбору учащихся.	14.12		
43	17	Композиции по собственному выбору учащихся.	16.12		
44	18	Композиции по собственному выбору учащихся.	18.12		
45	19	Композиции по собственному выбору учащихся. Зачетное занятие.	21.12		
46	20	Живопись с натуры.	23.12		

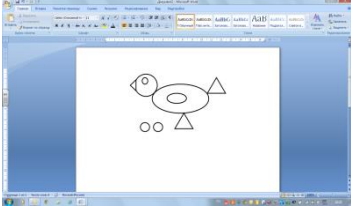
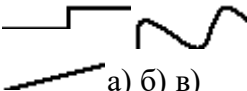

47	21	Живопись с натуры.	25.12		
48	22	Живопись по памяти.	28.12		
49	23	Зачетное занятие. Выставка работ.	30.12		
50	1	Натюрморт.	11.01		
51	2	Натюрморт.	13.01		
52	3	Натюрморт.	15.01		
53	4	Натюрморт.	18.01		
54	5	Рисунки объектов живописного и растительного мира.	20.01		
55	6	Рисунки объектов живописного и растительного мира. Зачетное занятие.	22.01		
56	7	Рисунки объектов живописного и растительного мира.	25.01		
57	8	Рисунки объектов живописного и растительного мира.	27.01		
58	9	Рисунки объектов живописного и растительного мира.	29.01		
59	10	Рисунки объектов живописного и растительного мира.	01.02		
60	11	Изображение пейзажа и архитектуры.	03.02		
61	12	Изображение пейзажа и архитектуры.	05.02		
62	13	Изображение пейзажа и архитектуры.	08.02		
63	14	Изображение пейзажа и архитектуры.	10.02		
64	15	Изображение пейзажа и архитектуры.	12.02		
65	16	Изображение пейзажа и архитектуры.	15.02		
66	17	Изображение пейзажа и архитектуры. Зачетное занятие.	17.02		
67	18	Фигура человека.	19.02		
68	19	Фигура человека.	22.02		
69	20	Фигура человека.	24.02		
70	21	Фигура человека.	26.02		
71	22	Фигура человека.	01.03		
72	23	Фигура человека.	03.03		
73	24	Фигура человека. Зачетное занятие.	05.03		
74	25	Костюмы народов мира.	05.03		
75	26	Костюмы народов мира.	10.03		
76	27	Костюмы народов мира.	12.03		
77	28	Костюмы народов мира.	15.03		
78	29	Костюмы народов мира. Зачетное занятие.	17.03		
79	30	Выставка работ.	19.03		
80	1	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Зачетное занятие.	02.04		
81	2	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	05.04		

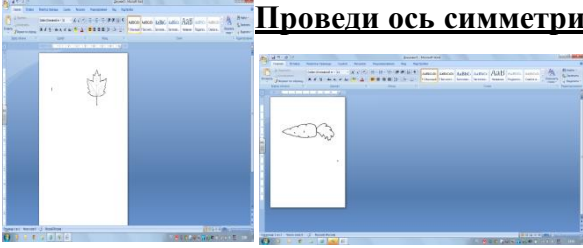
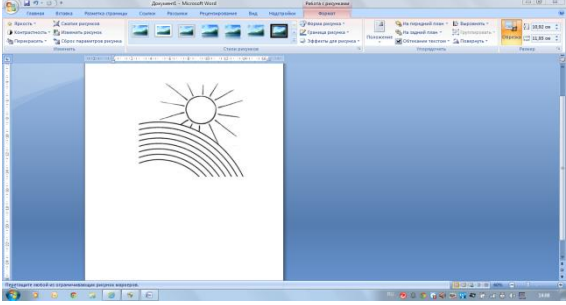
82	3	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	07.04		
83	4	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	09.04		
84	5	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	12.04		
85	6	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Зачетное занятие.	14.04		
86	7	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	16.04		
87	8	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	19.04		
88	9	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	21.04		
89	10	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. Зачетное занятие.	23.04		
90	11	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	26.04		
91	12	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	28.04		
92	13	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	30.04		
93	14	Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	05.05		
94	15	Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. Зачетное занятие.	05.05		
95	16	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	07.05		
96	17	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. Зачетное занятие.	07.05		

