

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение города Астрахани  
"Средняя общеобразовательная школа №74 имени Габдуллы Тукая"

Рассмотрена на заседании педагогического совета  Протокол № <u>  1  </u> от « <u>29</u> » <u>августа</u> 2023 г.	«Утверждаю» Руководитель МКОУ г.Астрахани «СОШ №74 имени Габдуллы Тукая»  _____/ <u>Гоголева Н.В.</u> / Ф.И.О.  Приказ № <u>10710</u> от « <u>31</u> » августа 2023 г.
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

*««MagicDanse»*

*(или «Волшебство Танца»)*

**Возраст обучающихся:** *12-17 лет*

**Срок реализации:** *2 года*

**Уровень программы:** *базовый*

Разработчик программы:  
*Педагог дополнительного образования  
Плетенёва Юлия Абдуловна*

г.Астрахань, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.	Пояснительная записка .....	3
1.2.	Цель и задачи .....	7
1.3.	Содержание программы.....	8
1.3.1	Учебный план.....	8
1.3.2	Содержание учебного плана .....	9
1.4	Планируемые результаты.....	77

### Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.	Календарный учебный график .....	82
2.2.	Условия реализации программы.....	82
2.3.	Формы аттестации .....	83
2.4.	Оценочные материалы.....	85
2.5	Методические материалы .....	86
2.6	Список литературы .....	91

## **Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1. Пояснительная записка**

##### **1.1.1. Направленность программы – художественная.**

##### **1.1.2. Актуальность и обоснование необходимости программы**

Современная хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного духовного и физического развития.

**Обоснование социального заказа на программу.** Необходимость программы по современному танцу определена образовательными потребностями конкретной категории учащихся-подростков и их родителями в МБОУ г.Астрахани «СОШ №74 им.Г.Тукая». Эта объективная заинтересованность в таких образовательных услугах как «овладение техниками современного танца», что активно выражено в ежегодно проводимом мониторинге детей и родителей в образовательной организации, их «интереса к данному предмету», а также положительных ожиданий от успешного освоения данной программы.

**Обоснование государственного заказа.** Одна из основных задач программы соответствует задаче Концепции развития дополнительного образования детей – «приобщение детей к истокам мировой и национальной культуры, традициям, обычаям своего народа – важный и необходимый компонент формирования духовно-нравственных качеств личности» [3]. Современный танец не только сохраняет и передает с помощью универсального языка танцевальных движений традиционные мировые и национальные ценности, но и дополняет их особенностями современных движений и пластики.

Также программа отражает основные позиции Концепции художественного образования в РФ о необходимости реализации программ дополнительного образования,

призванных обеспечить «сохранение и передачу новым поколениям традиций отечественного профессионального образования в области искусства; ...приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;...реализацию нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества» [4].

### **1.1.3. Новизна и отличительные особенности программы**

**Основной идеей программы является идея гармонизации (разносторонности)** физических, волевых («овладение современной техникой танца возможно только при достаточно хорошей физической и волевой подготовленности» [5]), познавательных («знание и применение большого числа понятий на французском и русском танцевальном языках требует развитую память, мышление и гибкий ум» [5]), эмоционально-чувственных, духовно-нравственных («Танец – это тайный язык души» [6]) сфер личности обучающегося средствами хореографического искусства, а именно, средствами современного танца. Реализация программы способствует формированию у обучающихся гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимая образ собственного тела, совершенствую свое тело, двигательные возможности организма);
- отношения к духовно-нравственной основе развития обучающегося (выбор нравственных форм танца, работоспособность, собранность и добропорядочные отношения к танцевальному коллективу, а также другие нравственные позиции воспитания средствами хореографии);
- отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре);
- отношение к окружающим людям (обретение в коллективе друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения в репетиционном и концертном процессе).

А для того, чтобы гармонизировать личностную сферу обучающегося необходимо хорошо знать все основные личностные психо-физиологические особенности обучающихся по программе. Для этого модули данной программы предусматривают личностно-ориентированный характер обучения, обеспечивающий создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей и склонностей, развитие активности личности как в учебном процессе в целом, так и в творческой деятельности.

### ***Синтез видов, форм, жанров, направлений в хореографическом обучении, а также использование современных педагогических форм и методов***

Отличительной особенностью данной программы является – синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (танец модерн, классический танец, hip-hop, брейк- данс и др.), акцент делается на изучение современной хореографии. Более того, новые средства хореографического обучения интегрируются с инновационными педагогическими технологиями: технологии развивающего, личностно-ориентированного, индивидуального обучения, технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии и др.

**Брендовая политика программы** заключается в *духовно- нравственной содержательной направленности всех программ дополнительного образования ОУ, в том числе и этой*

*программы.* В темы программы включена информация о:

- хореографах-победителей международных конкурсов, представляющих нашу страну на разных уровнях и тем самым защищающих наши национальные, патриотические позиции;
- выдающихся танцорах российского и регионального уровней, что способствует формированию духовно-нравственных качеств, силы духа и чувства патриотизма у детей;
- репертуаре танцевальных программ, выбираемым педагогом и детьми, где акцент сделан на духовно-нравственную и патриотическую составляющие при выборе содержания программы, а также отражают православную культуру, праздники и традиции.

Таким образом, *дети, обучающиеся по программе, получают возможность больше узнать не только о предмете программы, но и духовно- нравственной культуре, приобщиться к ней, впитать основные национальные духовные ценности: трудолюбие и взаимовыручку; доброту и участие в решение проблем; терпимость и терпеливость, честность и чистоту помыслов; уважение к православным и народным традициям, а также уважение традиций других народов.*

#### **1.1.4. Адресат программы:** обучающиеся 12-17 лет.

Занятия проводятся в группах, 1-ый год обучения – 12-15 человек, 2-ой год обучения – не менее 10 человек.

Данная программа учитывает в своей реализации следующие особенности:

*Физиологические особенности развития подростков 12-17 лет.* Этот возраст характеризуется завершением формирования скелета и скелетной мускулатуры, легочной и сердечно-сосудистой систем, системы иммунологической защиты, пищеварительного тракта, поэтому так важно

подросткам этого возраста не засиживаться за информационно-статичным, компьютерным обучением, а активно развивать физические качества (сила, быстрота, гибкость, ловкость, выносливость).

*Познавательно-интеллектуальные (когнитивные) особенности развития обучающихся 12-17 лет.* В этот период происходит формирование навыков логического мышления, развивается логическая память. Активно развиваются творческие способности, и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Нервно- психическая сфера ребенка в этот период переживает серьезные изменения, окончательно формируется интеллект, процессы в психической сфере становятся более сложными, а деятельность вегетативной нервной системы – более совершенной. На основе этих особенностей построена данная программа и способствует высокой сосредоточенности и активному переключению внимания подростков, развивает изобретательность и гибкость мышления, активизирует проявление фантазии.

Так как современное танцевальное искусство среди детей и подростков по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит- джаз», «брейк-данс», «хип-хоп» и т.д.) и носит характер свободы и самовыражения, то данный курс современного танца позволяет методически грамотно направлять энергию подростка в русло адекватных сценических форм, отвлекая от влияния улицы.

#### *Психологические особенности возраста 12-17 лет.*

Программа охватывает детей подросткового возраста, этот возрастной период – это граница между детством и взрослой жизнью, связанная с возрастом обязательного участия

человека в общественной жизни. Во многих древних обществах переход к взрослому состоянию оформлялся особыми ритуалами, благодаря которым ребенок не просто приобретал новый социальный статус, но как бы рождался заново, получал новое имя и т.п.

Особое положение подросткового периода в развитии ребенка отражено в его названиях: «переходной», «переломный», «трудный», «критический». В них зафиксирована сложность и важность происходящих в этом возрасте процессов развития. По всем направлениям происходит становление качественно новых образований, появляются элементы взрослости в результате перестройки организма, самосознания, отношений с взрослыми и товарищами, способов социального взаимодействия с ними, интересов, познавательной и учебной деятельности, содержания морально-этических норм, опосредствующих поведение, деятельность и отношения.

Именно в 12-17 лет перестраивается нервно-эндокринная сфера и начинается половое созревание. В связи с такими важными процессами, происходящими в организме подростка, следует обращать особое внимание на психо-физиологические особенности среднего школьного возраста. Программа также способствует корректировке некоторых недостатков телосложения воспитанников.

*Хореография, как ни какой другой вид искусства и, одновременно, спорта активно формирует, развивает и корректирует все эти личностные сферы.*

**1.1.5. Сроки реализации программы:** 2 года.

**1.1.6. Уровень программы:** базовый.

**1.1.7. Особенности организации образовательного процесса:** модульная. Всего в программе 13 модулей, 8 модулей на 1-ый учебный год и 5 модулей на 2-ой учебный год. Модули программы отражают с одной стороны основы наиболее актуальные среди подростков и молодежи направления, стили, жанры и виды, техники современного танца, а с другой стороны выбраны и расположены последовательно такие направления, которые представляют собой поэтапность и усложненность образовательно-хореографического материала, а также целомудренность, добропорядочность, культуру современного танца.

**1.1.8. Форма обучения и режим занятий**

Обучение осуществляется в очной форме.

**Объем часов и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 105 часов обучения для детей, по 3 часа в неделю.

***Продолжительность занятий и отдыха между занятиями, количество учащихся в группах***

Обучение по программе организуется на 1 году обучения: с 1 сентября по 31 мая, общее количество учебных недель в году – 35. На 2 году обучения: с 1 сентября по 31 мая, общее количество учебных недель в году – 35.

Количество занятий в неделю по программе обучения: 2 занятия в неделю по 1,5 часа - 2 по 45 мин. Перемена между занятиями – 10 минут.

***Условия набора и формирование групп***

Стартовый набор учащихся осуществляется на общем основании, без отбора по способностям и не имеющие медицинских противопоказаний, то есть в студию принимаются все желающие подростки с основной группой здоровья. Требуется заключение педиатра о состоянии здоровья обучающегося.

Добор желающих на 2 году обучения проходит в случае свободных мест в студии и при отборе детей по соответствующему возрасту и начальным приобретенным навыкам по хореографии.

Педагог на занятиях формирует группы и подгруппы по степени подготовленности ребенка: сформированности физических, пластических, музыкальных, ритмических, эмоционально-чувственных качеств; а также их интересов, мотивации, других способностей и склонностей.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**1.1.1. Цель программы:** формирование и развитие физических, пластических, танцевальных способностей обучающихся, их духовно-нравственного и творческого потенциала посредством овладения техниками современного танца.

### **1.1.2. Образовательные задачи, в том числе:**

#### **обучающие:**

- пробудить и привить стойкий интерес к искусству движения, к пластике танца;
- сформировать танцевальные умения и навыки через овладение различными стилями, элементами, приемами и техниками современного танца;
- сформировать общекультурную компетенцию личности учащегося средствами современного танцевального искусства;
- применять на практике названия элементов танца на французском и русском языках, легко переводить французского на русский язык (см. «Терминологический словарь» приложение 2);
- учить понимать язык тела и музыки, выражать его в танце;

#### **воспитывающие:**

- формировать общую культуру личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру движения;
- формировать терпимость (толерантность) как практический принцип развития культуры межэтнического общения, особенностей проявления мировых и национальных культур;
- сформировать волевые качества как совокупности множества разнообразных характерных черт, которые определяют человека как эмоционально, морально и духовно сильного: трудолюбие, терпение, уверенность в своих силах;
- воспитать дисциплинированность, аккуратность, чувства взаимопомощи и ответственности;
- дать возможность обучающемуся самовыразиться в искусстве движения современной пластики;
- сформировать навыки самостоятельной работы по данному предметному курсу;

#### **развивающие:**

- развить и укрепить мышечную систему, связочно-суставной аппарат, работая над такими физическими качествами как гибкость, выносливость, силовые и скоростные качества;
- развивать образное, логическое и креативное мышления; произвольное и послепроизвольное внимания; визуальное, аудиальное и тактильное восприятие; двигательной, образной, эмоциональной и словесной памяти;
- развить познавательные, творческие, художественные и музыкальные способности, актёрское мастерство.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ПО БЛОКАМ И МОДУЛЯМ (или структура учебного процесса по годам обучения)

№ п/п	Блоки и модули программы	Кол-во часов по модулям		Общее кол-во часов по блокам и по программе
		1 год	2 год	
<b>1. БЛОК «АЗБУКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»</b>				
1.1.	Модуль 1: Введение в предмет: «Волшебство» и преображение человека в танце. Современный танец как самовыражение Тела, Сердца и Души»	12	-	24
1.2.	Модуль 2: «Анатомия современного танца»	12	-	
<b>2. БЛОК «ОСНОВЫ И КЛАССИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»</b>				
2.1.	Модуль 3: «Современный танец как искусство и спорт. Классический танец – базис современного танца»	13	-	24
2.2.	Модуль 4: «Классика танца. Виды и направления современных танцев, основанные на классике»	11	-	
<b>3. БЛОК «ПАРТЕРНАЯ ТЕХНИКА»</b>				
3.1.	Модуль 5: «Основные элементы партерной техники»	3	-	37
3.2.	Модуль 6: «Техника «партер» и техника «низкого полета»	34	-	
<b>4. БЛОК «МОДЕРН-ТАНЕЦ»</b>				
4.1.	Модуль 7: «Основные элементы и приемы модерн-техники танца»	5	-	20
4.2.	Модуль 8: «Танец-модерн как базис новой хореографии»	15	-	
<b>5. БЛОК «НЕОКЛАССИКА И КОНТЕМПОРАРИ-ТАНЕЦ»</b>				
5.1.	Модуль 9: «Основные элементы танца в стиле «неоклассика»»	-	34	48
5.2.	Модуль 10: «Основные элементы в стиле контемпорари-танца»	-	14	
<b>6. БЛОК «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ, ХИП-ХОП И ПАРТНЕРИНГ»</b>				

6.1.	Модуль 11: «Основные элементы техники современного эстрадного танца»	-	35	35
<b>7. БЛОК «СОВРЕМЕННЫЙ УЛИЧНЫЙ ТАНЕЦ. ПАРТНЕРИНГ, СОЛО, АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»</b>				
7.1.	Модуль 12: «Основные элементы уличного танца, его виды: брейк-данс, хип-хоп и другие»	-	12	22
7.2.	Модуль 13: «Современные танцы: партнеринг, соло-танец, ансамблевое исполнение. Итоговая Аттестация»	-	10	
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	<b>105</b>	<b>210</b>

### 1.3.2. Содержание программы

## 2. БЛОКИ И МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

### 1. БЛОК «АЗБУКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

#### 1.1. ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ 1:

#### «ВОЛШЕБСТВО» ПРЕОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ТАНЦЕ. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК САМОВЫРАЖЕНИЕ ТЕЛА, СЕРДЦА И ДУШИ»

1 год обучения

##### *Аннотация к модулю:*

Первый вводный модуль посвящен искусству воспитания и самовыражения детей через танец. Эта вводная часть программы ориентирована, как говорил Н.А. Ильин, великий русский философ, писатель и публицист, на «одно из благороднейших из искусств – воспитание. Кто желает воспитать ребенка, тот должен пробудить и укрепить в нём духовность». Именно такой формой, таким способом укрепления духа, души и тела является танец, в нашей программе – современный танец.

Вводный модуль настраивает, вдохновляет, заинтересовывает ребенка с помощью презентаций, рассказов, бесед о волшебстве, мощной развивающей силе и преобразования человека с помощью танца. На фотографиях выпускников, в их достижениях педагог показывает детские успехи в танце, в личностном развитии; их победы и преодоления над собой: как физические, так и душевные и духовные.

Вновь поступившим обучающимся 12-14 лет педагог дает возможность самовыразиться через интуитивный танец, тем самым показать, что танец играет большую роль в выражении своих собственных мыслей, чувств, мечтаний, что танец – это язык пластики тела, сердца и души человека.

В игровой форме происходит органичное включение учащихся в схему «увидеть-прочувствовать-воспринять-понять-повторить-запомнить-преодолеть - самовыразиться».

**Цель:** познакомить обучающихся с многообразием «красок» современного танца, с традициями и особенностями детской танцевальной студии, показать «волшебство-

### **магию» преобразования в танце.**

содействие формированию предметно-исполнительских и духовно- нравственных качеств личности подростка через его самовыражение в стиле простейших элементов современного и классического танца.

#### ***Основные образовательные задачи модуля:***

##### ***Обучающие:***

1. Настроить, вдохновить, заинтересовать начинающего обучающегося на предметную область хореографии, предмет танцевального искусства;
2. Пробудить, привить и поддерживать интерес к искусству движения, хореографии в целом и основам современного танца в частности;
3. Дать возможность самовыразиться ребенку через танцевальную игру, простейшие знакомые элементы танца, интуитивный танец, тем самым показать, что танец играет большую роль в выражении своих собственных мыслей, чувств, мечтаний;
4. Начать обучение основным понятиям и терминам, используемых в хореографии, в движении и пластике;
5. Начать обучение умения чувствовать собственное тело и уметь владеть им для выражения художественно-музыкальных образов;

##### ***Развивающие:***

1. Развить навыки ориентации в пространстве, навыки координации движений и овладеть простейшими танцевальными комбинациями.
2. Начать развитие творческих процессов в танце: творчески мыслить и преобразовывать свои движения

##### ***Воспитательные:***

1. Формировать основы культуры движения тела, основы культуры танца;
2. Воспитывать чувство самопричастности к тому, что делают другие, сопереживать, помогать.

#### ***Ожидаемые результаты освоения модуля программы***

##### ***Обучающиеся знают:***

1. **Предметные понятия и их суть:** «танец», «хореография», «пластика», «танец-церемония», «танец-творчество», «танец-торжество»;
2. **Ценностные понятия и их суть:** добро, дружба, сопереживание, помощь другу и др.

##### ***Умеют:***

- Выполнять интуитивные движения, выражая музыку, настроение, переживания, свои личные особенности;
- Ориентироваться в пространстве;
- Рассказать о танце как о мире постоянного движения тел во Вселенной, мира движение всего живого;
- Представить танец как самовыражение тела, чувства и позитивных желаний.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ 1:</b>					
<b>«ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ: «ВОЛШЕБСТВО ПРЕОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ТАНЦЕ. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК САМОВЫРАЖЕНИЕ ТЕЛА, СЕРДЦА И ДУШИ»</b>					
1.	Знакомство через танцевальные игры. Танцевально-игровые тренинги. Первичный инструктаж по ТБ	3	2	1	Диагностическая игра-опрос обучающихся «Что ты любишь танцевать?». Игровая диагностика интересов обучающихся
2.	Истоки танца. Волшебство и «магия» танца. Танец как часть культуры, религии и воспитания. Танец как тайный язык души	6	4	2	Анализ беседы-диспута
3.	Итоговая тема модуля: «Танец как церемония, творчество, торжество и развитие»	3	1	2	Танцевальная церемония для родителей, викторина
<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

**1. Вводная организационно-диагностическая тема: «Знакомство через танцевальные игры. Танцевально-игровые тренинги. Первичный инструктаж по ТБ»**

**Теория.** Знакомство с программой. Презентация, рассказ-путешествие о достижениях по программе, чему научатся обучающиеся по программе. Беседа «Кто наши выпускники». Игра на знакомство. Цели и задачи всей программы, структура и краткое содержание модуля. Знакомство с детским коллективом: его традиции, особенности.

Вводный инструктаж по ТБ: поведение в аудитории и вне ее. Опасности ириски.

**Практика.** Танцевально-игровые тренинги: «Танцуем сидя», «Трансформер», «Стоп-кадр», «Выражение себя в танце» (приложение 1).

**Контроль.** Диагностическая игра-опрос обучающихся «Что ты любишь танцевать?». Игровая диагностика интересов обучающихся.

**Использование визуального и медиа-материалов:** видео-фото- материалы и

презентации, фотографии и стенгазеты выпускников объединения.

## **2. Тема: «Истоки танца. Волшебство и «магия» танца. Танец как часть культуры, религии и воспитания. Танец как тайный язык души»**

**Теория.** Танец как неотъемлемая часть человеческой жизни. Танец как часть культуры, религии, воспитания, терапии, развлечения. Танцевальная среда и пространство: дом, танцзал, дискотека, улица и т.п. Потребность к движению в танце как потребность в дыхании. Связь танца с эмоциональным подъемом. Истоки танца. Секреты, «волшебство» смысла и философии танца.

Танец в душе. Танец как творческая практика, направленная на раскрытие личных свойств и качеств, улучшения здоровья, понимание себя. Развитие человека в танце как «волшебные кирпичики» преобразования в ЧЕЛОВЕКА.

**Практика и контроль.** Танцевальные игры на знакомство (приложение 1) и простейшие танцевальные движения, танцевально-игровые тренинги: «Ищем друга», «Волшебный хоровод-знакомство» и др. Беседа-диспут о волшебстве и секретах танца. Анализ беседы-диспута.

Просмотр популярной телепрограммы «Танцы», анализ, рефлексия просмотренных танцев лауреатов последних конкурсов.

**Использование визуального и медиа-материалов:** видеосъемка деятельности детей, их диспута на занятии и анализ съемочного материала, их достижений и ошибок.

## **3. Итоговая тема модуля: «Танец как церемония, творчество, торжество и развитие»**

**Теория.** Понятия «танец», «танец-церемония», «танец-творчество», «танец-торжество». Создание мира, движение звезд и планет, движение всего живого, движение тела, чувств и души – это первооснова танца. Закон танца как «ЧЕЛОВЕК как часть природы и вселенной, движение – это жизнь» (Платон). Танец как торжество развития и творчества человека. Татьяна Баганова (Россия Екатеринбург), знаменитый всему миру хореограф, балетмейстер, танцовщица, одна из тех, с кого начинался российский современный танец.

Церемония в танце — мост между мирами видимыми и невидимыми, между человеком и Вселенной, между человеком и Богом. Участие в церемонии, человек мог Прикосновение к великим законам жизни (не всегда осознанно) через церемонию, становясь участником Великого движения.

Мифы, притчи о танце, его смысле в православной культуре и других религиях: Дева Жива (Джива, Дива) как олицетворение Вечной Вселенской Жизни, молодости, движения, влюбленности, высшей красоты. Другие божества движения и танца в Древнем Египте, Греции, Индии и др. древних государств, символизирующих принцип созидания, движения мира и творческого воплощения.

**Практика.** Изучение простых элементов танцев, символизирующих принцип созидания, движения мира и творческого воплощения по принципу «Как ты это понимаешь – станцуй!». Создание танцевальной церемонии для родителей «Отгадайте, что я танцую. Мой язык танца», викторина по простейшим выражениям языка движений танца.

**Контроль.** Мини-анализ: «Степень удовлетворенности (неудовлетворенности) обучающихся занятиями, детским объединением», их анализ и оценка. Диагностика обучающихся на степень удовлетворенности их

занятиями в ДОД» (Андреева А.А.).

## 1.2. МОДУЛЬ 2: «АНАТОМИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА» 1-ый год обучения

### *Аннотация к модулю:*

Исходя из того, что танец представляет собой вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела, педагог, говоря с обучающимися постоянно применяет различные части тела, с которыми нужно поработать, развить, принять определенное положение. Для того, чтобы педагог и обучающийся говорили на одном языке, необходимо в первую очередь знать структуру аппарата движения – простейшую анатомию тела.

Данный модуль дает основы анатомии движения и, соответственно, анатомию танца. Преподносится базовая информация о двух основных из десяти систем организма – скелетная и мышечная. Педагог упоминает об различных областях наук: биологии, анатомии, физиологии и биомеханики, о которых нужно иметь представление как о науках, которые изучают анатомию движения и танца.

Модуль не только дает представления об азах строения организма в целом и костно-мышечного аппарата, в частности, но и убеждает в том, что наличие на дальнейшее хорошего знания анатомии танца оказывает большую помощь для танцоров, и для предотвращения травм и для улучшения технических навыков.

В игровой форме, в викторинах, беседах, диалогах, комментариях к презентации обучающиеся повторяют и закрепляют те части тела, о которых говорит педагог в танце.

**Цель: познакомить обучающихся с некоторыми вводными (стартовыми) понятиями анатомии человека, простейшей механикой движения, структурой танцевальных движений в современных танцах.**

### *Основные образовательные задачи модуля:*

#### *Обучающие:*

1. Заинтересовать начинающих обучающихся простейшей анатомией человека для понимания того, что знание строения человека – это основа развития тела в танце;
2. Дать представления о некоторых стартовых понятиях анатомии человека и его особенностях движения, азы строения организма в целом и костно-мышечного аппарата, в частности;
3. Пробудить, привить и поддерживать интерес к изучению строения анатомии человека;
4. Обучить основным понятиям и терминам строения человека, используемых в хореографии, в движении, в пластике, в современном танце;
5. Дать общее представление о таких науках как биология, анатомия, физиология и биомеханика, изучающие анатомию движения;
6. Познакомить о сущностной стороне анатомии танца как значительной помощи для танцоров в предотвращении травм и для улучшения технических танцевальных навыков.

#### *Развивающие:*

1. Развить простейшие навыки управления движениями, сопровождаемые осознанием правил движения различных частей тел;
2. Развивать способности ориентации в пространстве; комбинаторную и ассоциативную память, при овладении простейшими танцевальными комбинациями и

движениями.

3. Развивать опосредованное произвольное, после-произвольное внимание обучающихся с акцентом на расположение различных частей тела в движении;

4. Начать развитие творческих процессов в танце: творчески мыслить и преобразовывать свои движения.

***Воспитательные:***

1. Формировать основы культуры движения тела, основы культуры танца;

2. Воспитывать чувство самопричастности к тому, что делают другие, сочувствовать, сопереживать, помогать.

***Ожидаемые результаты освоения программы***

**Обучающиеся знают (имеют представления):**

1. Некоторые стартовые понятия анатомии человека и его особенностях движения, азы строения организма в целом и костно-мышечного аппарата, в частности;

2. Основы структуры аппарата движения человека;

3. Термины частей тела человека, к которым чаще всего обращаются танцоры;

4. Названия наук как биология, анатомия, физиология и биомеханика, изучающие анатомию движения;

5. Сущностную сторону анатомии танца как значительной помощи для танцоров в предотвращении травм и для улучшения технических танцевальных навыков;

6. Простейшие правила движения частей тела (правила биомеханики) и управления движениями, сопровождаемые осознанием и применением правил движения различных частей тела.

**Умеют:**

- Двигаться, понимая, осознавая, комментируя, какие основные части тела участвуют в данном процессе движения;

- Кратко рассказать о тех частях тела, которые участвуют в танце (в танцевальном движении);

- Управлять своими движениями, осознавая и применяя правила движения различных частей тела;

- Представить танец как единое целое движений тела, взаимосвязанное с эмоциями (чувствами) и позитивными желаниями и целями.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ 2: «АНАТОМИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»</b>					
1.	Основы анатомии танца. Первичный инструктаж по ТБ	3	2	1	Беседа-презентация «Основы анатомии танца: 10 основных взаимосвязанных систем организма»
2.	Законы движения тела, их связь с современным танцем и хореографическим искусством	6	4	2	Игра-опрос «Стоп-кадр: какие системы в работе?»
3.	Итоговая тема модуля: «Танец как система развития тела и духа»	3	1	2	Праздник- посвящение детей в «будущие Магистры танцевальных наук»: викторина, КВГ
<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

#### 1-ого года обучения

#### 1. Тема: «Основы анатомии танца. Первичный инструктаж по ТБ»

**Теория.** Техника безопасности. Рассказ-путешествие о достижениях по программе, чему научатся обучающиеся. Цели и задачи, особенности и структура курса. Мотивационная беседа «Кто наши выпускники и наши достижения». Базовая информация о двух основных из десяти систем организма – скелетная и мышечная». Различные области наук: биологии, анатомии, физиологии и биомеханики, дающие представление об анатомии движения и танца.

**Практика.** Учебная беседа-презентация «Основы анатомии танца: 10 основных взаимосвязанных систем организма». Игровая диагностика умений и приобретенных на первом году обучения.

**Использование визуального и медиа-материалов:** видео-фото-материалы и презентации, карточки для запоминания.

#### 2. Тема: «Законы движения тела, их связь с современным танцем и хореографическим искусством»

**Теория.** Человеческое тело – организм как единое целое всех 10 систем организма. Законы движения тела. 5 систем органов Современный танец как современная анатомия

движений. Танец как специфический вид искусства и, одновременно, спорта, в котором художественно-спортивный образ создается движениями и линиями человеческого тела. Некоторые представления о двигательном аппарате человека. Знание анатомии движения как умелое предотвращение травм и улучшение технических навыков танцора.

**Практика и контроль.** Танцевально-игровые тренинги: «Отгадай, какие части тела работают в танце?», «Робот (отличие от человека)», «Стоп-кадр: какие системы в работе?» (приложение 1).

**Использование визуального и медиа-материалов:** видео-фото- материалы и презентации, фотографии и стенгазеты выпускников объединения.

### **3. Итоговая тема модуля: «Танец как система развития тела и духа» Теория.**

Викторина «Танец как система развития тела и духа».

**Практика.** Посвящение обучающихся в будущих Магистров танцевальных наук. КВГ (кто во что горазд, работа по группам, одна группа - родителей) «Сочиняем клятву и заповеди будущих Магистров».

**Контроль.** После прохождения 2 модуля 1 блока программы проводится праздник-посвящение детей в «будущие Магистры танцевальных наук» и детям вручаются *шевроны с эмблемами Студии современного танца.*



## **2. БЛОК «ОСНОВЫ И КЛАССИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»**

### **2.1. МОДУЛЬ 3:**

#### **«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК ИСКУССТВО И СПОРТ. ВИДЫ И НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ. КЛАССИКА ТАНЦА»**

##### **1-й год обучения**

###### ***Аннотация к модулю:***

В первый год обучения по данному модулю особое внимание уделяется отработке и усвоению правильной постановки корпуса (осанки), рук, ног, головы; отрабатываются простейшие элементы, позиции современного танца, танцевальных движений, соединения танцевальных движений; создаются условия для начальных танцевально-ритмических движений этого вида хореографии.

Используется неразрывная связь различных видов искусства и спорта в танце, в отдельных танцевальных движениях. Разучиваются отдельные базовые слова на французском языке, принятые в классической и современной хореографии. Осваиваются детьми танцевальные жесты, мимика, которые используются в репертуаре простейших современных детских танцев для детей 12-13 лет (например, современные песни для детей, школьников и подростков от участников проектов «Лучше всех!», «Детское Евровидение», «Танец – Дети», «Битва Талантов», см. интернет-ссылку 1).

Особенности методики преподавания первого года обучения: показ- повтор за педагогом, т.е. обучение носит подражательный, репродуктивный характер танцевальных движений, а позднее, при достаточной изученности материала, педагог уже дает возможность придумывать детям свои индивидуальные решения, проявлять фантазию (творческий характер деятельности).

**Цель: познакомить обучающихся с различными видами, направлениями и жанрами современного танца, с акцентом на его «прародителя»-классический танец, показав его особенности («магию») как феномена, представляющего и искусство, и спорт одновременно.**

###### ***Основные образовательные задачи модуля:***

###### ***Обучающие:***

1. Пробудить, привить и поддерживать интерес к искусству движения, хореографии в целом и основам современного танца в частности;
2. Начать обучение основным понятиям и терминам, используемых в хореографии современного танца;
3. Обучить основным базовым понятиям, как на французском языке, так и на русском, представить переводы с французского;
4. Выделять в современном танце элементы, относящиеся к искусству (художественному творчеству) или спорту;
5. Научить чувствовать собственное тело и уметь владеть им для выражения художественно-музыкальных образов;
6. Начать обучение умению управлять процессом дыхания во взаимосвязи с движением.

###### ***Развивающие:***

1. Развивать гибкость позвоночника, отдельных частей тела;

2. Развить навыки ориентации в пространстве, навыки координации движений и овладеть простейшими танцевальными комбинациями.
3. Развивать исполнительские и творческие способности;
4. Развивать музыкальность, художественное мышление, воображение в творческих импровизированных этюдах по созданию пластического образа.

**Воспитательные:**

1. Формировать основы культуры движения тела, основы культуры танца;
2. Воспитывать дисциплинированность, аккуратность, чувства взаимопомощи и ответственности на занятиях и переменах.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

**Обучающиеся знают:**

**1. Предметные понятия и их суть:**

- Параллельная позиция рук и ног
- Point, flex (положение стопы)
- Release
- Contraction
- элементов классического экзерсиса: Battement frappé (батман фрэппэ); releve lent (релеве лен); temps leve saute (тан леве соте- простейшие прыжки с двух ног на две по I, II, IV и V позициям); pas échappé (па эшапе); pas couru (па кюрю).

**2. Ценностные понятия и их суть:** добро, честь, совесть, справедливость, дружба и др.

3. Основную информацию о современном танце как искусстве, спорте;
4. Основные виды направлений современного танца;
5. Правила выполнения основных пластических движений в современном танце, ориентировки в пространстве, а также выполнения элементов классического и современного танца;
6. Правила основ техники безопасности в танцевально-тренировочном зале и на танцполе.

**Умеют:**

- Выполнять движения отдельных частей тела;
- Выполнять движения отдельные элементы классического и современного танца;
- Ориентироваться в пространстве;
- Рассказать о современном танце как искусстве и спорте;
- Создавать танцевальный образ из всевозможных элементарных известных танцевальных па.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Все го часов	Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ 3:</b>					
<b>«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК ИСКУССТВО И СПОРТ. ВИДЫ И НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ. КЛАССИКА ТАНЦА»</b>					
1.	Современный танец как искусство и спорт. Виды и направления современных танцев	3	2	1	Полилог-диспут: «Современный танец: искусство или спорт?», видео-съемка деятельности детей на занятии и анализ съемочного материала
2.	Классика танца – основа основ всей хореографии. Основные элементы классического танца	7	4	3	Диагностическая игра-опрос обучающихся «Что ты любишь танцевать?»  Игровая диагностика интересов
3.	Итоговая тема модуля: «Интеграция искусства и спорта в танце»	3	1	2	Диагностическая игра-оживление современных картинок классического танца
<b>ИТОГО:</b>		<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

### **1. Тема: «Современный танец как искусство и спорт: синтез элементов: танца, музыки, театра и др. видов искусств»**

**Теория.** Знакомство с модулем. Знакомство с учреждением. Современная хореография как синтетическое искусство, объединяет в себе несколько видов художественного творчества, несколько его компонентов: музыка, изобразительное искусство, театр, пластика. Танец как синтез, подчиненный хореографическому образу. Синтез искусств как обогащение, усиление художественного целого. Танец и ритм. Танец и пластика. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка. Виды техник современного танца: особенности, базисные движения, их назначение.

Современный танец как спорт: синтез элементов гимнастики, акробатики, атлетики и др. пластических видов спорта. Объединение гимнастики, акробатики, цирковых номеров, атлетики и других пластических видов спорта – современный танец. Современный танец – это сила, ловкость, 5 главных качеств настоящего спортсмена: быстрота, ловкость, сила, гибкость и выносливость и как они развиваются в современной танце.

Виды и направления современных танцев: контемпорари (англ. contemporary dance), модерн, неофолк с выдержкой стиля и техники, джаз (cool-джаз, hot-джаз, weast-coast, стрит-джаз, этно, классический джаз, блюз, лирический джаз, свинг, хип-хоп, стилизованные танцы с элементами классического, народного, эстрадного, бального, балетного танца и других: их особенности и наиболее характерные элементы техники.

**Практика.** Первое задание по основам современного танца. Изучение первых элементов классического танца и наиболее характерных элементов техники различных видов современного танца. Полилог-диспут: «Современный танец: искусство или спорт?». Показ и изучение простейших акробатических, гимнастических, цирковых и атлетических элементов. Комментированная презентация. Игра-творческое задание: «Ну-ка, скажи, где какой элемент спорта танце?».

**Контроль.** Диагностическая игра-опрос обучающихся «Что ты любишь танцевать?». Игровая диагностика интересов обучающихся.

**Использование визуального и медиа-материалов:** видео-фото- материалы и презентации, фотографии и стенгазеты выпускников объединения.

### **2. Тема: «Классика танца – основа основ всей хореографии. Основные элементы классического танца»**

**Теория.** Понятия «современный танец» и «классический танец», – их сходство и различие. Понятия «синтез», «интеграция», «взаимосвязь», особенности их проявления. Вводная организационно-диагностическая тема:

«Классика танца – основа основ всей хореографии. Основные элементы классического танца».

Основные элементы классического танца как основы всего языка хореографии. Основные элементы классического танца как базиса современного танца. Французская и русская терминология классического танца. Раскрытие эмоций, мыслей и переживаний средствами пластики, классического и современного танца.

Вводный инструктаж по ТБ: поведение в аудитории и вне ее. Опасности ириски.

**Практика.** Первое задание по основам классического танца. Изучение первых элементов классического и современного танца, производных от классического танца.

Просмотр популярной телепрограммы «Танцы», анализ, рефлексия просмотренных

танцев лауреатов, исполняющие современные классические танцы. Отработка элементов классического экзерсиса: **Battement frappé** (батман фраппэ) – это удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги; **releve lent** (релеве лен) - медленное поднимание ноги; **temps leve saute** (тан леве соте) - простейшие прыжки с двух ног на две по I, II, IV и V позициям; **pas échappé** (па эшапе) — вскок с двух ног на обе ноги; **pas couru** (па кюрю) - легкий танцевальный шаг или бег.

**Контроль.** Диагностическая игра-опрос обучающихся «Что ты любишь танцевать?». Игровая диагностика интересов обучающихся.

### **3. Итоговая тема модуля: «Интеграция искусства и спорта в танце»**

**Теория.** Понятия «синтез», «интеграция», «взаимосвязь». Интеграция или взаимосвязь искусства и спорта в танце. Правила и законы движения тела, их связь с современным танцем и хореографическим искусством. Телесные аксиомы Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве.

**Практика.** Изучение простых элементов современного танца и их связки, выход на рисунки танца.

**Контроль.** Диагностическая игра-оживление осовремененных картинок классического танца. Анкетирование «Дети о семье. Знакомство с моей семьей» (автор: Морозова Е.А., анкета 8).

#### ***Элементы экзерсиса для учебно-тренировочной работы:***

1. Релеве-поднимание на полупальцы (по, 3, 5 и 6 позициям)
2. Деми плие «полуприсед» (по 1 позиции)
3. Батман тандю (по 1 позиции)
4. Батман тандю жете «взмах» (по 1 позиции)
5. Деми ронд «полукруг» (по 1 позиции)
6. Пассе (по 1 и 3 позиции)
7. Гранд батман (по 1 и 3 позициям). Во всех упражнениях осанка прямая.

## 2.2. МОДУЛЬ 4: «КЛАССИКА ТАНЦА. ВИДЫ И НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ, ОСНОВАННЫЕ НА КЛАССИКЕ»

### 1-ый год обучения

#### *Аннотация к модулю:*

На первом году обучения, по данному блоку учащиеся изучают базовый компонент любой хореографии – классику танца. Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств современного танца. Он представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. Эта система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле обучающегося. Непременные условия для танца это модуля – это работа над выворотностью ног (имеется в виду верхняя выворотность – паховая и выворотность стоп), большой танцевальный шаг (на сколько высоко ребёнок может поднять ногу вперёд, назад, в сторону), гибкость тела, устойчивость, вращение, легкий и высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, чёткая координация движений и, наконец, выносливость и сила.

Каждое занятие по классическому танцу состоит из упражнений у станка и упражнений на середине зала; последние делятся на экзерсис, adagio (сочетание поз и положений классического танца) и allegro (прыжки и упражнения на пальцах). Классическая хореография обязательно включает:

- работу у станка,
- физическую подготовку мышц,
- растяжку,
- упражнения на координацию движений
- упражнения на выносливость.

Модуль предполагает отработку 6 классических позиций ног, основные четыре позиции рук, начиная с подготовительной, основные группы движений: плие, этандр (etendre); релеве (relever); глиссе (glisser); соте (sauter); элансе (elancer); турне (tourner) - поворот вокруг себя. А также отработку экзерсиса у станка.

Продолжается разучивание базовых слов на французском языке, принятые в классической и современной хореографии. Осваиваются детьми танцевальные жесты, мимика, которые используются в репертуаре простейших современных подростковых танцев для детей 13-15 лет.

Особенности методики преподавания второго года обучения: не просто показ-повтор за педагогом, а репродуктивно-творческий характер танцевальных движений, с частым использованием приема «обучающийся-тренер-инструктор» при наблюдении педагогом со стороны, а в конце занятия тщательным анализом и самоанализом обучающихся. Специфика 2-ого года обучения заключается еще и в том, что обучающиеся много работают на середине зала, отрабатывая элементы КТ, ориентированные на второй год обучения (экзерсис на середине зала и их сочетания – рекомендации в конце модуля).

**Цель: продолжить знакомство обучающихся с традиционными элементами классического танца, освоив его базовые элементы как основа для исполнения других техник современного танца.**

*Основные образовательные задачи модуля:*

*Обучающие:*

1. Поддерживать интерес к искусству движения, пластике, классической и современной хореографии;

2. Продолжить обучение основным понятиям и терминам, используемых в классической и современной хореографии; обучить основным базовым понятиям, как на французском языке, так и на русском, представить переводы с французского;

3. Продолжить практику изучения основ классического танца и применения его элементов в танцевальных современных зарисовках и этюдах;

4. Сделать акцент в обучении основам классического танца на развитие физических способностей: выворотности ног, совершенствование осанки, выработки устойчивости (апломб), умение чувствовать и комментировать движения собственного тела, владеть им для выражения художественно- музыкальных образов;

5. Закрепить знания, умения и навыки 3 модуля-освоения азов классического танца, делая акцент на и связи элементов классического танца с современным;

6. Продолжить обучение умению управлять процессом дыхания во взаимосвязи с движением.

#### ***Развивающие:***

1. Развивать физические данные: выворотность ног, гибкость позвоночника, совершенствование осанки, выработки устойчивости, силу и гибкость отдельных частей тела;

2. Продолжить развитие навыков ориентации в пространстве, навыков координации движений и овладение танцевальными комбинациями, связками и сюжетными линиями.

3. Развивать выразительность исполнения, исполнительские и творческие способности;

4. Развивать музыкальность, художественное мышление, воображение в творческих импровизированных этюдах по созданию художественного образа.

#### ***Воспитательные:***

1. Формировать волевые качества как совокупности множества разнообразных характерных черт, которые определяют человека как эмоционально, морально и духовно сильного: трудолюбие, терпение, уверенность в своих силах;

2. Формировать позитивные дружеские отношения подростков с родителями как основы духовно-нравственных отношений в семье, а также толерантного отношения родителям к танцевальному искусству;

3. Продолжить воспитательную практику по формированию основ культуры движения тела, основ культуры и эстетики танца;

4. Продолжить процесс воспитания дисциплинированности, аккуратности, чувства взаимопомощи и ответственности на занятиях и вне их.

#### ***Ожидаемые результаты освоения программы***

##### **Обучающиеся знают:**

##### **1. Предметные изучаемые понятия и их суть:**

Выворотность, устойчивости (апломб), свинг (раскачивание); дроп (падение части тела); хинч (отклонение корпуса назад); твист (скручивание); импульс (определенное мышечное усилие); большие прыжки; вращения;

Адажио (adagio) – включает в себя элементы: девелопе, релевелянт, позы: аттетюд, тербушон на 45° и выше, пор де бра, элементы малой акробатики, равновесия, тан лие на 45°

вперед книзу.

Аллегро (allegro) – изучение и совершенствование хореографических прыжков.

Малая группа прыжков – соте, шажман де пье, жете, глиссад, ассамбле, амбуате, сиссон симпл.

Средняя группа прыжков – сотбаск, револьтад на 90°, сиссон ферме, сиссон фуэте, прыжок со сменой положения ног впереди, фаи, кабриоль на 90°.

Большая группа прыжков – гранд жете (прыжок шагом), шагом касаясь, па де ша (назад), энтрелесе (перекидной, в равновесие), прыжок согнувшись, согнув левую, руки вверх, прыжок согнувшись и прыжок согнувшись ноги врозь, прыжок согнувшись, согнув одну, руки вверх.

**2. Ценностные понятия и их суть:** позитивные дружеские отношения подростков с родителями, дисциплинированность и исполнительность, аккуратность, чувство взаимопомощи и ответственности и др.