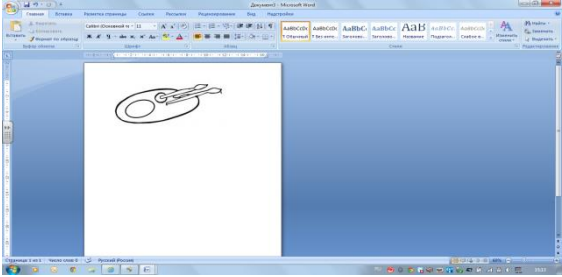
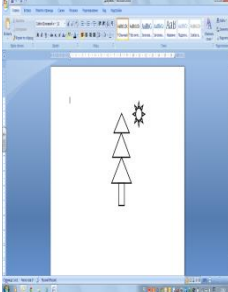
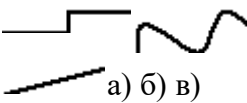
97	18	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	12.05		
98	19	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	14.05		
99	20	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	17.05		
100	21	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	19.05		
101	22	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	21.05		
102	23	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. Зачетное занятие.	24.05		
103	24	Творческая аттестационная работа. Начало.	26.05		
104	25	Творческая аттестационная работа. Окончание. Оформление работ к выставке. Зачетное занятие.	28.05		
105	26	Выставка работ.	31.05		

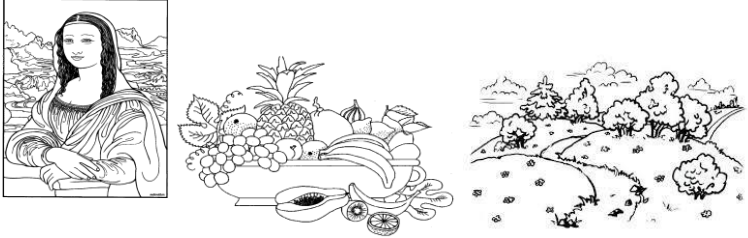
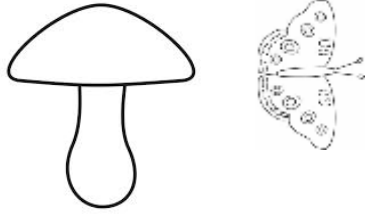
**Приложение к программе «Волшебная кисточка»
Итоговый тест для учащихся первого года обучения
I вариант**

Вопросы	Критерии
<p><u>Сколько цветов в радуге?</u></p> <p>а) 6 б) 7 в) 5 г) 8</p>	<p align="center">+</p> <p align="center">знание цветов радуги</p> <p align="center">16</p>
 <p><u>Раскрась радугу.</u></p>	<p align="center">+</p> <p align="center">знание цветов радуги</p> <p align="center">16</p>
<p><u>Какой цвет не является основным?</u></p> <p>а) красный б) синий в) жёлтый г) зеленый</p>	<p align="center">+</p> <p align="center">знание основных цветов</p> <p align="center">16</p>
 <p><u>Нарисуй на палитре цвет, который получится при смешивании красного и жёлтого.</u></p>	<p align="center">+</p> <p align="center">знание дополнительных цветов</p> <p align="center">16</p>

<p><u>Какие цвета являются холодными?</u></p> <p>а) красный, жёлтый, оранжевый б) синий, фиолетовый, голубой в) жёлтый, красный, синий г) зелёный, синий, красный</p>	<p>+</p> <p>знание холодных цветов</p> <p>16</p>
 <p><u>Из каких геометрических фигур составлена аппликация?</u></p> <p>а) круг, овал, треугольник б) круг, квадрат, овал в) овал, треугольник, четырехугольник</p>	<p>+</p> <p>знание геометрических фигур</p> <p>16</p>
<p><u>Нарисуй картинку, используя треугольники, квадраты и круги.</u></p>	<p>+</p> <p>знание геометрических фигур</p> <p>26</p>
<p><u>Где изображена кривая линия?</u></p>  <p>а) б) в)</p>	<p>+</p> <p>умение различать линии</p> <p>16</p>
<p><u>Где изображен натюрморт?</u></p>  <p>а) б) в)</p>	<p>+</p> <p>умение определять жанры живописи</p> <p>16</p>
<p><u>В какой росписи используются только белая и синяя краски?</u></p> <p>а) Хохломская б) Гжель</p>	<p>+</p> <p>умение</p>