**3.** Краткую информацию об истории классического танца, величайших мастерах и балетмейстерах классического танца;

**4.** Основные элементы классического танца как отдельно, так и в связке как базового компонента любой хореографии. Новые традиции, стили и направления классического танца;

**5.** Правила выполнения основных элементов классического у станка и на середине зала;

**6.** Правила техники безопасности в танцевально-тренировочном зале и на танцполе.

**Умеют:**

- Выполнять основные элементы классического танца у станка и на середине зала, а также в комбинации с элементами современного танца;

- Кратко рассказать об истории классического танца, величайших мастерах и балетмейстерах классического танца;

- Представляют в танцзале и со сцены элементы классического танца как отдельно, так и в связке как базового компонента любой хореографии. Новые традиции, стили и направления классического танца;

- Грамотно выполняют правила исполнения основных элементов классического у станка и на середине зала;

- Продолжают создавать танцевальные образы из всевозможных элементарных известных танцевальных па, создают свои простейшие танцы на основе классических элементов и их сочетаний;

- Поддерживают позитивные дружеские отношения подростков с родителями, демонстрируют дисциплинированность и исполнительность, аккуратность, чувство взаимопомощи и ответственности и др.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ 4: «КЛАССИКА ТАНЦА. ВИДЫ И НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ, ОСНОВАННЫЕ НА КЛАССИКЕ»</b>					
1.	Краткая история классического танца (КТ). Величайшие мастера, балетмейстеры и законодатели классического танца, особенности их танцевального языка	3	2	1	Анкетирование обучающихся по методике дисциплинированности, аккуратности на занятиях и в жизни
2.	Классический танец как базовый компонент любой хореографии. Новыетрадиции, стили и направления классического танца	6	4	2	Учебная диагностическая игра-опрос обучающихся «Классический и современный танец: сходство и различие»
3.	Итоговая тема модуля: «Классический танец и его роль в развитии современного хореографического искусства»	2	1	1	Выступление с мини-концертом перед родителями с лучшими танцевальными номерами по темам модуля
<b>ИТОГО:</b>		<b>11</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

### **1. Тема: «Краткая история классического танца (КТ). Величайшие мастера и законодатели классического танца, особенности их танцевального языка»**

**Теория.** Традиции и особенности классического танца (балета). Краткая история классического танца (балета) за рубежом и в России. Появление КТ в конце XVI века в Италии, дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету. Возникновение термина КТ в России в конце 19 века в результате обособления отдельных видов танца. Традиции классического танца в более свободной манере. Применение нестандартных ритмов, более сложной техники. Особенности техники классики в постановке современных танцев. Мастера и законодатели классического танца и соединения его современным танцем. КТ как основное средство выразительности человека в танце.

Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Практические упражнения-зарисовки с использованием основных элементов классики. Изучение части танцевального номера в классическом стиле. Упражнения с элементами адажио (adagio) – включает в себя элементы: девелопе, релевелянт, позы: аттетюд, тербушон на 45° и выше, пор де бра, элементы малой акробатики, равновесия, тан лие на 45° вперед книзу. Упражнения с элементами аллегро (allegro) – изучение и совершенствование хореографических прыжков.

**Контроль.** Анкетирование обучающихся по методике изучения дисциплинированности, аккуратности на занятиях и в жизни.

**Использование визуального и медиа материалов:** фото, иллюстрации, видео материалы и презентации, различный танцевальный инвентарь.

### **2. Тема: «Классический танец как базовый компонент любой хореографии. Новые традиции, стили и направления классического танца»**

**Теория.** Понятия «классический танец» (КТ), «балет» – их сходство и различие. Особенности и отличия от других направлений и стилей танцев.

Элементы классического танца как основы всего языка хореографии (продолжение тем модуля 3).

Школа КТ хранит традиции классического танца с 16 по 20 вв. Новое в КТ (с 20-х годов 20 века) - обновление акробатической поддержкой (автор, балетмейстер – П. Гусев); новизна гротеска - (автор, балетмейстер – О. Мунгалова). Новая хореографическая школа КТ – 16-летняя М. Семенова – живое воплощение вагановской системы КТ. Новые школы Г. Улановой и Т. Вечесловой. Стиль героико-романтического балета В. Чабукиани и другие.

Инструктаж по ТБ у станка и на середине зала: правила, опасности и риски.

**Практика.** Упражнения у станка и на середине зала. Упражнения, этюды, зарисовки, соединяющие классический и современный танцы.

Малая группа прыжков – соте, шажман де пье, жете, глиссад, ассамбле, амбуате, сиссон симпл.

Средняя группа прыжков – сотбаск, револьтад на 90°, сиссон ферме, сиссон фуэте, прыжок со сменой положения ног впереди, фаи, кабриоль на 90°.

Большая группа прыжков – гранд жете (прыжок шагом), шагом касаясь, па де ша (назад), энтрелесе (перекидной, в равновесие), прыжок согнувшись, согнув левую, руки вверх, прыжок согнувшись и прыжок согнувшись ноги врозь, прыжок согнувшись, согнув одну, руки вверх.

**Контроль.** Учебная диагностическая игра-опрос обучающихся

«Классический и современный танец: сходство и различие». Игровая диагностика интересов обучающихся.

### **3. Итоговая тема модуля: «Классический танец и его роль в развитии современного хореографического искусства»**

**Теория.** Классический танец и его роль в развитии современного хореографического искусства. Правила осуществления простых элементов связок классического и современного танца, задумки их сюжетных линий, правила выхода на рисунки танца. Особенности проведения итогового выступления на мини-концерте перед родителями.

**Практика.** Изучение простых элементов связок классического и современного танца, задумки их сюжетных линий, выход на рисунки танца.

**Контроль.** Выступление с мини-концертом перед родителями с лучшими танцевальными номерами по темам модуля. Анкетирование «Анкета для подростков «Взаимоотношения родителей и подростков» (<https://infourok.ru/anketa-dlya-podrostkov-vzaimootnosheniya-roditeley-i-podrostkov-3890732.html>, анкета 9).

### **3. БЛОК «ПАРТЕРНАЯ ТЕХНИКА»**

#### **3.1. МОДУЛЬ 5:**

#### **«ПАРТЕРНАЯ ТЕХНИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА: ОСНОВНЫЕ ЕЕ ЭЛЕМЕНТЫ»**

**1 год обучения**

***Аннотация к модулю:***

Данный модуль ориентирован на историю, особенности, сущностные стороны в изучении и исполнении основных элементов партерной техники как наиболее важного и необходимого компонента в процессе обучения современному танцу.

Модуль представляет и останавливается на этой технике «flying low» как на одной из самых широко используемых техник современного танца. Партерная техника «низкого полета» преподносится педагогом как наиболее эффективная техника отталкивания и приземлений в партер, как техника, налаживающая связи между центром тела и конечностями, развивающая общую динамику тела, скорость, качества скольжения и падения, а также развивающая экономное использование ресурсов своего тела и пространства.

Модуль также рассматривает основные принципы и закономерности партерной техники, ее опасности и риски.

Итоговая тема модуля комплексная и обобщает умения и навыки всех тем модуля через изучение и отработку техник танцевальных комбинаций и связок в партерной технике.

**Цель: знакомство обучающихся с основными элементами партерной техники современного танца, выполнение их.**

***Основные образовательные задачи модуля:***

***Обучающие:***

1. Сформировать знания, умения и навыки исполнения обучающимися основных элементов партерной техники как наиболее эффективной техники отталкивания и приземлений в современном танце;

2. Обучить основным понятиям и терминам, используемых в хореографии современного танца: «экзерсис», «партер», «низкий полет» и т.п. понятий, используемых в партерной технике;

3. Обучить новым базовым танцевальным понятиям, как на французском языке, так и на русском языке;

4. Обучить приемам и умениям отталкивания и приземлений в партер, налаживания связи между центром тела и конечностями;

5. Обучить приемам и умениям развития общей динамики тела, скоростным качествам, качества скольжения и падения, а также развития экономного использования ресурсов своего тела и пространства, обучить простейшим танцевальным комбинациям.

***Развивающие:***

1. Развивать гибкость, скоростные качества;

2. Развить навыки ориентации в пространстве, навыки координации движений;

3. Развивать исполнительские и творческие качества;

4. Развивать музыкальность, художественное и образное мышление, воображение в творческих импровизированных этюдах по созданию пластического образа.

***Воспитательные:***

1. Формировать общую культуру личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру движения;
2. Формировать терпимость (толерантность) как практический принцип развития культуры межэтнического общения, особенностей проявления мировых и национальных культур;
3. Формировать трудолюбие, терпение, уверенность в своих силах.
4. Продолжить формирование основ культуры движения тела, основы культуры танца;
5. Продолжить воспитание дисциплинированности, исполнительности, чувства взаимопомощи и ответственности на занятиях и переменах.

***Ожидаемые результаты освоения модуля:***

**Обучающиеся знают:**

**1. Предметные понятия и их суть:**

- Release
- Contraction
- Пелвис (бёдра)
- Fletback (плоская спина)
- «экзерсис», «партер», «низкий полет»;
- порядок позиций в партере.

**2. Ценностные понятия и их суть:** трудолюбие, красота танца, терпение, уверенность в своих силах и др.

**Умеют:**

- Демонстрировать в своей речи основные понятия и термины, используемых в хореографии современного танца: «экзерсис», «партер», «низкий полет», а также новые базовые понятия, как на французском языке, так и на русском языках;
- Представить основы современной пластики и динамики: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника; скручивание в 6-ой позиции; «восьмерка» корпусом; роллы; пируэты; 3-х шаговые повороты; шене по диагонали; растяжка;
- Выполнять основы различных техник современного танца в стилепартерной техники;
- Рассказать об истории партерной техники;
- Продемонстрировать элементы таких видов партерной техники как «партерный экзерсис», «партер»;
- Анализировать чувства для управления собственным телом;
- Управлять процессом дыхания во взаимосвязи с движением;
- Выстраивать выученные связки и комбинации в целые мини-постановки.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ 5</b>					
<b>«ПАРТЕРНАЯ ТЕХНИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА: ОСНОВНЫЕ ЕЕ ЭЛЕМЕНТЫ»</b>					
1.	Партерная техника как необходимый компонент в процессе обучения современному танцу. Партерный экзерсис	1	0,5	0,5	Анализ итогов выполненных упражнений, контрольная беседа
2.	Основные принципы и закономерности партерной техники. Опасности и риски партерной техники низкого полета	1	0,5	0,5	Контрольный этюд-представление в стиле партерной техники
3.	Итоговая тема модуля: «Танцевальные комбинации и связки в партерной технике»	1	0,5	0,5	Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в партерной технике
<b>ИТОГО:</b>		<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

**1. Тема: «Партерная техника как необходимый компонент в процессе обучения современному танцу»**

**Теория.** Понятия: «экзерсис» как хореографические упражнения в установленной последовательности у опоры или на середине зала. Основные элементы партерного экзерсиса: его сущность и особенности. Партерный экзерсис как основа классического и современного танца.

Понятия «ощущение веса», «накачка силы», «динамики падения», «инерция и динамика», команды «сгруппироваться», «растянуться» и др. Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности перед занятием партерным экзерсисом.

**Практика и контроль.** Работа с телом: настрой на ощущение веса, простейшие упражнения на использование силы и динамики падения и инерции, умение динамично передвигаться в пространстве, умение группироваться и растягиваться.

Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета».

## **2. Тема: «Основные принципы и закономерности партерной техники. Опасности и риски партерной техники низкого полета»**

**Теория.** Основные принципы и законы партерной техники. Осознание и отработанность движений в партерной технике. Главное правило партерной техники: «Пластика современного танца, направлена на использование минимума усилий и максимума эффективности, не посредством увеличения мускульной силы, а посредством возрастающего понимания того, как тело работает». Травмоопасность, рискованность партерной техники, ее техника безопасности. Грамотность исполнения, алгоритмы партерной техники.

**Практика.** Просмотр презентации по здоровьесберегающим приемам и движениям в технике партерной пластики. Проведение тренинга и отработка упражнений в партерной технике с учетом всех правил и техники безопасности.

**Контроль.** Контрольный этюд-представление в стиле партерной техники.

## **3. Тема: «Танцевальные комбинации и связки в партерной технике» Теория.**

**Понятия:** «комбинации». Связки и комбинации в целые мини-постановки. Критерии грамотности выполнения танцевальных комбинаций и связок в партерной технике.

**Практика.** Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций в целые мини-постановки.

**Контроль и анкетирование** обучающихся по методикам изучения их способностей и склонностей к хореографии и другим предметам. Анализ оперативных видео-материалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии.

### ***Репертуар основных упражнения, тренингов, композиций в партере, уровень сидя и лежа:***

**1 позиция** («лягушка») – «волны», перегибы корпуса (вправо, влево, вперед, назад-«арка»), спирали с подъемом ног на 45 градусов.

**2 позиция** (ноги разведены максимально в стороны) – боковые перегибы корпуса вправо, влево; наклоны к правой и к левой ноге; наклоны в центр.

**4 позиция** – подготовительные упражнения для грамотного исполнения этой позиции, комбинация на растяжку в этой позиции.

**5 позиция** – правильность занимаемой позиции, комбинация на растяжку, перевороты через спину из этой позиции (с ногами, прижатыми к груди, с разножкой); ноги вместе вытянуты вперед – вытягивание и сокращение стопы (пуант, флэкс). Наклоны вперед к ногам («складочка»). Спираль с подъемом ног вперед на 45 градусов.

**Разучивание «контракции»** (сжатие – аналогично выдоху и направлено на группировку тела к центру), «релис» – расширение, аналогично вдоху, когда энергия из центра тела распространяется наружу. **Упражнения** для укрепления пресса. **Упражнения** для растяжки позвоночника (ноги за голову). Заключительное упражнение – полное расслабление корпуса. Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность).

**Кросс:** танцевальные комбинации в стиле джаз и танцевальные комбинации с элементами акробатики по диагонали и на середине зала; Передвижение в пространстве. Шаги на координацию. Соединение шагов, прыжков, вращений в единую комбинацию по заданию педагога.

## 3.2. МОДУЛЬ 6: «ТЕХНИКИ «ПАРТЕР» И «НИЗКИЙ ПОЛЕТ» 1-ый год обучения

### ***Аннотация к модулю:***

Данный модуль ориентирован на освоение истории, особенностей, сущностных сторон в изучении и исполнении основных элементов партерной техники как наиболее важного и необходимого компонента в процессе обучения современному танцу.

Модуль представляет и останавливается на этой технике «flying low» как на одной из самых широко используемых техник современного танца. Партерная техника «низкого полета» преподносится педагогом как наиболее эффективная техника отталкивания и приземлений в партер, как техника, налаживающая связи между центром тела и конечностями, развивающая общую динамику тела, скорость, качества скольжения и падения, а также развивающая экономное использование ресурсов своего тела и пространства.

Модуль также рассматривает основные принципы и закономерности партерной техники, ее опасности и риски.

Итоговая тема модуля комплексная и обобщает умения и навыки всех тем модуля через изучение и отработку техник танцевальных комбинаций и связок партерной технике.

**Цель: знакомство с основными базовыми техниками партерного направления современного танца и выполнение их.**

### ***Основные образовательные задачи модуля:***

#### ***Обучающие:***

1. Сформировать знания, умения и навыки исполнения обучающимися основных элементов партерной техники как наиболее эффективной техники отталкивания и приземлений в современном танце;
2. Обучить основным понятиям и терминам, используемых в хореографии современного танца: «экзерсис», «партер», «низкий полет» и т.п. понятий, используемых в партерной технике;
3. Обучить новым базовым танцевальным понятиям, как на французском языке, так и на русском языке;
4. Обучить приемам и умениям отталкивания и приземлений в партер, налаживания связи между центром тела и конечностями;
5. Обучить приемам и умениям развития общей динамики тела, скоростным качествам, качества скольжения и падения, а также развития экономного использования ресурсов своего тела и пространства, обучить простейшим танцевальным комбинациям.

#### ***Развивающие:***

1. Развивать гибкость, скоростные качества;
2. Развить навыки ориентации в пространстве, навыки координации движений;
3. Развивать исполнительские и творческие качества;
4. Развивать музыкальность, художественное и образное мышление, воображение в творческих импровизированных этюдах по созданию пластического образа.

#### ***Воспитательные:***

1. Формировать общую культуру личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру движения;

2. Формировать терпимость (толерантность) как практический принцип развития культуры межэтнического общения, особенностей проявления мировых и национальных культур;

3. Формировать трудолюбие, терпение, уверенность в своих силах.

4. Продолжить формирование основ культуры движения тела, основы культуры танца;

5. Продолжить воспитание дисциплинированности, исполнительности, чувства взаимопомощи и ответственности на занятиях и переменах.

**Ожидаемые результаты освоения модуля:**

**Обучающиеся знают:**

**1. Предметные понятия и их суть:**

- «flying low (низкий полет)»
- разогрев
- stretch («растяжка»)
- изоляция (во время движение одного центра, другие центры не двигаются)
- свинг
- стиль contemporary

**2. Ценностные понятия и их суть:** трудолюбие, красота танца, терпение, уверенность в своих силах и др.

**Умеют:**

• Демонстрировать в своей речи основные понятия и термины, используемых в хореографии современного танца: «flying low», «свинг», «комтемпорари», а также новые базовые понятия, как на французском языке, так и на русском языках в партерной технике;

• Выполнять основы различных техник современного танца в стиле партерной техники;

• Рассказать о мастерах партерной техники российского и мирового значения;

• Продемонстрировать элементы таких видов партерной техники как «партерный экзерсис», «партер», «низкий полет»;

• Технично двигаться в партере, используя различные приёмы Flying low;

• Анализировать чувства и движения для управления собственным телом;

• Управлять процессом дыхания во взаимосвязи с движением;

• Выстраивать выученные связки, комбинации и танцевальные зарисовки в партерной технике верхнего и нижнего полета, в технике комтемпорари, представить мини-постановку танца в различных видах стилей партерной техники.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ 6 «ТЕХНИКИ «ПАРТЕР» И «НИЗКИЙ ПОЛЕТ»</b>					
1.	Техника «партер» в танцевальном искусстве и в спорте. Виды различных техник партера	3	2	4	Анализ итогов выполненных упражнений, контрольная беседа
2.	Партерная техника «flying low (низкого полета)» – одна из самых широко используемых техник современного танца. Стиль Contemporary	28	10	18	Анализ оперативных видеоматериалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии
3.	Итоговая тема модуля: «Комбинации, связки и танцевальные зарисовки в партерной технике верхнего и нижнего полета, в технике контемпорари»	3	1	2	Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в партерной технике
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

#### 1. Тема: «Техника «партер» в танцевальном искусстве и в спорте.

##### Виды различных техник партера»

**Теория.** Несколько вариантов понятия «партер» (фр. *par terre* — на земле) — 1) находится на земле (полу); 2) термин, использующийся в разных видах как современного танца, так и в спорте, как правило, в борьбе, когда хотя бы один из танцующих (борцов) находится в положении лёжа (на боку, на спине, на груди), стоит на коленях, находится в положении *мост* или *полумост*. Виды партера: *высокий* партер (на коленях и других позициях, не лежа и не стоя) и *низкий* партер (лёжа). Партер как более энергозатратные движения, нежели стоя.

Использование танцором сценического пространства в партере. Приемы движения на полу – существенная часть современной хореографии – это и разогрев, *stretch* («растяжка»),

изоляция (во время движение одного центра, другие центры не двигаются) и упражнения свингового характера.

Свинг как «покачивание, колебание» ритмический рисунок, употребляемый в джазовом направлении, 2) парный танец и др.

Техника безопасности во время освоения техники партер. Инструктаж по техники безопасности перед занятием партерным экзерсисом.

**Практика и контроль.** Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на освоение основных элементов техники партер.

## **2. Тема: «Партерная техника «flying low (низкого полета)» – одна из самых широко используемых техник современного танца. Стиль Contemporary»**

**Теория.** Понятие «партер», «низкий полет». Техника «Партер» и техника «Низкого полета». Техника «партер» как эффективная работа тела на полу и с полом. Техника «низкого полета» как эффективная техника отталкивания и приземлений в партер. Партерная техника «Низкого полета» (flying low) как техника, налаживающая связи между центром тела и конечностями, развивающая общую динамику тела, скорость, качества скольжения и падения, а также развивающая экономное использование ресурсов своего тела и пространства. Техника «flying low» – одной из самых широко используемых техник современного танца. Разновидности техника низкого полета. Техника безопасности.

Стиль Contemporary. Контемпорари (англ. contemporary dance) — современный сценический танец, включающий в себя самые различные направления и техники. Содержание. 1 История возникновения. неординарные танцевальные комбинации в стиле Contemporary.

**Практика.** Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Игры, упражнения на основные элементы партерной техники «Низкого полета». Изучение части танцевального номера в техниках партер и низкого полета. Партерные перекаты и различные виды упражнений данного стиля. Работа с отдельными частями тела: работа с весом, использование силы падения и инерции, умение динамично передвигаться в пространстве, умение и группироваться и растягиваться. Усложненные упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета».

Изучение части танцевального номера в техниках партер и низкого полета.

**Анкетирование** обучающихся по методике изучения их склонностей и способностей, проявления волевых и силовых качеств, быть терпеливым и настойчивым.

**Контроль.** Анализ видео-материалов по ходу проведения занятий.

## **3. Тема: «Комбинации, связки и танцевальные зарисовки в партерной технике верхнего и нижнего полета, в технике контемпорари»**

**Теория.** Основные принципы и законы партерной техники. Осознание и отработанность движений в партерной технике. Главное правило партерной техники: «Пластика современного танца, направлена на использование минимума усилий и максимума эффективности, не посредством увеличения мускульной силы, а посредством возрастающего понимания того, как тело работает». Травмоопасность, рискованность партерной техники, ее техника безопасности. Грамотность исполнения, алгоритмы, критерии грамотности исполнения партерной техники. Здоровье сберегающие приемы и движения в технике партерной пластики. Партерная техника с учетом всех правил и техники безопасности.

**Практика.** Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных

элементов видов в партерной технике

**Контроль.** Контрольный этюд-представление на промежуточной аттестации в стиле партерной техники.

**Использование визуального и медиа-материалов:** фото, таблицы, иллюстрации, видео материалы и презентации.

***Репертуар основных упражнения, тренингов, композиций в партере:***

1. Приемы движения на полу – существенная часть современной хореографии – это и разогрев, stretch («растяжка»), изоляция (во время движение одного центра, другие центры не двигаются) и упражнения свингового характера.

2. Партерные перекаты и различные виды упражнений данного стиля. 3. Работа с отдельными частями тела: работа с весом, использование силы падения и инерции, умение динамично передвигаться в пространстве, умение группироваться и растягиваться.

4. Усложненные упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета» в сочетании, связке с другими техниками.

5. Изучение части (этюда, зарисовки) танцевального номера в техниках партер и низкого полета с авторским рисунком танца.

6. Система упражнений, «партерной гимнастики» на уроках классического танца»  
<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/05/17/sistema-uprazhneniy-parternoy-gimnastiki-na-urokah>

## 4. БЛОК «МОДЕРН-ТАНЕЦ»

### 4.1. МОДУЛЬ 7:

#### «ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРИЕМЫ МОДЕРН-ТЕХНИКИ ТАНЦА»

1 год обучения

##### *Аннотация к модулю:*

Седьмой модуль программы ориентирован на историю, особенности, сущностные стороны в изучении и исполнении основных элементов модерн- танца как наиболее важного и необходимого компонента в процессе обучения современному танцу.

Модуль представляет танец-модерн как «новую хореографию» XX века, изучая его историю, принципы, закономерности, отличие данной техники танца от других техник современного танца.

Модуль также рассматривает основные принципы и закономерности модерн-танца, а также его основные авторские танцевальные техники модерн- танца основателей и великих создателей различных техник модерна: Айседора Дункан, Марта Грэм, Мерса Каннингэма и др.

Итоговая тема модуля комплексная и обобщает умения и навыки всех тем модуля через изучение и отработку техник танцевальных комбинаций и связокв модерн-технике.

**Цель: знакомство обучающихся с основами элементами техники танца модерн и выполнение их.**

##### *Основные образовательные задачи модуля:*

##### *Обучающие:*

1. Сформировать знания, умения и навыки исполнения обучающимися основных элементов техники модерн-танца;
2. Обучить основным понятиям и терминам, используемых в хореографии современного танца: «модерн», «модерн-танец»; приемы «release» и «contraction» и т.п. понятий, используемых в модерн-технике;
3. Обучить новым базовым танцевальным понятиям, как на французском языке, так и на русском языке (приложение 1);
4. Обучить основным приемам и техникам модерн-танца, основным танцевальным комбинациям и связкам в технике модерн;
5. Обучить приемам и умениям развития общей динамики тела, скоростным качествам, качества скольжения и падения, а также развития экономного использования ресурсов своего тела и пространства.

##### *Развивающие:*

1. Развивать гибкость, скоростные качества;
2. Развить навыки ориентации в пространстве, навыки координации движений;
3. Развивать исполнительские и творческие качества;
4. Развивать музыкальность, художественное и образное мышление, воображение в творческих импровизированных этюдах по созданию пластического образа.

##### *Воспитательные:*

1. Формировать общую культуру личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру движения;
2. Формировать силу воли, эстетичность, чувство красоты танца,

нравственные чувства и поведение, общую культуру человека и др.;

3. Формировать трудолюбие, терпение, уверенность в своих силах;

4. Продолжить воспитание дисциплинированности, исполнительности, чувства взаимопомощи и ответственности на занятиях и переменах.

**Ожидаемые результаты освоения модуля:**

**Обучающиеся знают:**

**1. Предметные понятия и их суть:**

- «модерн», «модерн-танец»; приемы «isolation», «release» и «contraction»;

- мастеров мадерн-танца, их имена: Айседора Дункан, Марта Грэм, Мерса Каннингэма и их авторские приемы техники;

**2. Ценностные понятия и их суть:** сила воли, эстетичность, красота, нравственные чувства и поведение, общая культуру человека и др.

**Умеют:**

- Демонстрировать в своей речи основные понятия и термины,используемых в рамках модуля: «модерн», «модерн-танец»; приемы «release» и «contraction», а также новые базовые понятия, как на французском языке, так ина русском языках;

- Представить основы современной приемов и техник модерн-танца: раскачивание двух центров, без передвижения; основные уровни «стоя», «сидя», «лежа»;

- Рассказать об истории модерн-танца, его особенностях и сущности;

- Продемонстрировать элементы различных техник и приемов танцевмодерн;

- Анализировать чувства, движения, особенности положения тела и отдельных частей тела для управления с учетом специфических особенностей стиля модерн;

- Выстраивать выученные связки и комбинации в целые мини-постановки.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теори я	Практи ка	
<b>МОДУЛЬ 7: «ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРИЕМЫ МОДЕРН-ТЕХНИКИ ТАНЦА»</b>					
1.	Основные элементы танца модерн. Техника безопасности	1	0,5	0,5	Анализ итогов выполненных упражнений, контрольная беседа
2.	Танец-модерн как новая хореография XXвека: история, принципы, закономерности, отличие и назначение танца	1	0,5	0,5	Анализ оперативных видео- материалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии
3.	Основные авторские танцевальные техники модерн-танца	2	1	1	Вопросы, обсужден ия по презентац ии: «Модерн- танец как «танец будущего»; анализ умений на освоение техники
4.	Итоговая тема модуля: «Танцевальные комбинации и связки в технике модерн»	1	0,5	0,5	Промежуточн ая аттестация в форме мини- представления изученных элементов видов в технике модерн
<b>ИТОГО:</b>		<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

### 1. Вводная тема: «Основные элементы танца модерн»

**Теория.** Понятия: «модерн», «модерн-танец». Модерн (от фр. *moderne* — современный) как художественное направление в целом в искусстве и в современном танце, основной художественной идеей которого является гармония искусства и жизни в промышленную эпоху. Модерн как современное хореографическое направление, зародившееся в США и Германии в конце 19 – начале 20 века. Главный принцип модерн-танца: стремились сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений. История возникновения и этапы развития стиля модерн вообще и танца модерн в частности. Знаменитые исполнители и хореографы, которые внесли огромный вклад в развитие и формирование данного танцевального стиля. Основные элементы танца модерн. Мышечные изменения при работе над приемами *release* и *contraction*.

**Практика.** Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса в *release* и *contraction*. Простые комбинации.

Упражнения для позвоночника. Импровизация, анализ, контрольная беседа.

**Анкетирование** обучающихся по методикам изучения усидчивости обучающихся.

### 2. Тема: «Танец-модерн как новая хореография XX века: история, принципы, закономерности, отличие и назначение танца»

**Теория.** История появления танца (родина танца: США, Германия) для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Танец-модерн как новая хореография, ориентированная авторами на предполагаемые «изменившиеся» духовные потребности человека XX века. Основные принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Особенности: отдельные авторские технические приёмы. Отличие и назначение танца от других техник танца. Ритмический рисунок, смещенный ритм, синкопы.

**Практика.** Ритмический рисунок, смещенный ритм, синкопы. Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Работа у станка. Разучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений. Импровизация, анализ, контрольная беседа. Импровизации. Изучение части танцевального номера в модерн-технике.

### 3. Тема: «Основные авторские танцевальные техники модерн-танца»

**Теория.** Термин «Танец модерн». основоположница нового направления в хореографии стала Айседора Дункан. Модерн-танец как «танец будущего», возвращённого к естественным формам.

Различные авторские техники танца-модерн. Техника танца Марты Грэм (*Graham technique*), основанная на приемах внимания сжатую, раскрытию, падению и восстановлению баланса (*recovery*).

Техника танца Мерса Каннингэма (*Cunningham technique*), основанная на приемах внимания архитектуре тела в пространстве, ритму и артикуляции, дающие телу возможность легкого, естественного движения. Другие авторские техники. Последователи А. Дункан в России: студии свободного, или пластического танца и музыкального движения.

**Практика.** Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Игры, упражнения на основные элементы различных авторских техник модерн-танца. Изучение части танцевального номера в технике модерн-танца. Импровизации. Изучение части танцевального номера в модерн-технике.

Просмотр популярной российской телепрограммы «Танцы», анализ, рефлексия просмотренных танцев лауреатов конкурса, исполняющих современные танцы в стиле модерн.

**Анкетирование** обучающихся по методике изучения их склонностей и способностей, проявления силовых качеств, гибкости и выносливости.

**Контроль.** Вопросы, обсуждение по презентации: «Модерн-танец как «танец будущего»; анализ умений на освоение техники.

Анализ видео-материалов по ходу проведения занятий, выводы, коррекция ошибок.

#### **4. Итоговая тема: «Танцевальные комбинации и связки в технике модерн-танца»**

**Теория.** История влияние танца модерн на классический танец. Взаимосвязь классического танца и танца модерн. Танцевальные комбинации и связки в технике модерн-танца. Связки и комбинации в целые мини- постановки.

**Практика.** Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки.

**Контроль и анкетирование** обучающихся по методикам изучения их физических качеств: ловкость и гибкость, духовно-нравственных качеств: трудолюбие и терпеливость; на развитие коллективизма «Какой у нас коллектив» по методике Лутошкина А.Н. Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в технике модерн.

#### **Репертуар движений, упражнений, тренингов в данной технике:**

**1. Движения изолированных центров и техника их исполнения:** повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: подъем одного-двух поочередно вверх; движение плеч вперед-назад; твист плеч (изгиб), резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.);

«восьмерка»; круги поочередно; шейк плеч.

**2. Координация изолированных центров:** координация 2-х центров в одновременном параллельном движении.

**3. Построение и разучивание экзерсиса на середине:** Plies различными движениями рук, Battement tendu et Battement tendu iete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве); Rond de jamb par terre с «противоходом» рук; Grand Battement Jete (45, 90, 180).

**4. Упражнения для позвоночника:** твист и спирали торса; High-release (хай-релиз) + Body roll (волны). **Импровизация:** импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка. ); «эмоциональная» сторона техники.

## 4.2. МОДУЛЬ 8: «ТАНЕЦ-МОДЕРН КАК БАЗИС НОВОЙ ХОРЕОГРАФИИ» 1 год обучения

### *Аннотация к модулю:*

Данный модуль предназначен для базового освоения техники танца модерн, закрепления основ в исполнении основных элементов модерн-танца как наиболее важного и необходимого компонента в процессе обучения современному танцу.

Модуль показывает и дает основание для анализа отличительных особенностей и различных видов техники моден-танца. Продолжает знакомиться наиболее яркими страницам истории танца модерн в России и в мире, мастерами данного направления хореографии. Постигают основные техники основоположников модерн-танца и учатся их отличать: Марта Грэхэм, Айседора Дункан, Дорес Хамри.

Поскольку программа носит более всего нравственный, культурологический характер, ориентирует подростков на духовно- нравственный ценности, то и, соответственно, центральное место этого модуля занимает тема, которую мы назвали «Танец модерн – танец души» (слова А. Дункан).

Итоговая тема модуля комплексная и обобщает умения и навыки всех тем модуля через изучение и отработку техник танцевальных комбинаций и связок в модерн-технике.

**Цель: знакомство обучающихся с базовыми техники танца модерн и выполнение основных элементов данной техники.**

### *Основные образовательные задачи модуля:*

#### *Обучающие:*

1. Сформировать знания, умения и навыки исполнения обучающимися базовых техник модерн-танца;
2. Обучить основным понятиям и терминам, используемых в хореографии техники модерн;
3. Дать представления о различных школах, стилях, видах, течениях и направлениях в технике модерн, изучить некоторые элементы этих школ;
4. Обучить основным приемам и техникам модерн-танца, основным танцевальным комбинациям и связкам в технике модерн;
5. Обучить приемам и умениям развития общей динамики тела, скоростным качествам, качества скольжения и падения, а также развития экономного использования ресурсов своего тела и пространства.

#### *Развивающие:*

1. Развивать гибкость, пластичность, скоростные качества;
2. Развить чувство ритма, динамику, выразительность, форму и стиль танца.
3. Развивать музыкальность, художественное и образное мышление, воображение в творческих импровизированных этюдах по созданию пластического образа, желание импровизировать.

#### *Воспитательные:*

1. Формировать общую культуру личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру движения;
2. Прививать культуру исполнителя модерн-танцев;
3. Воспитывать уважение к профессиональной деятельности других

людей;

**4.** Воспитывать трудолюбие и самодисциплину;

**Ожидаемые результаты освоения модуля:**

**Обучающиеся знают:**

**1. Предметные понятия и их суть:**

- приемы «release» и «contraction»; экзерсис в технике isolation; школы и течения модерна и их особенности: «танец будущего», Айседора

Дункан (идеи гуманизма), Марта Грэхэм, Дорес Хамри и др.

- Р. Лабан (духовное наполнение танца).

**2. Ценностные понятия и их суть:**

**Умеют:**

- продемонстрировать в своей речи основные понятия и термины, используемых в рамках модуля: «модерн», «модерн-танец»; приемы «release» и «contraction», а также новые базовые понятия, как на французском языке, так и на русском языках;

- Представить базовые композиции, танцы на основе техники модерн-танца;

- Проанализировать, выявить и представить некоторые элементы различных школ и течений, существующих в истории техники модерн-танца;

- Представить танец-модерн как танец творческого самовыражения, гармонии человека, танец души;

- Рассказать об исторических памятниках танцевального искусства в стиле модерн, существующих ныне в Астраханской области;

- Анализировать чувства, движения, особенности положения тела и отдельных частей тела для управления с учетом специфических особенностей стиля модерн;

- Выстраивать выученные связки и комбинации в целые мини-постановки.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ 8: «ТАНЕЦ-МОДЕРН КАК БАЗИС НОВОЙ ХОРЕОГРАФИИ»</b>					
1.	Отличительные особенности и виды различных техник модерн-танца. Продолжение традиций танца модерн	3	2	1	Посещение Астраханского театра оперы и балета, беседа-обсуждение
2.	Танец модерн – танец души. Танец-модерн в Астраханской области	9	3	6	Анализ оперативных видеоматериалов по встрече двух детских коллективов, диалог, танцевальный показ
3.	Итоговая тема модуля: «Комбинации, связи, танцевальные зарисовки и мини-композиции в технике модерн»	3	1	2	Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в данной технике
<b>ИТОГО:</b>		<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

#### **1. Тема: «Отличительные особенности и виды различных техник модерн-танца. Продолжение традиций танца модерн»**

**Теория.** Отличительные особенности танца модерн: 1) Стремление сочетать художественные и утилитарные функции; 2) Духовность танца; 3) Вовлечь в сферу модерн-танца все сферы деятельности человека, реализовать идеи «преображения жизни средствами искусства»; 4) Отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий; 5) Интерес к новым технологиям. Базовые элементы танца модерн. Некоторые страницы истории танца модерн в России и в мире. Мастера данного направления

хореографии. Основоположниками модерн-танца являются Марта Грэхэм, Айседора Дункан, Дорес Хамри. Школы и течения модерна и их особенности.

Всемирный день как ежегодный праздник, отмечаемый 10 июня (создан для пропаганды искусства высокого стиля модерн во всех видах искусства: архитектуре, танце, живописи, поэзии, музыке и т.д.).

Современные особенности представления модерн-танца в Астраханском театре оперы и балета.

**Практика.** Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса в release и contraction. Простые и усложненные комбинации. Упражнения для позвоночника. Изучение части танцевального номера в модерн-технике. Посещение Астраханского театра оперы и балета, беседа-обсуждение.

**Анкетирование** обучающихся по методикам изучения усидчивости обучающихся.

## **2. Тема: «Танец модерн – танец души. Танец-модерн в Астраханской области»**

**Теория.** Основа танца модерн – духовность и чувственность. Танец-модерн как техника, «полёт души», идея, мечта, гармония, красота, чувство. Модерн-танец является квинтэссенцией свободы мысли и творческого самовыражения. «Танец будущего» А. Дункан (идея гуманизма, обращение к человеку); Р. Лабан (основная идея танца модерн – танцевальное движение должно быть осмысленным, пропущенным через духовную сферу) и другие (представлены в конце данного модуля).

Понятия центра. Центр и периферия. Понятия центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Основные положения и позиции рук. Органичное движение во взаимодействии с полом. Понятие параллельных позиций. Параллельные позиции (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

Основные принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.

Танец модерн как фундаментальная техника танцевально-двигательной терапии. Развитие гармонии человека через танец модерна.

**Практика.** Упражнения на: Центр и периферии, на отработку центральной оси тела, взаимодействие с гравитацией, использование веса тела при движении, использование силы инерции, координация рук в современном танце, ощущение веса при движении, изучение основных положений и позиций рук, органичное движение во взаимодействии с полом, отработку параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция), отработку выворотных позиций (I, II, III, IV).

Беседа-встреча с педагогом УДОД г. Самары или Самарской области по современному танцу и его коллективом обучающихся по танцу модерн. Анализ оперативных видео-материалов по встрече двух детских коллективов, диалог, танцевальный показ. Беседа о гармонии человека через танец-модерн.

**Анкетирование:** анкета на гармонию развития. Проективная методика (рисуночный тест) «Гармония и сбалансированность жизни» (приложение 4, анкета 10).

## **3. Итоговая тема модуля: «Комбинации, связки, танцевальные зарисовки, мини-композиции в технике модерна»**

**Теория.** Техники различных комбинаций, связок, танцевальных зарисовок, мини-

композиций в технике модерн.

**Практика.** Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки. Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в данной технике

***Репертуар техник, упражнений, тренингов в данной технике:***

1. **Техника низкого полета flying low** (Давид Замбрано) – основной упор делается на работу танцора с полом. На основе простых движенческих комбинаций, соединенных с дыханием, скоростью и освобождением энергии всего тела происходит работа по активизации центра и периферии, находятся максимально эффективные способы ухода в пол и вырастания из него за счет отцентрованного положения тела. Акцент на скелетную структуру помогает танцорам лучше ощущать и осознавать свое тело.

2. **Техника танца Марты Грэм** (Graham technique) — уделяется большое внимание сжатию, раскрытию, падению и восстановлению баланса (recovery). Для этой техники характерна работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза.

3. **Техника Лестера Хортон** (Lester Horton Technique) — направлена на расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей любого тела, она использует комплексную систему упражнений для всех частей тела, включая даже глаза и язык.

4. **Техника релиз** (освобождения) (Release Technique) — основывается на естественных движениях и положениях тела и опирается на принципы уменьшения напряжения, используя дыхание и инерцию для облегчения движения.

5. **Техника Александра** (Alexander Technique) — одна из первых комплексных европейских техник работы с телом, основной упор в которой делается на формирование правильной осанки и структуры тела. Эта система послужила базой для многих других телесных техник.

6. **Техника Рудольфа Лабана** (Laban Movement Analysis) — система понимания, наблюдения, описания и нотации всех форм движения.

7. **Импровизация:** импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка); импровизация: «духовная», «эмоциональная» сторона техники.

**5 БЛОК**  
**«НЕОКЛАССИКА И КОНТЕМПОРАРИ-ТАНЕЦ»**  
**5.1 МОДУЛЬ 9:**  
**«ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА В СТИЛЕ «НЕОКЛАССИКА»**  
**2-й год обучения**

***Аннотация к модулю:***

Данный модуль ориентирован на историю, особенности, сущностные стороны в изучении и исполнении основных элементов техники в стили «неоклассика».

Модуль представляет особенности, принципы, закономерности, основные базовые движения в технике неоклассики.

Итоговая тема модуля комплексная и обобщает умения и навыки всех тем модуля через изучение и отработку техник танцевальных комбинаций и связок в рамках промежуточной аттестации в форме мини-представления изученных элементов техник данного модуля.

**Цель:** знакомство обучающихся с основными элементами техники в стили «неоклассика», выполнение основных элементов данной техники.

***Основные образовательные задачи модуля:***

***Обучающие:***

1. Сформировать знания, умения и навыки исполнения обучающимися основных элементов техники неоклассики;
2. Обучить основным понятиям и терминам, используемых в хореографии современного танца: «неоклассика» и другой терминологии, относящейся к данной технике;
3. Обучить новым базовым танцевальным понятиям, как на французском языке, так и на русском языке (приложение 1);
4. Обучить основным приемам и техникам танца в стили неоклассики, основным танцевальным комбинациям и связкам в этой технике;
5. Продолжить обучение приемам и умениям развития общей динамики тела, скоростным качествам, качества скольжения и падения, а также развития экономного использования ресурсов своего тела и пространства.

***Развивающие:***

1. Развивать и укреплять мышечную систему, связочно-суставной аппарат, работая над такими физическими качествами как гибкость, ловкость, выносливость, силовые и скоростные качества;
2. Продолжить развивать навыки ориентации в пространстве, навыки координации движений;
3. Развивать исполнительские и творческие качества;
4. Продолжить развивать музыкальность, художественное и образное мышление, воображение в творческих импровизированных этюдах по созданию пластического образа.

***Воспитательные:***

1. Продолжить формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;

2. Продолжить воспитание культуры движения;
3. Формировать целеустремленность;
4. Продолжить формирование трудолюбия, терпения, уверенности в своих силах, а также усидчивости и целеустремленности;
5. Продолжить воспитание дисциплинированности, исполнительности, чувства взаимопомощи и ответственности на занятиях и переменах.

***Ожидаемые результаты освоения модуля:***

**Обучающиеся знают:**

**1. Предметные понятия и их суть:**

- «неоклассика», «неоклассицизм», «неоклассический танец»;
- Основные страницы истории становления стиля «неоклассика» в мире и в России;
- Великих мастеров танцевального направления неоклассики и их особенности в танце: Джордж Баланчина, Майя Плисецкая, Ролан Пети, МорисБежар, и др.;
- Основные правила, принципы, техники в стиле неоклассики;
- Основные упражнения для отработки базовых движений.

**2. Ценностные понятия и их суть:** сила воли, эстетичность, красота, нравственные чувства и поведение, общая культуру человека и др.

**Умеют:**

- Демонстрировать в своей речи основные понятия и термины, используемых в рамках модуля: «неоклассика», а также новые базовые понятия, как на французском языке, так и на русском языках;
- Представить основы современных приемов техники неоклассики;
- Рассказать об истории неоклассики, об особенностях и сущности этого стиля танца;
- Продемонстрировать элементы различных техник и приемов танцев изученной техники модуля;
- Анализировать чувства, движения, особенности положения тела и отдельных частей тела для управления с учетом специфических особенностей стиля неоклассики;
- Выстраивать выученные связки и комбинации для концертов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ 9: «ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА В СТИЛЕ «НЕОКЛАССИКА»</b>					
1.	Основные элементы неоклассики. Краткая история танца в стиле неоклассики	3	2	1	Анализ занятия, контрольная беседа
2.	Особенности, принципы, основные движения в технике неоклассики	6	2	4	Анализ оперативных видео-материалов познаниям и умениям обучающихся на занятии
3.	Итоговая тема модуля: «Танцевальные комбинации и связки в технике танца неоклассики. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля в технике исполнения неоклассики»	25	5	20	Промежуточная аттестация в форме мини-спектакля
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

#### **1. Вводная тема: «Основные элементы неоклассики. Краткая история танца в стиле неоклассики»**

**Теория.** Понятие «неоклассика». Неоклассический танец – это форма танца 20-го столетия, вдохновлённая движениями и эстетикой классического балета, отклоняющийся от классической хореографии и основной эстетики балета. Краткая история этого направления в современной хореографии. Великие мастера танца неоклассики. Особенности мышечных изменений при работе над приемами этого жанра в современном танце. Бунт танцоров и хореографов против чрезмерного драматизированного стиля романтического периода в начале 1900-х годов. Возвращение искусства к более упрощённому стилю, напоминающему о классическом периоде, кроме более смелого, более утвердительного и свободных из отвлекающих факторов.

**Практика.** Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц

корпуса при отработке основных элементов неоклассики. Упражнения для позвоночника  
Изучение части танцевального номера в технике неоклассики. Импровизация, анализ,  
контрольная беседа.

**Анкетирование** обучающихся по методикам изучения усидчивости и целеустремленности обучающихся по методике «Потребность в достижениях» (Ю.М. Орлов и др.)