<p>в) Дымковская</p>	<p>определять народные росписи 16</p>
<p><u>Проведи ось симметрии.</u></p> 	<p>+</p> <p>умение проводить ось симметрии 26</p>
<p>II вариант Вопросы</p>	<p>Критерии</p>
<p><u>Сколько цветов в радуге?</u></p> <p>а) 5 б) 8 в) 7 г) 6</p>	<p>+</p> <p>знание цветов радуги 16</p>
<p><u>Раскрась радугу.</u></p> 	<p>+</p> <p>знание цветов радуги 16</p>
<p><u>Какие цвета являются основными?</u></p> <p>а) красный, синий, жёлтый б) синий, зеленый, жёлтый в) синий, оранжевый, зеленый</p>	<p>+</p> <p>знание основных цветов 16</p>

<p><u>Нарисуй на палитре цвет, который получится при смешивании синего и жёлтого.</u></p> 	<p>+</p> <p>знание дополнительных цветов</p> <p>16</p>
<p><u>Какие цвета являются тёплыми?</u></p> <p>а) красный, жёлтый, синий б) голубой, фиолетовый, синий в) оранжевый, жёлтый, красный г) зелёный, синий, красный</p>	<p>+</p> <p>знание тёплых цветов</p> <p>16</p>
<p><u>Из каких фигур составлена аппликация?</u></p>  <p>а) круг, овал, треугольник б) круг, квадрат, овал в) круг, треугольник, четырехугольник</p>	<p>+</p> <p>знание геометрических фигур</p> <p>16</p>
<p><u>Нарисуй картинку, используя треугольники, квадраты и круги.</u></p>	<p>+</p> <p>знание геометрических фигур</p> <p>26</p>
<p><u>Где изображена прямая линия?</u></p>  <p>а) б) в)</p>	<p>+</p> <p>умение различать линии</p> <p>16</p>

<p><u>Где изображен пейзаж?</u></p>  <p>а) б) в)</p>	<p>+</p> <p>умение определять жанры живописи</p> <p>16</p>
<p><u>В какой росписи по золотистому фону расписывают красной и черной красками?</u></p> <p>а) Дымковская б) Гжель в) Хохломская</p>	<p>+</p> <p>умение определять народные росписи</p> <p>16</p>
<p><u>Проведи ось симметрии.</u></p> 	<p>+</p> <p>умение проводить ось симметрии</p> <p>26</p>

Критерии оценки

13 б – 12 б – высокий

11 б – 9 б – выше среднего

8 б – 6 б – средний

5 и - низкий

Итоговый тест для учащихся второго года обучения

Основы живописи.

1. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



2. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.
Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:
Варианты ответа:



3. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.
Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



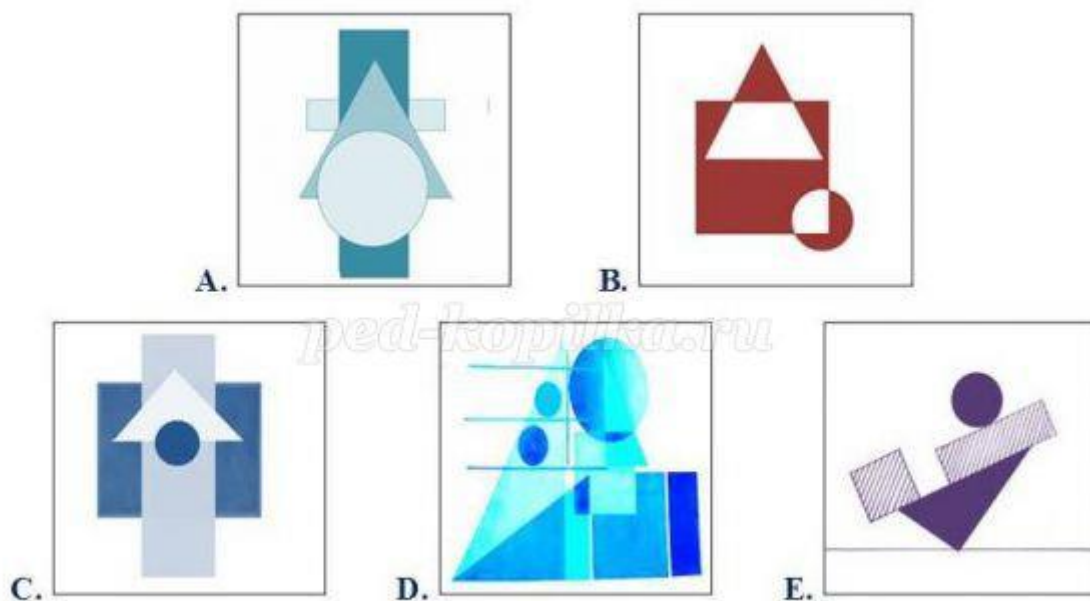
Варианты ответа:



4. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. Холодный цвет – это:
Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:
Варианты ответа:



Итоговый тест для учащихся третьего года обучения

Нетрадиционные техники рисования

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;
- графика.

3. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. граттаж;
- В. ниткография;
- С. монотипия;
- Д. тычkovание;
- Е. графика.

4. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. батик;
- Д. напыление;
- Е. графика.

5. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- Д. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

6.. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитографика;
- Д. батик;
- Е. графика.

7. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

- А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- В. расстелить газету на рабочем столе;
- С. набрать краску на зубную щётку;
- Д. взять ножницы;
- Е. подсушить рисунок;
- Г. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- Г. положить альбомный лист на газету;
- Н. убрать листья с альбомного листа;
- И. убрать рабочее место;
- Ж. графический рисунок готов!

8. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями

4. печать осенними листьями;

5. графика



Виды графики.

9. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- А. живописи;
- В. скульптуры;
- С. графики;
- Д. архитектуры;
- Е. дизайна.

10. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- А. форзац;
- В. иллюстрация;
- С. переплёт;
- Д. суперобложка;
- Е. титульный лист.

Основы рисунка.

11. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- А. свет;
- В. рефлекс;
- С. полутень;
- Д. блик;

Е. собственная тень.

12. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

13. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пропорция;
- Д. часть;
- Е. узел.

14. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

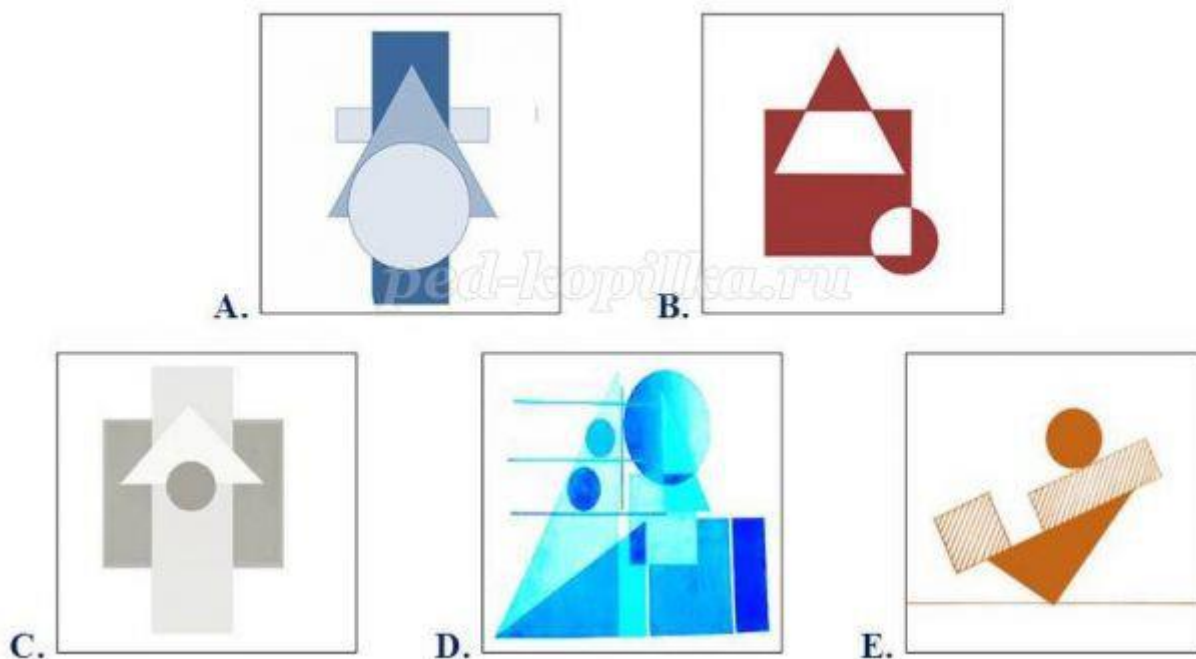
Основы композиции.

15. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос: Асимметричные предметы – это:

Варианты ответа:



16. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос: Динамика – это:
Варианты ответа:



Практическое задание.

17. Инструкция. Выполни графический рисунок.
Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.