## **2. Тема: «Особенности, принципы, основные движения в технике неоклассики»**

**Теория.** Особенности и главные принципы неоклассики Разновидности неоклассического искусства. Основные движения в технике неоклассики, их стилизация. Джордж Баланчина (Георгий Баланчивадзе) как ведущий хореограф и законодатель неоклассики в танце, один из наиболее выдающихся мировых хореографов, основатель американской балетной школы и основоположник всей балетной неоклассики. Принципы неоклассического направления в танцевальном искусстве. Авангардное направление неоклассики Р. Пети, Морис Бежар и др. Рудольф Нуриев: танец к свободе. Инструктаж по технике безопасности перед занятием данной техникой танца. Танцор и группа в танце стиля неоклассики. Импровизация в неоклассике. Темы и идеи. Специфика танцевального языка неоклассики.

**Практика.** Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Практические упражнения-зарисовки с использованием основных элементов неоклассики. Изучение части танцевального номера в неоклассическом стиле.

**Контроль.** Анализ оперативных видео-материалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии.

**Анкетирование** обучающихся личностных качеств по методике изучения выносливости и терпеливого отношения делу.

**Использование визуального и медиа-материалов:** фото, иллюстрации, видео материалы и презентации.

## **3. Тема: «Танцевальные комбинации и связки в технике танца неоклассики. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля в технике исполнения неоклассики»**

**Теория.** Танцевальные комбинации и связки в технике танца неоклассики. Связки и комбинации в целые мини-постановки. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля в технике исполнения неоклассики. Импровизации.

**Практика.** Подготовка, репетиция и показ танцевальных комбинаций, композиций, танцевальных этюдов, зарисовок в рамках танцевального спектакля.

**Контроль и анкетирование** обучающихся по методикам изучения их физических качеств: ловкость и гибкость, духовно-нравственных качеств:

трудолюбие и терпеливость; на развитие коллективизма «Какой у нас коллектив» а также повторная диагностика по методике «Потребность в достижениях» (Ю.М. Орлов и др.). Промежуточная аттестация в форме мини- представления изученных элементов видов в технике модерн.

### **Репертуар движений, упражнений, тренингов в технике неоклассика:**

1. Элементы движений танца в стили неоклассики «Разговор с ветром»;
2. Элементы движений танца в стили неоклассики «Четыре стихии».
3. Элементы хореографической зарисовки «Море» в стиле неоклассицизма, музыкальная тема «Only Time» – Еnya» («Только время» – Эния»).

4. Элементы танцевальной программы Рудольфа Нуриева: танец к свободе. Электронный ресурс: <https://bit.ua/2015/05/the-balet/>

5. Элементы танца «Volero- Болеро» (муз. Морис Ровель), танцуют Морис Бежар и Майя Плисецкая. Электронный ресурс: <https://bit.ua/2015/05/the-balet/>

**5.1 МОДУЛЬ 10:**  
**«ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СТИЛЕ КОНТЕМПОРАРИ-ТАНЦА»**  
**2-ой год обучения**

***Аннотация к модулю:***

Данный модуль ориентирован на историю, особенности, сущностные стороны в изучении и исполнении основных элементов техники контемпорари- танца.

Модуль также рассматривает особенности, принципы, основные движения в технике контемпорари-танца, которые выражаются через приемы сжатия и расслабления; изоляции; спиральности; перетекания; инерционности; падений.

Итоговая тема модуля комплексная и обобщает умения и навыки всех тем модуля через изучение и отработку техник танцевальных комбинаций и связок в рамках промежуточной аттестации, в форме танцевального мини-спектакля изученных элементов техники контемпорари.

**Цель: знакомство обучающихся с основными элементами стиля в современном танце – контемпорари, выполнение основных элементов данной техники.**

***Основные образовательные задачи модуля:***

***Обучающие:***

1. Сформировать знания, умения и навыки исполнения обучающимися основных элементов техники контемпорари-танца;
2. Обучить основным понятиям и терминам, используемых в хореографии современного танца: «контемпорари» и другой терминологии, относящейся к данной технике;
3. Обучить новым базовым танцевальным понятиям, как на французском языке, так и на русском языке (приложение 1);
4. Обучить основным приемам и техникам в стиле контемпорари-танца, основным танцевальным комбинациям и связкам в этой технике;
5. Продолжить обучение приемам и умениям развития общей динамики тела, скоростным качествам, качества скольжения и падения, развития экономного использования ресурсов своего тела и пространства; изоляции; спиральности; перетекания; инерционности.

***Развивающие:***

1. Развивать и укреплять мышечную систему, связочно-суставной аппарат, работая над такими физическими качествами как гибкость, ловкость, выносливость, силовые и скоростные качества;
2. Продолжить развивать навыки ориентации в пространстве, навыки координации движений;
3. Развивать исполнительские и творческие качества;
4. Продолжить развивать музыкальность, художественное и образное мышление, воображение в творческих импровизированных этюдах по созданию пластического образа.

***Воспитательные:***

1. Продолжить формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
2. Продолжить воспитание культуры движения;
3. Формировать целеустремленность, дисциплинированность, умение управлять собой;

4. Продолжить формирование трудолюбия, терпения, уверенности в своих силах, а также усидчивости и целеустремленности;

5. Продолжить воспитание дисциплинированности, исполнительности, чувства взаимопомощи и ответственности на занятиях и переменах, вне занятий.

**Ожидаемые результаты освоения модуля:**

**Обучающиеся знают:**

**1. Предметные понятия и их суть:**

— стиль «контемпорари» и его особенности, «контемпорари-танец»;

2. Основные страницы истории становления стиля контемпорари в мире и в России;

3. Великих мастеров танцевального направления контемпорари: Айседора Дункан, Мари Рамбер, Марта Грэм, хореографы Рудольф фон Лабан, Мерс Каннингем;

4. Основные правила, принципы, техники в стиле контемпорари;

5. Основные упражнения для отработки базовых движений контемпорари-танца.

**2. Ценностные понятия и их суть:** сила воли, эстетичность, красота, нравственные чувства и поведение, общая культуру человека и др.

**Умеют:**

- Демонстрировать в своей речи основные понятия и термины, используемых в рамках модуля: «неоклассика» и «контемпорари-танец», а также новые базовые понятия, как на французском языке, так и на русском языках;

- Представить основы современных приемов техник неоклассики и контемпорари;

- Рассказать об истории неоклассики и контемпорари-танца, их особенностях и сущности;

- Продемонстрировать элементы различных техник и приемов танцев изученных техник в модуле;

- Анализировать чувства, движения, особенности положения тела и отдельных частей тела для управления с учетом специфических особенностей стиля неоклассики и контемпорари;

- Выстраивать выученные связки и комбинации для концертов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ 10: «ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СТИЛЕ КОНТЕМПОРАРИ-ТАНЦА»</b>					
1.	Основные элементы контемпорари-танца	3	2	1	Анализ занятия, контрольная беседа
2.	Особенности, принципы, основные движения в технике контемпорари-танца. Великие мастера танца контемпорари	6	2	4	Вопросы, обсуждения по презентации: «Особенности и основные правила контемпорари-танца», анализ умений на освоение техники
3.	Итоговая тема модуля: «Танцевальные комбинации и связки в технике исполнения контемпорари. Промежуточная аттестация в форме танцевального спектакля-шоу»	5	1	4	Промежуточная аттестация в форме танцевального спектакля-шоу
<b>ИТОГО:</b>		<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

#### **1. Вводная тема: «Основные элементы контемпорари-танца»**

**Теория.** Понятие «Контемп» – это танец, или (полно) контемпорари-танец («contemporarydance»), что в переводе «современный танец», это также движение, которое зародилось в конце 19 века и призывало освобождаться от общепринятых стандартов. Особенности и главные принципы неоклассики и контемпорари-танца. Краткая история этих двух направлений в современной хореографии. Великие мастера танца контемпорари и неоклассики. Особенности мышечных изменений при работе над приемами этих двух жанров в современном танце. Контемпорари включает в себя самые различные направления и техники: джаз-танца, восточных единоборств, черлидинга и прочих танцевальных техник, основу танца составляет техника импровизации.

**Практика.** Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов неоклассики и контемпорари-танца. Упражнения для позвоночника Изучение части танцевального номера в технике контемпорари.

**Анкетирование** обучающихся по методикам изучения усидчивости и целеустремленности обучающихся по методике «Потребность в достижениях»(Ю.М. Орлов и др.)

**Практика и контроль.** Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Работа у станка, в центре зала. Разучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений. Импровизация, анализ, контрольная беседа.

## **2. Тема: «Особенности, принципы, основные движения в технике контемпорари-танца»**

**Теория.** Контемпорари как танец множества фигур, а также использование канонических движений балета. Контемп как танец экспрессии, гибкости и натянутых как струны руки и ноги. Принципы Contemporary: сжатие и расслабление; изоляция; спиральность; перетекание; инерционность; падение. Инструктаж по технике безопасности перед занятием данной техникой танца.

Великие мастера танца контемпорари: Айседора Дункан, Мари Рамбер, Марта Грэм, хореографы Рудольф фон Лабан, Мерс Каннингем, их особенностей танце контемпорари.

Танец контемпорари в России. Хореографы, развившие contemporary dance в 1990-х годы: Ольга Пона, Татьяна Баганова, Николай Огрызков, Александра Кукин, Сергей Смирнов, Александр Гурвич, Евгений Панфилов и мн. другие.

**Практика.** Видео-показы танцев контемпорари, изучение школ этого направления танца. Сочетание нескольких техник танцев. Разминка на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники.

**Контроль.** Вопросы, обсуждения по презентации: «Особенности и основные правила контемпорари-танца»; анализ умений на освоение техники.

## **3. Тема: «Танцевальные комбинации и связки в технике неоклассики и контемпорари-танца. Промежуточная аттестация в форме танцевального спектакля-шоу»**

**Теория.** Танцевальные комбинации и связки в технике неоклассики и контемпорари-танца. Связки и комбинации в целые мини-постановки.

**Практика.** Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки. Импровизации. Танцевальный спектакль-шоу.

**Контроль и анкетирование** обучающихся по методикам изучения их физических качеств: ловкость и гибкость, духовно-нравственных качеств: трудолюбие и терпеливость; на развитие коллективизма «Какой у нас коллектив» а также повторная диагностика по методике «Потребность в достижениях» (Ю.М. Орлов и др.). Промежуточная аттестация в форме мини- представления изученных элементов видов в технике модерн.

**Репертуар движений, упражнений, тренингов в технике неоклассика:**

1. Contemporary dance, элементы танцевального номера «Грустиночка»

<https://www.youtube.com/watch?v=2H18S12SbE0>

2. Элементы хореографической зарисовки «», музыкальная тема "OnlyTime" –

Enya

<https://www.youtube.com/watch?v=UMxfZOdBdC4&list=RD2H18S12SbE0&index=6>

## 6 БЛОК «СОВРЕМЕННЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»

### 6.1 МОДУЛЬ 11: «ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО ТАНЦА»

#### *Аннотация к модулю:*

Данный модуль ориентирован на изучение основных элементов современного эстрадного танца. Он знакомит с понятиями, историей, особенностями, назначением эстрадного танца. Обучает основным элементам различных приемов и техник этого стиля современного танца.

Модуль представляет особенности и виды обучения техники эстрадного танца как представителя самого простого танца их всех современных направлений с точки зрения ограничений по элементам и последовательности действий. Но, в то же время, достаточно сложного, так как техника эстрадного танца требует владения многими стилями современного танца и их комплексного применения при его исполнении.

Обучающиеся слушают и обсуждают краткие страницы истории эстрадного танца, смотрят презентации по различным видам эстрадных танцев и анализируют те умения, которые у них уже есть и какие им предстоит изучить.

Основой эстрадного танца является актерское мастерство. Именно оно является значительным выразительным средством в освоении данного стиля танца, так как иначе эстрадный танец называют сценическим, театральным танцем. Именно актерскому мастерству посвящена отдельная тема модуля.

Заключительной темой данного модуля является открытое занятие для всех заинтересованных и желающих лиц в форме показа этюдов, танцевальных зарисовок в эстрадном исполнении танца.

**Цель: знакомство обучающихся с основными элементами техники эстрадного танца, выполнение основных элементов данной техники.**

#### *Основные образовательные задачи модуля:*

##### *Обучающие:*

1. Продолжить формирование знаний, умений и навыков исполнения обучающимися основных элементов техник и приемов современного эстрадного танца;
2. Обучить основным понятиям и терминам, используемых в хореографии при изучении техники эстрадного танца;
3. Обучить основным приемам и техникам актерского мастерства (эмоции, позы, мимика, сюжеты и т.п.).

##### *Развивающие:*

1. Продолжить развитие и укрепление мышечной системы, связочно- суставного аппарата, работая над такими физическими качествами как гибкость, ловкость, выносливость, силовые и скоростные качества;
2. Развивать эмоционально-чувствительную, эмоционально-двигательную, музыкально-образную сферы личности;
3. Развивать исполнительские и творческие качества.

***Воспитательные:***

1. Продолжить формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе, патриотических и гражданских качеств;
2. Продолжить воспитание культуры движения, культуры поведения, культуры взаимодействия;
3. Формировать духовно-нравственные качества (дружба, вера в лучшее, гармонизированное отношение с окружающим миром);
4. Продолжить формирование трудолюбия, терпения, уверенности в своих силах;
5. Продолжить воспитание навыков дисциплинированности, исполнительности, чувства взаимопомощи и ответственности на занятиях и переменах.

***Ожидаемые результаты освоения модуля:***

**Обучающиеся знают:**

**1. Предметные понятия и их суть:**

- «эстрада», «эстрадный танец», «актерское мастерство»;
- великих мастеров в эстрадном направлении танца: Т. Баганова, О. Пона, Вл. Варнава, О. Глушков и мн. другие.

**2. Ценностные понятия и их суть:** гармония, сбалансированность отношений, грамотное взаимодействие и др.

**Умеют:**

- Демонстрировать в своей речи основные понятия и термины, используемых в рамках модуля по изучению эстрадного танца, а также новые базовые понятия, как на французском языке, так и на русском языках (приложение 1), представить основы различных приемов и техник эстрадного танца;
- Кратко рассказать об истории эстрадного танца;
- Анализировать чувства, движения, особенности положения тела и отдельных частей тела для управления с учетом исполнения специфических особенностей движений в стиле эстрадного танца, хип-хопа, партнеринга;
- Выстраивать выученные связки и комбинации в целые мини- постановки, концертные номера.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ 11: «ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО ТАНЦА»</b>					
1.	Основные элементы техники эстрадного танца как комплексного вида сценического танца, небольшой танцевальной сценки, его средства выразительности. Техника безопасности	3	1	2	Анализ занятия, контрольная беседа, анализ оперативных видео материалов по освоенной учащимися технике ЭТ
2.	Краткая история эстрадного танца. Различные виды эстрадных танцев	24	5	19	Анализ оперативных видеоматериалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии
3.	Актёрское мастерство как основная составляющая современного эстрадного танца.	7	2	5	Вопросы, обсуждения по презентации-дискусии: «Актёрское мастерство – для чего оно?»
4.	Итоговая тема модуля в форме промежуточной аттестации по модулю: «Мини-эстрадные постановки и эстрадные импровизации»	2	-	2	Промежуточная аттестация в форме открытого занятия с показом основных стилей и видов эстрадного танца
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

**1. Вводная тема: «Основные элементы эстрадного танца как вида сценического танца, небольшой танцевальной сценки, его средства выразительности»**

**Теория.** Понятие «эстрада» и «эстрадный танец» как вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка, чаще развлекательного характера. Основа, особенности

эстрадного танца (ЭТ) – использование лаконичных средств хореографической выразительности, миниатюра, сценическая композиционная зарисовка, небольшая танцевальная сцена. ЭТ как самый простой танец из всех видов современных танцев с точки зрения ограничений по элементам и последовательности действий. ЭТ как абсолютно сценический, импровизационный и свободно постановочный танец. ЭТ как комплексный танец, включающий в себя многообразие различных стилей. Техника безопасности.

**Практика.** Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов ЭТ. Упражнения для развития ритмопластики: лягушка, бабочка, мостик, берёзка. Ввод музыки, музыкальные упражнения развивающие фантазию, воображение по музыке: «вальс», «полька», «марш».

Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах eface, croisee. Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Выполнение pas echange с поворотом. Выполнение pas chasse как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

**Анкетирование** обучающихся по изучению духовно-нравственных качеств обучающихся и гармонизации отношений с окружающим миром по методике «Диагностика личностного роста школьников» (П.В. Степанов, Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова)

## **2. Тема: «Краткая история эстрадного танца. Различные виды эстрадных танцев»**

**Теория.** Краткая история эстрадного танца: истоки эстрадного танца (народное творчество, ранние формы бытования в России в выступлениях плясунов в русских и цыганских хорах, народные гуляния. Сценический жанр танцевальной сценки в выступлениях сатириков-куплетистов и танцовщиков. Традиции комедийного номера на фольклорной основе. «Салонные» танцы, основанные на балетных танцах (танго, кэк-уок и др.) с усложнёнными элементами акробатических поддержек. Танец имеет разные средства выразительности: гармонические движения и позы, пластика и мимика, динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений», темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция, костюм и реквизит.

Современный эстрадный танец как танцевальное направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. Различные виды эстрадного танца, их особенности и отличия: сюжетная танцевальная миниатюра (энергичные ритмы и использованием пластики); эстрадные спектакли-обозрения с танцевальными сценками (на основе бытовой пластики, решенной эксцентрично); элементов стилей «диско», фанка, классического балета и многих других стилей. Фундамент эстрадного танца – импровизация. Раскрытие своей души перед зрителем как самая важная составляющая этого вида танца, уход от заученных движений. Схожесть и различие эстрадного танца с клубным. Главное отличие эстрадного танца – это обладание индивидуальностью и актёрским мастерством. Инструктаж по технике безопасности перед занятием данной техникой танца. Знаменитые исполнители эстрадных танцев в России: Т. Баганова (Екатеринбург) и О. Пона (Челябинск)

– одни из основателей российского современного эстрадного танца, Вл. Варнава (Москва-С.Петербург), самый известный хореограф молодого поколения; О. Глушков, главный кинорежиссер страны и мн. другие.

**Практика и контроль.** Танцевальные зарисовки «ритмический этюд», «мимический этюд», «ритмодинамический этюд». Пластические этюды «дельфин»; «морская звезда»; «лесные жители»; «барыня»; образные этюды: «тугая резинка»; «под дождем»; «трансформеры»; «птичий двор»; «кот и мыши». Импровизация – «первая потеря», «подарок», «утро», «бабочки», «заколдованный лес», «танцующий огонь», «город роботов», «умирающий лебедь», «осенние листья». Анализ оперативных видео-материалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии..

### **3. Тема: «Актёрское мастерство как основная составляющая современного эстрадного танца. Этюды.»**

**Теория.** Основные правила актерского мастерства. Эмоции, позы, мимика, их связь с движением, с музыкой. Эмоции, как основное средство выразительности в танце. Техника безопасности во время исполнения упражнений. Этюд как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи воображения. Построение этюда. Ритмопластика – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения. Беседа «Принципы и особенности исполнения современных танцев».

**Практика.** Язык жестов – выразительность исполнения: уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование. Упражнения, этюды, ритмопластика на изучение и отработку основ данной техники на заданную тему: «перед зеркалом», «любопытство», «ворона», «совесть», «дружба» и др. Сочинение этюдов по темам: «в детском мире», «медведи в клетке», «марионетки».

Просмотр популярной российской телепрограммы «Танцы», анализ, рефлексия просмотренных танцев лауреатов, исполняющих современные ЭТ, анализ их актерского мастерства.

**Контроль.** Вопросы, обсуждения по презентации: «ЭТ как комплекс различных элементов стилей и направлений в современном танце»; анализ умений на освоение техники. Вопросы, обсуждения по презентации-дискуссии: «Актерское мастерство – для чего оно?»

### **4. Итоговая тема модуля в форме промежуточной аттестации по модулю: «Мини-эстрадные постановки и эстрадные импровизации на темы различные темы»**

**Практика и контроль.** Промежуточная аттестация в форме открытого занятия с показом основных стилей различных видов эстрадного танца.

Импровизация на музыку, выбранную педагогом (дети темы не знают заранее) – «бабочки», «заколдованный лес», «танцующий огонь», «город роботов», «умирающий лебедь», «осенние листья» и т.д.

**Анкетирование** обучающихся по методикам изучения их физических качеств: ловкость и гибкость, духовно-нравственных качеств: трудолюбие и терпеливость; итоговое анкетирование обучающихся по изучению способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка по методике «Рейтинговые шкалы Рензулли Д., направленные на диагностику способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка».

Промежуточная аттестация в форме мини-концерта с показом основных стилей эстрадного танца. Диагностика через наблюдение на развитие актёрского мастерства в танце.

**Репертуар движений, упражнений, тренингов в технике современного эстрадного танца, хип-хопа и партнеринга:**

1. Эстрадная полька.
2. Сюжетные этюды-импровизации (на выбор): «Балалаечка»; «За околицей», «Танцевальное чаепитие», «Зимушка – Зима (танцевальная зарисовка)», «Подмосковные вечера» и др.
3. Танец-импровизация на заданные темы.

**7. Блок**  
**«СОВРЕМЕННЫЙ УЛИЧНЫЙ ТАНЕЦ. ПАРТНЕРИНГ, СОЛО, АНСАМБЛЕВОЕ  
ИСПОЛНЕНИЕ. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»**

**7.1 МОДУЛЬ 12:**  
**«ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ УЛИЧНОГО ТАНЦА. ЕГО ВИДЫ: БРЕЙК-ДАНС,  
ХИП-ХОП И ДРУГИЕ»**

*2-ой год обучения*

*Аннотация к модулю:*

Данный модуль ориентирован на изучение основных элементов уличного танца в стиле брейк-данс, хип-хоп и др. Брейк-данс является основоположником хип-хопа, как субкультуры. Это одни из самых распространенных видов уличных танцев.

Модуль представляет понятия, историю, особенности, сущностные стороны для знакомства и исполнения основных элементов техник этих трех видов современных танцев.

Модуль представляет особенности, принципы, закономерности, основные движения в технике эстрадного танца, обучает детей основам данной технике.

Модуль также рассматривает особенности, принципы, основные движения в технике хип-хоп как одно из конъюнктурных современных танцевальных направлений уличных и эстрадных танцев.

Итоговая тема модуля посвящена основным элементам партнеринга как техники современного танца, основанной на силовых подержках, когда два человека перемещаются в пространстве вместе, во взаимодействии, в телесном контакте друг с другом. Эта тема также очень удачно сочетается с другими изучаемыми темами этого модуля, объединяя их, и дополняя друг друга.

Последняя часть модуля ориентирована на организацию и проведение для родителей обучающихся и для всех заинтересованных лиц промежуточной аттестации по всему первому учебному году в форме отчетного хореографического концерта.

В рамках подготовки к отчетному концерту педагог проводит тестирование по всем темам года, анкетирование по проявляемым личностным и метапредметным результатам.

После отчетного концерта педагог проводит обобщенный анализ по результатам деятельности обучающихся, активности родителей, по дальнейшему обучению на втором году обучения – в рамках базового уровня аналогичной программы.

**Цель: знакомство обучающихся с основными элементами различных видов техник уличных танцев: брейк-данса, хип-хопа, выполнение основных элементов данной техники.**

*Основные образовательные задачи модуля:*

*Обучающие:*

1. Продолжить формирование знаний, умений и навыков исполнения обучающимися основных элементов направлений и техник уличного танца: брейк-данс, хип-хоп и другие виды стрит-данс;

2. Обучить основным понятиям и терминам, используемых в хореографии таких направлений современного танца как хип-хоп, брейк-данс, а также их краткую историю, особенности, приемы и техники;

3. Продолжить обучение приемам и умениям развития общей динамики тела, скоростным качествам, качества скольжения и падения, скручивания, а также развития

экономного использования ресурсов своего тела и пространства.

***Развивающие:***

1. Продолжить развитие и укрепление мышечной системы, связочно- суставного аппарата, работая над такими физическими качествами как гибкость, ловкость, выносливость, силовые и скоростные качества, пластичность;
2. Развивать исполнительские и творческие качества;
3. Продолжить развитие музыкальности, художественного, образного и логического мышления, воображения в творческих импровизированных этюдах.

***Воспитательные:***

1. Продолжить формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
2. Продолжить воспитание культуры движения;
3. Формировать духовно-нравственные качества (дружба, вера в лучшее, мир и др.), а также умения гармонизировать отношения с окружающим миром;
4. Продолжить формирование трудолюбия, терпения, уверенности в своих силах;
5. Продолжить воспитание навыков дисциплинированности, исполнительности, чувства взаимопомощи и ответственности на занятиях и перерывах.

***Ожидаемые результаты освоения модуля:***

**Обучающиеся знают:**

**1. Предметные понятия и их суть:**

- «уличные танцы – Street dance», «культура хип-хоп», «брейк-данс», детско-молодежное движение хип-хоп:
- различные виды уличных танцев и их основные движения;
- создатель (основатель) движения хип-хоп как культурного направления

– Африк Бамбаатаа.

**2. Ценностные понятия и их суть:** дисциплина (послушание), исполнительность, креативность, сбалансированность умения исполнять и выступать в роли творческой личности.

**Умеют:**

- Демонстрировать в своей речи основные понятия и термины, используемых в рамках модуля по изучению таких направлений как брейк- данс, хип-хоп;
- Кратко рассказать об истории уличного танца: хип-хопа и брейк- данса, об их особенностях;
- Выполнять основные движения некоторых видов уличных танцев: брейк-данс, хип-хоп;
- Определять жанр и манеру исполнения уличного танца по виде- материалам;
- Самостоятельно представить (показать) некоторые движения, элементы движений уличных танцев, дать оценку своего исполнения.
- Выстраивать выученные связки и комбинации в целые мини- постановки, концертные номера.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ 12: «ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ УЛИЧНОГО ТАНЦА. ЕГО ВИДЫ: БРЕЙК-ДАНС, ХИП-ХОП И ДРУГИЕ»</b>					
1.	Street dance – уличные танцы: виды уличных танцев. Культура «хип-хоп», детско-молодежное «движение хип-хоп»	2	1	1	Анализ занятия, контрольная беседа
2.	Основы брейк-данса. Виды брейк-данса: верхний и нижний	3	1	2	Анализ оперативных видеоматериалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии
3.	Хип-хоп как танцевальное направление уличных и эстрадных танцев	5	2	3	Вопросы, обсуждения по презентации: «Особенности и основные правила различных стилей эстрадного танца, хип-хопа, партнеринга
4.	Итоговая тема модуля: «Промежуточная аттестации по первому году обучения в форме отчетного хореографического концерта: «Танцевальный фейерверк»	3	1	2	Промежуточная аттестация в форме мини-концерта с показом основных стилей уличных танцев: брейк-данс и хип-хопа
<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

**1. Вводная тема: «Street dance – уличные танцы: виды уличных танцев. Культура «хип-хоп», детско-молодежное «движение хип-хоп»**

**Теория.** Понятие «уличные танцы – Street dance», «культура хип-хоп», детско-молодежное движение хип-хоп. Вида уличных танцев: включают хип-хоп - свободный

стиль, включающий микс из разных направлений; брейк-данс – сложный стиль с элементами акробатики; поппинг – уличный танец, основанный на чередовании сокращений и расслаблений мышц; фанк – танец контрастов, где резкие движения сменяются гибкими и пластичными композициями; electro dance – один из видов уличных танцевальных культур, отличительной чертой которого являются характерные для электро движения по большей части руками; танец робота – механические и волнообразные движения; и мн. другие. street dance – направление в танцах, где нет стандартных па или трюков, разработанных опытными хореографами. Особенность уличных танцев – танцоры используют существующие движения по своему усмотрению, постоянно придумывая что-то новое. Импровизация – главная составляющая многих уличных танцев. Культура «хип-хоп». Хип-хоп как культурное направление, зародившееся в среде рабочего класса Нью-Йорка 12 ноября 1974 года. Основатель – диджей Afrika Bambaataa, определивший пять столпов хип-хоп-культуры: эмсиинг (англ. *MCing*), диджеинг (англ. *DJing*), брейкинг (англ. *breaking*), граффити (англ. *graffiti writing*) и knowledge (определённую философию) Детско-молодежное «движение хип-хоп» в России, в мире

**Практика.** Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Освоение простейших упражнений уличных танцев: пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов.

## **2. Тема: «Основы брейк-данса. Виды брейк-данса: верхний и нижний»**

**Теория.** Брейк-данс как один из основоположников уличных танцев, сформировавшийся в Нью-Йорке в 60-х годах XX века. Это зрелищное направление, сочетающее в себе верхний танец (пластичский) и нижний (сложные акробатические движения и демонстрирующее превосходную физическую форму танцора). Это самый старый и самый популярный хип-хоп танец, насчитывающий богатую историю развития и совершенствования. Брейк-данс – танец, относящийся к культуре хип-хоп, другое название танца «брэйкинг». Создатель движения хип-хопа – Африк Бамбаатаа. Движение «брейкдансинг». Стили поппинг, локинг, электр-тик-бугалу и др. Понятие как «7 to smoke», его правила и принципы танцевально-конкурсной культуры. 5 базовых движений в брейк-дансе: 1) Toprock – своеобразный разогрев перед более сложными движениями, его механика: танцор осуществляет шаг одной ногой вперед, оставляя вторую сзади, поочередно меняя их посредством небольшого прыжка; 2) 6-Step; 3) Drop (падение – переход от верхнего к нижнему брейку); 4) Windmill – мельница – силовые движения; 5) Freeze (фризы) – это прием, при котором тело танцора застывает в какой-то позе на некоторое время, создавая эффект статуи. <https://outstyle.org/article/5-bazovyh-dvizhenij-v-brejk-danse>.

**Практика и контроль.** Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Специализированные разминки, упражнения на изучение и отработку основ данной техники и ее элементов ее отдельных стилей. Упражнения на базовые движения и комбинации в брейк-дансе. Анализ оперативных видео-материалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии. Освоение основных 5 базовых движений в брейк-дансе: 1) Toprock ; 2) 6-Step (6 этапов; 3) Drop (падение); 4) Windmill – мельница; 5) Freeze (фризы).

## **3. Тема: «Хип-хоп как танцевальное направление уличных танцев»**

**Теория.** Хип-хоп как танцевальное направление, которое подразумевает не просто набор движений под музыку, а целый образ жизни. Исторический путь этого стиля с начала 60-е годов прошлого столетия в Южном Бронксе (самый неблагополучным район Нью-Йорка). Особенность: в перерывах танца одного человека импровизированно создается круг,

в центре которого один за другим показываются движения своего танцевального мастерства молодых людей. 1974 год – официальная дата появления хип-хопа как культуры. Пять его составляющих – это «эмсиинг», «диджеинг», брейкинг, граффити и особенное мировоззрение, включающее определенный язык и соответствующую моду. В целом же в прошлом столетии танцы в стиле хип-хоп были не что иное, как вызов обществу, протест против неравенства и несправедливого отношения правительства к людям. Сейчас стиль хип-хоп принято делить на старую и новую школы.

**Практика.** Освоение стиля хип-хоп через ее основные элементы: положение корпуса, пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа. Видео-показы танцев хип-хоп, изучение школ этого направления танца. Сочетание нескольких техник танцев хип-хоп с различными сходными видами. Разминка на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники.

**Контроль.** Вопросы, обсуждения по презентации: «Хип-хоп как танцевальное направление уличных и эстрадных танцев»; анализ умений на освоение техники. Обсуждение фильма-комедии «Танцуй сердцем» (2019г.; 12+): анализ и рефлексия увиденных танцев, разбор применяемых техник.

#### **4. Итоговая тема модуля: «Промежуточная аттестации по второму году обучения в форме отчетного хореографического концерта: «Танцевальный фейерверк»**

**Теория.** Тестирование по основным контрольным вопросам истории, особенностей, техник современных танцев 1 года обучения. Психологическая подготовка к концерту. Лучшие способы преодоления и желания побороть страх, волнение, переживание перед концертом или другим важным мероприятием. Номера и сценарий концерта. Распределение обязанностей и ролей концертной программы. Репетиции, виды репетиций.

##### **Практика и контроль:**

**1) теоретический контроль:** тестирование по основным позициям учебного материала года (приложение 5) и анкетирование обучающихся по методикам изучения их физических качеств: ловкость и гибкость, духовно- нравственных качеств: трудолюбие и терпеливость; итоговое анкетирование обучающихся по изучению способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка по методике «Рейтинговые шкалы Рензулли Д., направленные на диагностику способностей к обучению, творческих и исполнительских качеств обучающегося».

**2) Контроль практических умений:** промежуточная аттестация в форме отчетного концерта «Танцевальный фейерверк» с показом основных концертных номеров, выполненных в различных стилях современного танца.

#### **Репертуар движений, упражнений, тренингов в технике современного эстрадного танца, хип-хопа и партнеринга:**

1. Упражнения в стиле «Хип-хоп» под хип-хоп музыку: пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа.

2. Связки по хип-хопу, мини-танцы по хип-хопу  
<https://yandex.ru/video/preview?text=%>

3. Упражнение «Гелик (ветряная мельница)» - 5 Пять простых шагов для начинающих <https://yandex.ru/video/preview?text>

## 7.2 МОДУЛЬ 13: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЦЫ: ПАРТНЕРИНГ, СОЛЬНОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»

*2-ой год обучения*

### *Аннотация к модулю:*

Данный модуль ориентирован на изучение и повторение всех техник танца и танцевальных программ, пройденных за 2 танцевальных года. Для этого служат данные темы модуля по современным танцам, где обучающиеся уже на основе содержательно готовых танцев отработывают их на сольном, дуэтном (партнеринг), ансамблевом уровнях.

Модуль представляет понятия, историю, особенности, сущностные стороны сольного танца, партнеринга, танца, исполняемого всем коллективом (несколькими танцевальными коллективами). Для освоения всех трех представляемых техник обучающиеся изучают (повторяют) какой-либо танец для представления его на итоговой аттестации, но не в одной традиционной форме исполнения, а в трех «измерениях»: танец одного, двух, всего коллектива танцевальной студии, что дает возможность каждому танцюру само выразиться в разных ролях и в разных исполнительских статусах (ведущего или ведомого в роли танцоров; исполнителя или лидера с психологической точки зрения).

Данный модуль ориентирован на организацию и проведение для родителей обучающихся и для всех заинтересованных лиц итоговой аттестации в форме отчетного итогового хореографического концерта после двух лет обучения.

В рамках подготовки к отчетному концерту педагог проводит тестирование по всем темам года, анкетирование по проявляемым личностными метапредметным результатам.

После отчетного концерта педагог проводит обобщенный анализ по результатам деятельности обучающихся, активности родителей, по предстоящим перспективам участия в профильном лагере и дальнейшему обучению на втором году обучения – в рамках базового уровня аналогичной программы.

**Цель: в рамках подготовки к итоговой аттестации, обучающиеся знакомятся, повторяют, обобщают все техники современного танца на основе изучения приемов солирования, партнеринга, ансамблевого исполнения современных танцев.**

### *Основные образовательные задачи модуля:*

#### *Обучающие:*

1. Познакомить обучающихся с правилами и принципами солирования, партнеринга, ансамблевого исполнения танца, научить презентабельно преподнести свой итоговый авторский и коллективный продукт (материал) деятельности;
2. Обучить основным понятиям и терминам, используемых в современном танце, исполняемого одному, в дуэте (партнеринг), всем коллективом студии;
3. Повторить и обобщить все техники современного танца, изученного за 2 учебных года;
4. Подготовить обучающихся к теоретической (тестирование и анкетирование) и практической итоговой аттестации по программе;
5. Провести анализ показов аттестационных работ обучающихся на отчетном концерте; Провести комплексный анализ и представить позитивные характеристики деятельности обучающихся по программе;

***Развивающие:***

1. Развивать лучшие личностные индивидуальные и личностные качества обучающихся;
2. Развивать аналитическое мышление, умение делать выводы, проводить самооценку и оценку выступлений;
3. Развивать позитивное и толерантное мышление по отношению к выступающим на отчетном концерте;
4. Развивать лидерские качества, уверенности в себе, трудолюбия и умения переносить, полученные в процессе занятий навыки, из комфортного танцевального зала в условия конкурсов и соревнований.

***Воспитательные:***

1. Продолжить формирование общей культуры личности ребёнка как итоговых мероприятиях (концерт, фестиваль, конкурс и т.п. мероприятия);
2. Формировать личностные качества: толерантность (терпимость к другому), взаимовыручка, дружеское отношение к сверстниками и взрослым;
3. Продолжить воспитание навыков самодисциплины, самоуправления, организованности и ответственности в самых разных учебных ситуациях.

***Ожидаемые результаты освоения модуля:***

**Обучающиеся знают:**

**1. По предмету:**

- названия исполняемых на концерте танцев, их краткую историю, особенности танца, принадлежность танца к той или иной технике (направлению, стилю, жанру);
- правила и принципы солирования, партнеринга, ансамблевого исполнения танца, нормы преподнесения на публику своего итогового как авторского, так и коллективного танцевального продукта деятельности;
- основные понятия, используемые при исполнении современного танца одному (соло), в дуэте (партнеринг), всем коллективом студии (ансамблем);
- правила, основные положения, систему оценки теоретической (тестирование и анкетирование) и практической итоговой аттестации по программе.

**2. Ценностные понятия и их суть, личностные качества:** толерантность, взаимовыручка, дружеское отношение к сверстниками и взрослым.

**Умеют:**

- Уместно применять правила и принципы солирования, партнеринга, ансамблевого исполнения танца, преподносить свой итоговый авторский и коллективный продукт (материал) деятельности;
- Грамотно демонстрировать словарный запас, связанный с основным танцевальными понятиями, используемых в современном танце сольного исполнения, в дуэте (партнеринге), всем коллективом студии;
- Представить хореографические композиции (номера) на отчетном концерте в соответствии с критериями оценки итоговой аттестации;
- Сделать самооценку, рефлексия и оценку деятельности сверстников по уровню исполнения исполнительства и применения элементов творчества. Продемонстрировать на репетиции самодисциплину, организованность, терпение, умение ждать другие необходимые качества в рамках репетиций и участия в массовых

мероприятиях;

- Управлять своими эмоциями, чувствами, поведением, участвуя в итоговой аттестации;

- Быстро ориентироваться при работе с тестовыми и анкетными бланками годовой теоретической работы с хореографическими терминами.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теор ия	Прак ти ка	
<b>МОДУЛЬ 13: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЦЫ: ПАРТНЕРИНГ, СОЛЬНОЕ И АНСАМБЛЕВООЕ ИСПОЛНЕНИЕ»</b>					
1.	Основные элементы партнеринга. Партнерский танец. Лифты	2	1	1	Анализ занятия, контрольная беседа
2.	Solo Dance – сольный танец в современных танцах: правила, основные приемы	2	1	1	Анализ оперативных видео- материалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии
3.	Коллективный (ансамблевый, массовый) танец	3	1	2	Вопросы, обсуждения по презентации: «Массовые танцы: их символика и предназначение», ансамблевые танцы для итогового концерта
4.	Итоговая аттестация по всей программе, по итогам второго года обучения в форме отчетного хореографического концерта: «Танец объединяет!»	2	1	1	Промежуточная аттестация в форме концерта с показом основных стилей современного танца, изученных в течении года, тестирование, анкетирование обучающихся и родителей на степень удовлетворенности обучением
<b>ИТОГО:</b>		<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

### 1. Теория. «Основные элементы партнеринга. Партнерский танец. Лифты»

**Теория.** Партнеринг – это техника, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте. Особенности и отличия партнеринга: исполнение движений в дуэтной форме, при условии, что двое могут двигаться так, как им хочется, как они чувствуют друг друга, при этом перемещаясь в пространстве, в разных уровнях, импровизируя, общаясь на языке прикосновений, вращаются, переносят друг друга, используя все поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнёра, и сохраняя мягкость, и бережное отношение друг к другу, прислушиваясь к настрою партнера. Основное правило партнеринга – правильное и точное распределение веса друг друга, так, чтобы это приводило к наименьшему травматизму.

Партнерские танцы как танец, исполняемый парой танцоров, обычно мужского и женского пола, в котором пара стремится достичь гармонии скоординированных движений, чтобы аудитория не осознавала механику. Роль ведущего танцора – оказывает наставление, поддержку или и то, и другое другому танцору. Роль ведомого: повторение, грамотное исполнение. Управление-ведение партнера, поддержка, лифты (поднятие, несение, поддержка партнера). Соревнования по партнерингу: основные правила, критерии оценки.

**Практика.** Отработка приемов, правил и техник партнеринга, основные упражнения на дуэтное взаимодействие. Импровизация, анализ, контрольная беседа. Анализ занятия, контрольная беседа.

### 2. Тема: «Solo Dance – сольный танец в современных танцах: правила, основные приемы»

**Теория.** Понятие «Solo Dance – сольный танец – индивидуальный танец». Особенности сольного исполнения: особенности жестикуляции, движения рук, ног. Solo Dance как способ максимальному самовыражению и личной интерпретации характера и экспрессии танца. Сольный танец – различные средства выразительности: особенности движений и позы, пластика и мимика, динамика – «варьирование размаха и напряженности движений», темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция, костюм и реквизит. Правила солирования. Приемы движений в сольном танце. Механизм преобразования дуэтного или ансамблевого танца для исполнения одним танцором. Соревнования по сольному танцу: основные правила, критерии оценки.

**Практика и контроль.** Упражнения для сольного танца (танец – по выбору). Отработка правил и норм выполнения сольного танца. Сольный танец «Кукла-робот (для девочек)», «Машина-робот» (для мальчиков) – импровизация, выполнение норм и правил солирования. Анализ оперативных видео-материалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии.

### 3. Тема: «Коллективный (ансамблевый, массовый) танец»

**Теория.** Символика массовый танцев (хороводов и др.) как способ общения, самовыражения, просвещения и даже способ массового внушения. Основные фигуры и жесты массовых танцев, их назначение: круг (или хоровод)

– выраженная космическая символика, относится к культуре Луны и Солнца, а также культу плодородия; волна – воплощение культа плодородия, дуальность мира, способствовали накоплению и концентрации энергии; спираль раскручивающаяся – символизирует одухотворяющую энергию; спираль закручивающаяся – символизирует исполнение желаний,

концентрацию и накопление энергии; кружение вокруг своей оси — человек воссоединяется с движениями вселенной, планет и атомов, галактик и электронов; жесты адорации (воздетые к небу или опущенные к земле руки), жест призывающий, просящий благости у богов и природы.

**Практика и контроль.** Отработка основных фигур, позиций, танцевальных элементов, связанных с массовым танцем. Вопросы, обсуждения по презентации: «Массовые танцы: их символика и предназначение». Отработка массового танца для аттестации по итогам реализации программе в форме концерта для родителей, экспертов и заинтересованных лиц. Танец в древности как нечто неразделимое с течением жизни человека и несло ритуальные, коммуникационные, образовательные функции. Отработка ансамблевых танцев для итогового концерта. Генеральная репетиция массового танца «Танец объединяет».

**4. Итоговая тема модуля: «Итоговая аттестация по всей программе, по итогам второго года обучения в форме отчетного хореографического концерта: «Танцевальный фейерверк. Перспективы дальнейшего обучения»**

**Теория.** Тестирование и анкетирование по предметным, личностным и метапредметным теоретическим результатам обучающихся, полученным в течение года: правила, основные положения, критерии оценки.

Особенности, правила и назначение итоговой аттестации в форме итогового отчетного концерта. Беседа «Что самое важное ты узнал по данной программе?». Перспективы дальнейшего обучения.

**Практика и контроль.** Участие в концерте. Выставка фотографий лучших работ танцев обучающихся. Показ основных стилей современного танца, изученных в течение года, тестирование, анкетирование обучающихся и родителей на степень удовлетворенности обучением детей. Анализ деятельности по программе: достижения и победы, общие ошибки. Анализ, оценка, награждение.

#### 1.4. Планируемые результаты:

Реализация программы предполагает обязательное достижение *личных, метапредметный и предметных результатов, а также индивидуальных и коллективных результатов освоения учебного курса.*

##### 1.4.1. Освоение опыта предметно-танцевальной деятельностью:

<b>Компоненты ожидаемых результатов по итогам образования по программе</b>	<b>Диагностические признаки ожидаемых результатов по окончании программы</b>
<b>Овладение предметными знаниями, умениями и навыками</b>	
<b>Овладение предметными теоретическими знаниями</b>	<p><b>Выпускники 1 года обучения знают:</b></p> <p>элементарный понятийно-терминологический аппарат и суть предметных и ценностных понятий; основные этапы, различные виды, стили, техники и техники современного танцевального искусства, смыслы содержания представляемого (анализируемого) танца;</p> <p>основную информацию о современном танце как искусстве, спорте;</p> <p>основные виды направлений, стилей и жанров современного танца;</p> <p>особенности различных видов и стилей в хореографии в целом и в современных танцах в частности; основы и правила культуры движения тела, основы культуры танца;</p> <p>правила выполнения основных пластических движений в современном танце, ориентировки в пространстве, а также выполнения элементов классического и современного танца;</p> <p>правила основ техники безопасности в танцевально-тренировочном зале и на танцполе.</p> <p><b>Выпускники 2 года обучения знают:</b></p> <p>основные понятия и термины, которые применяются в рамках освоения хореографических техник: партерного экзерсиса, модерн-танца, неоклассики, контемпорари-танца; классического, народного и эстрадного танца;</p> <p>основы классического танца и умеют его отличать от других;</p> <p>различия танца модерн;</p> <p>современную пластику – модерн;</p> <p>некоторые стартовые понятия анатомии человека и его особенностях движения, азы строения организма в целом и костно-мышечного аппарата, в частности;</p> <p>правила, основные движения, некоторые композиции современной пластики, а также различные техники современного</p>

	<p>танца;</p> <p>приемы владения собственным телом для выражения художественно-музыкальных и художественно-танцевальных образов;</p> <p>упражнения на гибкость позвоночника и других частей тела;</p> <p>правила движений и упражнения на ориентацию в пространстве, координации движений и исполнения танцевальных комбинаций;</p> <p>традиционные и нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, балансы и др.;</p> <p>правила и упражнения управления процессом дыхания во взаимосвязи с движением;</p> <p>этапы и последовательности (алгоритмы) развернутых танцевальных комбинациях различных стилей и направлений современного танца;</p> <p>некоторые правила и особенности подбора музыкального, костюмированного, дизайнерского оформления к танцу;</p> <p>правила сочинения и импровизации этюдов и танцев учащимися.</p>
<p><b>Овладение предметными умениями и навыками (компетенциями)</b></p>	<p><b>Выпускники 1-го года обучения:</b></p> <p>применяют правильно термины, понятия, смыслы предметной области на занятиях и в повседневной жизни;</p> <p>называют все изученные танцевальные стили и техники, употреблять названия танцев;</p> <p>демонстрируют основы танцевальных умений и навыков на занятиях и в жизни применяя различные стили и техники танцев сообразно ситуации;</p> <p>исполняют базовые элементы классического танца (делая акцент на развитие физических способностей: выворотности ног, совершенствование осанки, выработки устойчивости (апломб), умение чувствовать и комментировать движения собственного тела, владеть им для выражения художественно-музыкальных образов);</p> <p>исполняют виды движений изолированных центров (квадрат, круг, крест); прием изоляции (твист); Deepbodybend (глубокий наклон); сложные перевороты в партере; срейтч-упражнений для позвоночника, тазобедренных суставов, корпуса;</p> <p>осуществить мягкий контакт с полом при падении;</p> <p>применяют особенности своих физических, пластическо-танцевальных, музыкальных, художественных навыков, полученных в ходе обучения по программе;</p>

понимают язык тела и музыки, выражать его в танце; характеризуют рисунок танца, его композицию, его систему образов, а также выразительные, музыкальные средства;

представляют правила выполнения основных пластических движений в современном танце, ориентировки в пространстве, а также выполнения элементов классического и современного танца;

активно практикуют правила основ техники безопасности в танцевально-тренировочном зале и на танцполе, а также могут проинструктировать младших.

### **Выпускники 2-го года обучения:**

активно применяют как в хореографической среде также в жизни основные понятия и термины, которые используются в рамках освоения хореографических техник: партерного экзерсиса, модерн-танца, неоклассики, контемпорари-танца; классического, эстрадного танца;

применяют правила, основные движения, некоторые композиции современной пластики, а также различные техники современного танца;

демонстрируют технические приемы одного из основных принципов джазового танца: изоляция: полицентрия, свинг, импульс;

представляют приемы владения собственным телом для выражения художественно-музыкальных и художественно-танцевальных образов;

находят применения на практике различных упражнений на гибкость позвоночника и других частей тела;

применяют правила движений и упражнения на ориентацию в пространстве, координации движений и исполнения танцевальных комбинаций;

представляют традиционные и нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, балансы и др.;

используют правила и упражнения управления процессом дыхания во взаимосвязи с движением; анализируют

и применяют этапы и последовательности (алгоритмы) развернутых танцевальных комбинациях различных стилей и направлений современного танца;

употребляют некоторые правила и особенности подбора музыкального, костюмированного, дизайнерского оформления к танцу;

создают свои собственные танцы и танцевальные композиции, используя правила сочинения и импровизации, культуру танца.

<p><b>Овладение метапредметными действиями</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Выпускник демонстрирует: информационно-коммуникативные учебные действия:</b></p> <p>пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы как языка танцев, так и современного русского литературного языка;</p> <p>доводить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи (при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции), критично анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>строить отношения в танцевальной группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу;</p> <p>продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать столкновений;</p> <p>аргументировано вести дискуссии, диалоги в рамках предмета.</p> <p style="text-align: center;"><b>познавательные учебные действия:</b></p> <p>самостоятельно ставить лично необходимые учебные и жизненные задачи, используя уже изученный материал для работы над проблемными ситуациями;</p> <p>самостоятельно составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;</p> <p>самостоятельно действовать по составленному плану, зарисовке, используя подобранные средства;</p> <p>анализировать потребности окружающих в планируемых результатах деятельности;</p> <p>анализировать ситуацию и уметь выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения;</p> <p>самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><b>регулятивные учебные действия:</b></p> <p>читать информацию и смыслы по современному танцу;</p> <p>ориентироваться в своей системе знаний, умений, навыков и определять, какие дополнительные знания, умения (компетенции) необходимо приобрести;</p> <p>самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем);</p> <p>представлять информацию с названием стилей, техник, приемов танцев</p>
--	--

### 1.4.2. Освоение опыта самостоятельной творческой деятельностью

Компоненты ожидаемых результатов	Диагностические признаки ожидаемых результатов по окончании программы
Творческие навыки и творческая активность	<p>Выпускник:</p> <p>стремится к достижению самостоятельного, творческого уровня при создании современных танцевальных зарисовок, этюдов, композиций;</p> <p>творчески применяет свои способности, связанные с музыкальностью, художественным мышлением и воображением в творческих импровизированных этюдах по созданию пластического образа;</p> <p>создает совместно с обучающимися не менее пяти коллективных танцевальных работ и 2-3 индивидуальных танцевальных зарисовок или этюдов;</p> <p>проявляет музыкальные способности и художественный вкус при создании своего авторского индивидуального или коллективного танца.</p>

### 1.4.3. Результаты личностного развития

Компоненты ожидаемых результатов	Диагностические признаки ожидаемых результатов по окончании программы
Сформированность интересов к предмету, нравственных позиций	<p>Выпускник:</p> <p>осознано и самостоятельно формирует личностные мотивы посещения занятий;</p> <p>применяет приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, как в ситуациях нравственного выбора, так и в любой другой жизненной ситуации (адекватно оценивает поступки людей и сам грамотно применяет сценарии поведения)</p>
Сформированность ценностной сферы	<p>Выпускник демонстрирует и отстаивает следующие ценности:</p> <p>нравственное поведение (уважение к людям, уважение их мирных религиозных взглядов, стремление к самовоспитанию, способность занять определенную позицию в создавшейся ситуации, ответственное отношение к собственным словам и поступкам);</p> <p>творческую деятельность как необходимой составляющей жизни каждого человека;</p> <p>творческое освоение мирового и отечественного наследия танцевального искусства;</p> <p>ответственное поведение и чувство ответственности за порученное дело, умение терпеть, проявлять организаторские и лидерские качества</p>

Учащимся, показывающим в конце второго года обучения хороший и отличный результаты, дается положительная характеристика по продолжению обучения в других хореографических студиях, самодеятельных танцевальных коллективах, при желании или необходимости и в танцевальные школы (студии), осваивающие предпрофессиональные программы.

## **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Продолжительность учебного года (учебных занятий):

- начало учебного года - 1 сентября;
- окончание учебного года – 31 мая;
- продолжительность учебного года - 35 учебных недель.

### **2.2. Условия реализации программы:**

#### ***МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ***

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.
- Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.
- Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся.
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

#### ***ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ***

Программа предусматривает мониторинговое психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в формах тестирования, анкетирования, устных опросов, дидактических игр. В рамках каждой темы проводятся как социологические исследования, так и психолого-педагогические исследования, такие как:

##### ***Социологические опросники:***

- «Изучение потребностей и ожиданий обучающихся»;
- «Изучение удовлетворенности воспитанников занятиями».

***Психолого-педагогический диагностический материал:*** см. приложение 3 «Диагностики развития качеств личности. Психолого- педагогические методики, используемые для анализа сформированных качеств личности и прилагаемые к ним анкеты».

#### ***КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ***

Программа реализуется квалифицированным педагогом по хореографии, имеющего высшее образование по хореографии, а также курсы повышения квалификации по данному курсу – современный танец.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (описание трудовых функций, входящих в профессиональный

стандарт).

### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Помещение, в соответствии с требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 – 3 кв.м. на одного человека. Техническое оснащение: наличие концертного зала; наличие репетиционной и концертной одежды и обуви; аппаратура для музыкального сопровождения занятий, гимнастические коврики.

Техническое обеспечение включает в себя:

- хореографические классы;
- компьютер;
- фотоаппарат;
- USB накопитель;
- диски с аудиозаписями и видеозаписями;
- аппаратура для музыкального сопровождения занятий; наличие оборудованных раздевалок;
- зеркала;
- стулья;
- раздевалки;
- телевизор;
- видеомэгафитофон;
- магнитофон;
- аудиокассеты, компакт диски с музыкальным материалом.

### **2.3. Формы аттестации**

#### ***Методы и формы отслеживания и фиксации результатов. Порядок, периодичность и критерии определения результатов освоения программы***

Отслеживание результативности программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются: беседа, педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования и тестирования (для отслеживания личностного развития обучающихся), зачёты, взаимозачёты, опросы (при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала, устный фронтальный опрос по отдельным темам, разделам пройденного материала); взаимвопросы, учащихся (на зачетных занятиях), выполнения обучающимися диагностических заданий, игр, упражнений; участие на концертах, конкурсах различного статуса и уровнях; фестивалях; отслеживание динамики результатов на конкурсах, показах танцевальных программ, отдельных номеров на творческих встречах, защита хореографических авторских и коллективных проектов ит.п. мероприятий.

#### ***Критерии оценки результатов освоения программы***

Для диагностики обучающихся педагог и сами обучающиеся пользуются следующими критериями оценки результатов обучающихся

<b>Критерии оценки исполнения движений</b>	<b>Задание для диагностики</b>
Выворотность ног	Стоя по 1 позиции

Подвижность стопы	Положение стопы: флекс, поинт и вытяжения только подъема (пальцы расслаблены)
Танцевальный шаг	Подъем ноги на уровень не ниже 90 градусов
Гибкость тела	Способность максимально прогнуться назад, боковое растяжение корпуса, подвижность тазобедренных суставов и др.
Прыжок	Высота и мягкость приземления
Музыкальность, ритмичность	Творческие задания (идти в такт музыки, против музыки, рядом, без музыки)
Координация движений	Творческие задания (выполнить упражнение с одновременной и поочередной работой рук и ног)
Артистичность	Творческие задания, умение театрализовать идею движения

Оценочная деятельность по курсу осуществляется как по **обязательной** его части исполнения, так и по **произвольной (творческой)**.

**Обязательная часть танца оценивается:**

- мастерство и качество выполнения танца;
- точность, аккуратность выполнения движений, отточенность техники, ощущение уверенности при исполнении танца;
- соответствие содержания и выбранному стилю (техники) теме танца.

**Произвольная часть танца (или этюд, эжсерис) – самостоятельно придуманная танцевальная композиция:**

- оригинальность идеи (движений) и креативность в реализации идеи;
- соответствие содержания и выбранному стилю (техники) теме танца.

Важнейший **показатель эффективности освоения программы** – изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок с удовольствием танцует, выражает желание продемонстрировать свой танец другим людям, удовлетворен занятиями, то – это существенный показатель в достижении воспитательной цели программы.

**1.5.1. Форма фиксации результатов реализации образовательной программы:**

- копилка танцевальных зарисовок, этюдов, композиций, отдельных номеров в различных техниках исполнения современного танца (как на компьютере, в социальных сетях, так и в альбомах);
- видео-фильмы и альбомы с фотографиями лучших танцевальных номеров;
- индивидуальные портфолио обучающихся творческих достижений студии (грамоты, дипломы, сертификаты, фото и др.);
- журнал фиксации активности обучающихся и стабильности посещения занятий;
- информация о достижениях, об опыте, о творчестве обучающихся в соцсетях.

**1.5.2. Виды контроля по реализации и освоению программы**

В процессе обучения детей поданной программе отслеживаются четыре вида результатов:

- **Предварительный контроль** – это определение начальных результатов,

полученных в начале обучения и подлежащие начальному контролю, чтобы определить уровень готовности детей к дальнейшему обучению;

- **Текущий контроль** – это текущие результаты, подлежащие текущему контролю, с целью выявления ошибок и успехов при отработке различных техник и приемов современного танца;

- **Промежуточный контроль** – это промежуточные результаты, подлежащие промежуточному контролю для определения уровня освоения детьми программы за полугодие;

- **Итоговый контроль (промежуточная аттестация по итогам 1 года обучения и итоговая аттестация по итогам реализации всей программы)** – это итоговые результаты, подлежащие итоговому контролю для определения уровней знаний, умений, навыков (компетенций) по курсу обучения и воспитания.

В конце учебного года (май) первого года обучения для учащихся и родителей проводится промежуточная аттестация, по форме она представляют собой либо концертную программу, либо мини хореографический театр с обсуждением и анализом деятельности обучающихся за учебный год.

В конце второго года обучения проводится итоговое занятие в форме итоговой аттестации, на которую приглашаются педагоги дополнительного образования по хореографии. Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта и беседы с обучающимися перед родителями по теме: «Что тебе более всего понравилось по курсу «Современный танец» и как ты будешь эти умения применять в жизни».

## 2.4. Оценочные материалы.

### *Методика обследования уровня развития знаний, умений и навыков обучающихся*

По итогам аттестации для ребёнка определяется 3 уровня усвоения знаний и умений: низкий, средний, высокий.

*При оценке теоретического и практического материала* используется

**5-х балльная система оценивания** по уровням освоения материала:

**0 уровень** – знания, умения и навыки отсутствуют.

Так как система дополнительного образования существует на добровольной основе и на позитивном восприятии. Одно только то, что ребенок присутствует на занятиях, слушает, общается – это уже дает некоторый уровень восприятия образовательного материала, возможно подсознательно, поэтому отметки 1 и 2 – исключены, т.к. они несут негативное восприятие.

Обозначение отметки «Н» – **низкий уровень** – математически соответствующий 3 баллам из пяти, словесная формулировка оценки: «Не достаточно, нужно поработать еще!» Выставляется за «незначительные знания и умения». Обучающийся овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины; обучающийся овладел менее 50% умений и навыков, предусмотренных программой; нерегулярное посещение; отсутствие участия в конкурсных, социально-значимых мероприятиях.

Обозначение отметки «С» – **средний уровень** – математически соответствующий 4 баллам; словесная формулировка оценки: «Хорошо!», за «недостаточно верный, но недостаточно полный ответ». – Объем усвоенных

знаний составляет 50-75%; сочетает специально-предметную терминологию с «бытовой»; – объем усвоенных умений и навыков составляет 50-75%; регулярное посещение, нечастые пропуски связаны с болезнью; принимает участие в конкурсных, социально-значимых мероприятиях.

Обозначение отметки «В» – **высокий уровень** – математически соответствующий 5 баллам; словесная формулировка оценки: «Отлично!»; выставляется за «правильный и полный ответ, возможен творческий подход». Обучающийся освоил практически весь объем знаний (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием освоил практически весь объем знаний и навыков (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; активно участвовал в конкурсных мероприятиях, социально-значимых мероприятиях, выполняет практические задания без ошибок, высокая степень интереса к занятиям, стремление достичь высокого результата, высокий результат участия в конкурсных мероприятиях (призовые места).

Результаты промежуточной аттестации «Н», «С», «В» фиксируются педагогом в Журнале учета работы объединения по системе оценок промежуточной и итоговой аттестации. Обучающиеся, непрошедшие промежуточную аттестацию по уважительной причине (в связи с болезнью и др.), имеют право пройти аттестацию вне графика и продолжить обучение по программе.

Диагностические карты мониторинга развития личностных, метапредметных и некоторых предметных качеств личности представлены в приложениях к программе 3 и 4.

## **2.5. Методические материалы**

### ***2.5.1. Формы и методы, технологии проведения аудиторных и внеаудиторных занятий, формы и методы обучения и воспитания***

В программе активно используются:

- ***предметные техники, приемы современного танца***: модерн-танец, эстрадный танец, неоклассика, партнёринг, импровизация и многих других.

- ***педагогические техники и технологии***: личностно-ориентированные, коллективно-творческие, информационно-коммуникативные, исследовательские, игровые технологии в сочетании с другими современными педагогическими технологиям, техниками и приемами.

При реализации программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные, творческие, авторские) занятия, которые проводятся по группам, индивидуально и всем составом.

### ***Традиционные педагогические методы и формы в рамках аудиторных и внеаудиторных занятий***

Формы работы на занятиях по признаку «*количество обучающихся в группах*»: групповая, индивидуально-групповая, всем составом объединения (сводный хор).

Формы работы на занятиях по признаку «*особенности организации познавательной деятельности обучающихся*»: беседа, диалог, дискуссия и др.

- ***теоретические формы (словесные и невербальные)***: тематические беседы, просмотры электронных презентаций, рассказы о народном творчестве, вокалистах, музыкантах, танцорах, актерах; лекции, публичное представление, семинар, дискуссии, исследовательские экспедиции, обучающие игры, защита проекта, «круглый стол»,

«мозговой штурм» и др. теоретические формы;

- *наглядные методы (демонстрации)*: различные виды показа (видео метод, вербально - аудиальный метод, и др.); метод хореографической демонстрации используется практически на каждом занятии, как в виде исполнения движений, фрагментов из танцев преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств;

- *практические формы*: тренинги, этюды, игры, репетиция, заучивание текстов, показ премьерных и отчетных мероприятий, семинар, дискуссии, обучающие игры, создание и защита проектов, праздники, конкурсы, творческие встречи, репетиции, концерты, фестивали и мн. др.;

- *информационно-коммуникативные формы*: дистанционные конкурсы, чат-дискуссии по предметным темам, работы с сайтами, Интернет-страничками и другими Интернет-ресурсами;

- *комбинированные формы*: экскурсии, дискуссии, мастер-классы и др.;

- *методы развивающего обучения*: метод проблемного изложения, эвристический (частично - поисковый) метод, метод педагогической драматургии, метод импровизации, метод диалога – все эти методы позволяют педагогу устанавливать обратную связь с учащимися, благодаря чему можно своевременно внести коррективы в процесс преподавания. Для развития логики хореографического мышления важно использовать возможности диалогического общения с учащимися.

Для воспитания и развития навыков *творческой работы* учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- Здоровье-сберегающие (соблюдение техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами).

Созданию непринужденной творческой атмосферы на занятиях способствуют разнообразные *формы и методы их организации и проведения*:

- эмоциональный настрой ребят перед выполнением практической работы осуществляется с помощью демонстрации видео-материалов танцев, танцу самого педагога, слушания музыки, занимательного рассказа, беседы;
- игровые ситуации на занятиях (игра рассматривается как один из ведущих методических приемов в организации занятий);
- индивидуальные и групповые формы работы над заданием (создание коллажей, совместное оформление выставок, рисование одновременно на больших холстах и др.);
- исследование и проектная работа по теоретическому изучению танцевального искусства;
- творческие задания, танцевальные этюды и зарисовки.

70% образовательных форм программы направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Помимо основных обучающе-воспитательных форм, программа

предусматривает промежуточную практическую подготовительную работу к итоговым формам и мероприятиям (показам, премьерным и отчетным концертам, выставкам): подготовка и оформление встреч с деятелями народных искусств.

### **2.5.2. Современные педагогические технологии, применяемые на занятиях:**

- **лично-ориентированные** – обучение строится на основе учета индивидуальных особенностей учащихся, где во главе угла ставится самобытность ребенка, его самооценку, т.е. развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара;

- **здоровьесберегающие** – система мер, включая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития. Забота о здоровье – важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы. Интеллектуальное здоровье: учащиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект – особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом которого является социальное приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у учащихся повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга;

- **игровые** (игры на развитие пространственного мышления, физической памяти, воображения). С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение – это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором творческого развития личности.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой – в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение;

- **технология дыхательной гимнастики** – составная часть занятий хореографией, которая ставит своей целью тренировку дыхательного аппарата и повышение эффективности дыхания. Дыхательные упражнения способствуют насыщению каждой клеточки организма кислородом. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, улучшает пищеварение.

### **2.5.3. Приемы обучения:**

- наглядный показ;
- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- выявление лучшего исполнителя в данном певческом ансамбле;
- исправление ошибок (корректировка) и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии в процессе разучивания и исполнения;

- индивидуальный опрос в целях тембровой ориентации и согласованности в ансамбле;
- обращение к образу;
- упражнение-вычленение определенного фрагмента, тренинг и введение его в структуру фразы, предложения;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание в умеренном (более медленном) темпе, примерной tessiture;
- смена видов деятельности; обобщение.

#### **2.5.4. Организация воспитательной, досуговой деятельности в танцевальном коллективе**

**Воспитание в коллективе (студии)** – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе студии современного танца лежат основные направления «Программы развития воспитания и социализации воспитанников».

- Духовно-нравственное воспитание и развитие;
- Гражданско-патриотическое развитие обучающихся;
- Организация здорового образа жизни;
- Работа с родителями и др.

**Воспитательная цель студии:** создание условий для формирования здоровой (духовно-нравственной, физически и психически) и творческой личности формами и методами воспитательной работы через деятельность студии современного танца.

**Данной целью определяются следующие воспитательные задачи:**

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника.
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.
- Воспитание у подростков уважительного отношения друг к другу и к старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе.
- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины.
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

**Методы, формы и приемы воспитания различных сфер личности**

<b>Сферы личности</b>	<b>Методы воспитания</b>	<b>Формы, приемы, соответствующие методам</b>
Интеллектуальная	Убеждение и самоубеждение	Рассказ, беседа, разъяснение, диспут, притча, анализ, инструктаж, дискуссия, доклад, диалог, игра, ассоциация, импровизация, театрализация
Эмоциональная	Внушение	Этическая беседа, рассказ, беседа, разъяснение, притча, настрой, игра. Речевые: слово, интонация, пауза.  Неречевые (невербальные): мимика, жесты, обстановка, художественный образ
Волевая	Требование	Совет, убеждение, намек, одобрение, выражение доверия, приучение, игра, рекомендация, инструктаж
	Упражнение	Проблемное задание, поручение
Мотивационная	Стимулирование	Поощрение – похвала, одобрение, благодарность, награда.  Наказание – замечание, мотивированное лишение чего-либо, порицание. Соревнование
	Мотивация	Совет, доброжелательная критика, авансирование, практическая помощь, показ, просмотр, презентация, анализ, настрой
Саморегуляционная	Коррекция поведения	Пример (реальный, литературный, идеальный, личный). Самооценка, взаимооценка, самоконтроль, самоанализ, тренинг, взаимообучение, игра
Аналитическая	Анализ деятельности и общения	Коллективный анализ, рефлексия, презентация-анализ
Предметно-практическая	КТД, метод воспитывающих ситуаций (ситуаций свободного выбора)	Дежурство, поручение, самостоятельная работа творческая работа, соревнования, социальные пробы (поход), сочинение, игра
Экзистенциальная (exsistentia – существование)	Метод дилемм (совместное обсуждение моральных дилемм: из двух зол выбрать меньшее)	Рефлексия, дискуссия

**Направления воспитательной работы в студии:**

– **Духовно-нравственное воспитание:** нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание

развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки и навыки.

- Подготовка и участие в праздниках, проводимых в ОО.
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Экскурсии в музей, посещение различных выставок, походы в театр.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку – пожнешь характер», «О вредных привычках...», «Чтобы не было конфликтов...» и т.п.

– **Организация здорового образа жизни:**

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат дошкольникам психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психолого-педагогические упражнения;
  - Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
  - Беседы о технике безопасности на занятиях;
  - Дни здоровья (походы и экскурсии с участием родителей).
  - Знакомство с правилами внутреннего распорядка;
  - Знакомство с правами и обязанностями обучающихся;
  - Проведение особых воспитательных («магических») часов общения
- предназначены для повышения нравственного, духовного уровней учащихся, развивают и обогащают умственный, этический кругозор (продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности).

**Формы проведения часов** общения могут быть различны:

- беседы по этике, по истории развития хореографии;
- сообщения о новостях в мире искусства;
- собрания по решению текущих проблем;
- дискуссии, тесты;
- тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию в коллективе. Такие тренинги проводятся педагогом с использованием коммуникативно-психологических игр, ролевых и деловых игр, игры – тесты.

– **Сплочение коллектива студии:**

Ежегодно для эффективности работы воспитательной программы составляется характеристика групп коллектива. Учитывая характеристику каждой группы, педагог организует воспитательную работу в коллективе.

Мероприятия, проводимые в группе, направлены на сплочение коллектива, творческое развитие и совершенствование познавательных интересов.

В результате работы педагога по воспитанию обучающихся должны происходить изменения, как уровня воспитанности каждого ученика, так и изменения характера отношений между участниками коллектива.

***Темы воспитательных бесед на занятии по современной хореографии:***

1. Особенности психологического настроения на танец на досуге.
2. Досуг как важная рекреативная часть в деятельности подросткового объединения.
3. Танец как духовное и патриотическое выражение своих чувств.
4. Танец как язык выражения своих чувств и мыслей, язык творчества и др.
5. Личностные качества, приобретенные за два года обучения.

В течение 2-х лет обучения постоянно проводится мониторинг. (анкетирование, наблюдение, тематические беседы с родителями) по развитию личности обучающихся, развития их ценностных качеств по методикам, представленным в приложении 2; 3.

## 2.7. Список литературы

1. Понятие современного танца

<https://yandex.ru/search/?text=%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%20%D1%8D%D1%82%D0%BE&lr=51&clid=2186621>

2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р).

3. Концепция художественного образования в Российской Федерации (утверждена Приказом Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403 (вместе с «Концепцией ...», утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001).

4. Зиновьева Т.С., Юрьева М.Н. Методика технической подготовки спортсмена-танцора в ансамблевом исполнении спортивных балльных танцев/научная статья, 2020г.  
<https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-tehnicheskoy-podgotovki-sportsmena-tantsora-v-ansamblevom-ispolnenii-sportivnyh-balnyh-tantsev>

5. Сайт «Beesona.ru», страница «Танец — это тайный язык души /Источник: <https://www.beesona.ru/id52805/literature/100572/> время обращения 10.06.2020

### Рекомендуемая литература для педагогов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2016.
2. Бермус, А.Г. Практическая педагогика. [Текст]: Учебное пособие. М.: Юрайт. – 2020. – 128 с.
3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов. [Текст]: СПб: Лань, – 2009. – 167 с.
4. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсатру). – 2012.
5. Грин, Х.Ж. Анатомия танца. [Текст]: М.: Попурри, – 2019. – 296 с.
6. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. [Текст]: / Ю.И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – СПб: Планета музыки, Лань. – 2011. – 250 с. Ил.
7. Громова, Т. Критерии и оценки качества образования // Директор школы. – 2006. – № 5. – С. 51–56.
8. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: [Текст]: учебное пособие, Лань, Планета музыки. Изд. 6-е, стер. – 2020, 128 с.
9. Дрозд, К.В. Актуальные вопросы педагогики и образования. [Текст]: учебник и практикум. М.: Юрайт. – 2019. – 266 с.
10. Здор, С.И. Точка навигации. Техника импровизации в современном танце. [Текст]: Красноярск: Изд-во Вайнермана, – 2010. – 117 с.: ил.
11. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2015.
12. Каптерев, П.Ф. История русской педагогики. [Текст]: учебное пособие для вузов. В 2-х частях. Часть 2. Общественная педагогика. М.: Юрайт, – 2019. – 272 с.
13. Крылов, В.Н. Памятка по современному танцу [Текст] / В.Н. Крылов, Г.И.

Беляев. - М.: ГосФилармония на КМВ, – 2015. – 795 с.

14. Лукашевич В. В, Пронина Е.Н. Психология и педагогика. [Текст]: учебник. М.: Юрайт, – 2019. – 296 с.
15. Мессерер А. Танец. Мысль. Время.- М.: Искусство, 2016г.
16. Нельсон, Арнольд, Юко Кокконен. Анатомия упражнений нарастяжку. [Текст]: иллюстрированное пособие по развитию гибкости и мышечной силы. Минск: Изд-во: Попурри, . 2-е, полное издание.– 2014. –267 с.
17. Неумоева-Колчеданцева Е. В. Возрастная психология и педагогика, семейное консультирование [Текст]: учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, – 2019. – 307 с.
18. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. [Текст]: Лань, Планета музыки, 5-е изд., стер. – 2019, – 520 с.
19. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учебное пособие / В. Ю. Никитин; ГИТИС. - Москва: ГИТИС, – 2011. – 469с.
20. Патрушева, И.В. Психология и педагогика игры. [Текст]: учебное пособие. М.: Юрайт, 2019. 130 с.
21. Педагогика дополнительного образования. Психолого- педагогическое сопровождение детей. [Текст]: учебник / ред. Байбородова Л.В. М.: Юрайт, – 2019. – 364 с.
22. Петров, О.А. Тьерри Маландена: старый и новый балет [Текст]: Екатеринбург: Автограф, – 2006.– 165 с.
23. Подласый, И.П. Педагогика. [Текст]: учебник в 2-х томах. Том 2. Практическая педагогика. В 2-х книгах. Книга 1. М.: Юрайт, – 2019. – 492 с.
24. Психология и педагогика. [Текст]: учебник /ред. Пидкасистый П.И. М.: Юрайт, –2019. – 736 с.
25. Свободный танец: история, философия, пути развития [Текст]: материалы международной научной конференции. М., 7-8 июля 2005.
26. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2015г.
27. Сироткина, И.Е. Свободное движение и пластический танец в России [Текст]: М.: Новое литературное обозрение, – 2011. – 319 с.
28. Танец: теория и практика [Текст] / Джо Баттерворт [пер. с англ. Ю.С. Вовк]. – Харьков: Гуманитарный Центр, –2016. - 242 с.
29. Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии [Текст]: Мн.: Полымя, – 1999. – 224 с.
30. Шереметьевская, Н.В. Танец на эстраде [Текст]/ Н. Шереметьевская; [ВНИИ искусствознания]. - М.: Искусство, 1985. – 412 с.: ил.
31. Щуркова, Н.Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога[Текст]: учебное пособие. М.: Юрайт, 2019. 320 с.
32. Щуркова, Н.Е. Педагогика. Игровые методики [Текст]: учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 168 с.
33. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию [Текст]: /В. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

## **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

34. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.Л.: Просвещение,2015 .
35. Светлов, В.Я. Современный балет [Текст]: СПб.: Планеты музыки,Лань, – 2009 – 256 с.
36. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. – Российская энциклопедия, М.:Молодая гвардия, 2016.
37. Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор,2015г.

## **МОДЕРН-ТАНЕЦ**

38. Власов В.Г. Триада «историзм, стилизация, эклектика», и постмилленизм в истории и теории искусства // Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». — УралГАХУ, 2018. — № 3.
39. Власов В. Г. Модерн, «стиль модерн». — Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. — СПб.: Азбука-Классика, 2006. — Т. V. — С. 556—577.
40. Озджевиз, Е.Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. – Саратов: 2015, 2016 (2-е изд), 95с.: ил.
41. Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. [Текст]: М.: Искусство, – 2016. – 293, с ил.
42. Сарабьянов, Д. В. «Стиль модерн». М. 2000.
43. Сироткина, И.А. Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 319 с.
44. Konzepte der Tanzkultur: Wissen und Wege der Tanzforschung/ Margrit Bischof a.o., Hrsgs. Bielefeld: Transcript, 2010.
45. Фединым, Ф.С. «ВСЕ О ТАНЦЕ МОДЕРН: учебное пособие по современному танцу» // Изд-во ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, 2008г. <https://raduga-samara.ru/wp-content/uploads/2018/09/%D0%92%D1%81%D0%B5-%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5-%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD.pdf>

## **КОНТЕМПОРАРИ-ТАНЕЦ**

46. Карпенко В.Н., Чалова А.И. Современный танец в России: размышления вслух // Культура и время перемен. — 2018. — № 1 (20). — С. 8. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32827138>
48. Никитин В. Ю. Современный танец или contemporary dance? // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. — 2016. — № 4. — С. 77—
96. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29117811>
49. Сироткина, И.Е. Шестое чувство авангарда. Танец, движение, кинестезия в жизни поэтов и художников [Текст]: М.: изд. 2-е, испр. и доп. СПб, 2016. – 232 с.
50. Чалова А. И., Овечкина И. С. Танцевальная импровизация как жанр современной хореографической культуры // В сборнике: Развитие социально- культурной сферы юга России Материалы региональной научно-практической конференции молодых

учёных. – 2017. – С. 63-65. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30642809>

### **ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ**

51. Кузнецов, Е. Из прошлого русской эстрады, М., 1958; Русская советская эстрада. 1917—1929. Очерки истории, М., 1976.

52. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / [ВНИИ искусствознания]. – М.: Искусство, 1985. – 412 с. с ил.

53. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2017.

54. Эльяш, Н.И. Образы танца [Текст]. - Москва: Знание, 1970. - 239 с.: ил.

### **Список литературы для детей:**

1. Александрова, Н.А., Голубева, В.А. Танец модерн: пособие для начинающих [Текст]: «Лань», «Планета музыки». Изд. 4-е, стер. – 2011. – 128 с.

2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. [Текст]: пособие для начинающих. Лань, Планета музыки. – 2015. – 192 с.

3. Аттиков А.М. Классический танец. Новые горизонты [Текст]: учебное пособие/ А. М. Аттиков. – 2-е изд., стер. — С-Пб.: Планета музыки, 2020. – 208 с.

4. Азбука хореографии [Текст]: Автор/составитель: Барышникова Т.К.М.: Айрис – пресс, – 2000. – 266 с.

Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие. 4-е изд., стер. – 2019. – 168 с.

5. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст]: учебное пособие. Лань, Планета музыки, изд. 6-е, стер. – 2019. – 192 с. Ил.

6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст]: Лань, Планета музыки. Изд. 2-е изд., испр. – 2011. – 256 с.

7. Дешкова, И.П. Загадки Терпсихоры [Текст]/ И.П. Дешкова. - М.: Детская литература, 1989. - 52 с.: ил.

8. Жаки, Грин Хаас. Анатомия танца [Текст] / Жаки Грин Хаас. – М.: Попурри, – 2014. – 200 с.

### **Электронные образовательные ресурсы (интернет-ссылки), список видеоматериалов по современному танцу для детей:**

1. Современные песни для детей, школьников и подростков от участников проектов «Детское Евровидение», «Голос – Дети», «Новая Волна», «Битва Талантов». Треки, слова, минусовки, ноты от автора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov>

2. Онлайн-уроки по хореографии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://inskate.net/dancing.php?utm\\_source=yandex&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=r\\_media&utm\\_group=4211159412&utm\\_content=9142091734&utm\\_term](https://inskate.net/dancing.php?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=r_media&utm_group=4211159412&utm_content=9142091734&utm_term)

3. Перечень элементов экзерсиса. Современный электронный учебник. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sport.wikireading.ru/4815> доступ свободный – (25.08.2020).

4. Электронно-библиотечная система изд-ва «Лань». Современная литература по хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1945?category=2611> доступ свободный – (24.08.2020).
5. Танцевальный Клондайк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/dancerussia> доступ свободный – (25.08.2020).
6. Федерация современного и эстрадного танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://danceorg.ru/> доступ свободный – (25.08.2020).
7. Танцевальная деревня – Мега-проект [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/dancederevnya>
8. Единый официальный информационный портал танцевального спорта в РФ «Танцевальный спорт России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rdsu.info/>
9. Единый официальный информационный портал «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (ФТСАРР)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/fdsarr>
10. Сайт «Современные танцы: вида и стили (описание и видео танцев)». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bodybalet.ru/fitness/kakoj-on-tanec-sovremennoj-zhizni/>
11. Сайт «Педагогика. Список литературы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://knigi-po-teme.ru/>
12. Статья «Психология танца: взаимосвязь личностных характеристик и танцевальных движений» [на сайте chillidance.com http://idance.ru/show.php?id\\_a=786](http://idance.ru/show.php?id_a=786)
13. Статья-интервью «Танец – это королевская дорога к бессознательному»: Психологическая газета на сайте [psy.su](http://psy.su) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rdsu.info/>  
<https://psy.su/feed/2318/>
14. Современный танцы: виды и стили. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://welovedance.ru/site/styles/sovremennye-tantsy>
15. Партнеринг и контактная импровизация. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancehelp.ru>
15. Психология танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wiki2.org/ru>
16. Ликбез о современном танце. В.Ю. Никитин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.nn.ru/community/hobby/tanec/?do=read&thread=1666613&topic\\_id=35324555](https://www.nn.ru/community/hobby/tanec/?do=read&thread=1666613&topic_id=35324555)
17. Система упражнений, «партерной гимнастики» на уроках классического танца». [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/05/17/sistema-uprazhneniy-parternoy-gimnastiki-na-urokah>
18. История стиля модерн — из истории. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://webplus.info/>.
19. Модерн. Характерные черты. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://StudFiles>
20. Модерн. Характерные черты. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://StudFiles>.

21. Мастера-легенды современного танца. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://vk.com/choreo1>.
22. Восемь хореографов неоклассиков. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://bit.ua/2015/05/the-balet/>. Дата обращения: 10.09.2020.
23. Пять базовых движений в брейк-дансе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://outstyle.org/article/5-bazovyh-dvizhenij-v-brejk-danse>. Дата обращения: 14.09.2020.

## 5. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### ОСНОВНАЯ СИМВОЛИКА, РИТУАЛЫ, ТРАДИЦИИ СТУДИИ:

##### 1. ЭМБЛЕМА СТУДИИ:



«MagicDanse»

2.

##### ДЕВИЗ СТУДИИ:

Трудись, работай, овладевай, И  
миг победы ощущай,  
Нам танец жизни дарит вкус,  
А MagicDanse – огромный плюс+!

##### ДУШЕВНЫЙ ДЕВИЗ-НАПУТСТВИЕ КАЖДОМУ СТУДИЙЦУ:



##### 3. ЗВАНИЯ ВЫПУСКНИКОВ СТУДИИ:

По итогам освоения всей программы выпускникам присваивается звание:  
*«Магистр танцевальных наук 1 степени».*

Обучающийся прошедший 2; 3 годы обучения по преемственным программам присваиваются звания: *«Магистр танцевальных наук 2; 3 степени (соответственно году обучения)».*

#### **4. ОСНОВНЫЕ МАГИСТРАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СТУДИИ:**

- Духовно-нравственное воспитание и развитие;
- Гражданско-патриотическое развитие обучающихся;
- Организация здорового образа жизни;
- Тесная взаимосвязь с родителями;
- И другие направления, которые приняты в сетевых студиях УФ НФ «ДЕОЦ».

#### **5. РИТУАЛЫ И ТРАДИЦИИ СТУДИИ:**

**1. После прохождения 1 модуля** программы проводится праздник- посвящение детей в «будущие Магистры танцевальных наук» и детям вручаются шевроны с эмблемами Студии современного танца.

**2. После каждого модуля** Студия проводит промежуточную аттестацию в форме праздничной встречи по показу достижений обучающихся для родителей и для всех заинтересованных лиц.

**3. По итогам освоения программы** все успешные студийцы посвящаются в Магистры 1 ступени и переводятся в коллектив Студии преемственной одноименной программы **базового уровня**.

#### **6. МИССИЯ СТУДИИ:**

**создавать такие условия, при которых все обучающиеся погружаются в чудесный МИР**

**ТАНЦА**

**и создают свой собственный**

**МИР – МИР «ТРИ - «У» -**

**«УСЕРДИЯ, УСПЕХА и УДАЧИ»!**

## ЕВАЛЬНО-ИГРОВЫЕ ТРЕНИНГИ П

<https://multiurok.ru/files/tantsieval-no-ighrovyie-trieninghi.html> Р

- Система творческих заданий «ТИТ» помогает достичь следующих результатов:
- в процессе занятий дети научатся креативно мыслить,
  - у детей проявится раскрепощенность и артистическая свобода в выражении своих эмоций на сцене; Н
  - дети избавятся от многих комплексов и зажимов, получат свободу общения, Е
  - сформируются микроклимат и условия для развития «творческой свободы уникальной растущей личности ребенка, ее самореализации. М

### Игра 1. «ТАНЦУЕМ СИДЯ» А

Это «игра-портняжка» (или «зеркальный танец»). Участники садятся на стулья, расположенные полукругом. Ведущий сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку:— «смотрим по сторонам» (упражнение для головы);— «удивляемся» (упражнение для плеч);— «ловим комара» (хлопок под коленом);— «притаптываем землю» (притопы) и т.д.

Игра проводится обычно в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге. Так как некоторым участникам иногда бывает сложно сразу включиться в танцевальный процесс, начать двигаться можно в положении сидя. Цель: разогреть тело, разбудить эмоции; снять напряжение в группе и настроить на работу. Музыка: любая ритмичная, темп средний. И

### Игра 2. «ТРАНСФОРМЕР»

Ведущий дает команды: построиться в колонну, шеренгу, диагональ;— сделать круг (плотный, широкий) два круга, три круга;— сделать два круга — круг в круге;— встать по парам, тройкам и т. д. Ы

Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять команды за установленный промежуток времени (например, на счет до пяти; до десяти). И

Цель; побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве. И

### Игра 3. «ЦЕПЧКА»

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся

И  
Л  
И

Т  
А  
Н  
Ц

в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест; за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся поузкой тропинке на носочках», «идем по болоту — ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Цель: исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействия в группе.  
Музыка: любая ритмичная (можно «диско»), темп умеренно-средний.

#### **Игра 4. «СТОП-КАДР»**

Участники располагаются по всему залу в хаотичном порядке и исполняют танцевальную ходьбу на месте. По сигналу ведущего (хлопок в ладоши или свисток) останавливаются и замирают:

1-й вариант — в разных позах, представляя собой скульптуру: 2-й вариант — с улыбкой на лице.

Ведущий делает комментарий; после повторного сигнала все продолжают двигаться (повторяется 5-8 раз).

Игру можно провести как «конкурс скульптур» и «конкурс улыбок».

Цель: снять внутренний зажим, помочь самоосознанию и самопониманию, а также высвобождению чувств.

Музыка: веселая зажигательная (возможны разные стили, где прослеживается ярко выраженный ритм), темп быстрый.

#### **Игра 5. «ИЩЕМ ДРУГА»**

Участники двигаются танцевальной ходьбой по площадке хаотично, приветствуя всех мимо проходящих членов группы кивком головы. Музыка обрывается — каждый должен найти себе пару и поздороваться рукопожатием (повторяется 5-7 раз).

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт: развить чувство быстрой реакции. Музыка: любая ритмичная, темп средний.

#### **Игра 6. «ЭНЕРГИЧНАЯ ПАРОЧКА»**

Пары импровизируют, находясь в разном сцеплении: держась правыми руками; взявшись под руку; положив руки друг другу на плечи (на талию); взявшись двумя руками — лицом друг к другу (спиной друг к другу).

При смене сцепления делается пауза и меняется музыка. Игру можно провести как конкурс. Цель: стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания, развить танцевально-экспрессивный репертуар. Музыка: разные стили и жанры с чередованием быстрого и медленного темпа (например, народные национальные мелодии).

#### **Игра 7. «КРЫЛЬЯ»**

На первом этапе участники «отзеркаливают» ведущего, который имитирует движения крыльями (двумя, одним, с поворотом и т. д.). На втором этапе участники делятся на две «стаи», которые по очереди импровизируют на площадке, взаимодействуя между собой. Пока одни танцуют — другие наблюдают, и наоборот. Игра обычно проводится после активного тренинга.

Цель: снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и установлению межличностных отношений.

Музыка: спокойная, медленная (например, инструментальные композиции В.

Зинчука или джазовые композиции).

### **Игра 8. «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»**

Участники располагаются по всей площадке, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья», или приседают на корточки). Ведущий (исполняя роль феи или волшебника) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает.

Цель: осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения; развить умение импровизировать.

Музыка: вальс (например, вальсы И. Штрауса), темп средний или умеренно-быстрый.

Реквизит: «волшебная палочка».

### **Игра 9. «ВЕСЕЛЫЙ ПОХОД»**

Участники строятся колонной и двигаются змейкой. Стоящий во главе колонны (командир отряда) показывает при этом какое-то движение, остальные повторяют.

Затем «командир отряда» уходит в конец колонны и его место занимает следующий участник. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не побывает во главе колонны. Каждый участник должен стараться не повторяться в движениях, придумывать свой вариант. Если при этом возникают затруднения, ведущий приходит на помощь.

Цель: дать возможность экспериментировать с движением для осознания своего танцевально-экспрессивного стереотипа, а также ощутить себя в роли ведущего и ведомого.

Музыка: любая танцевальная (например, «диско», «поп», «латина»), темп быстрый.

### **Игра 10. «СОН»**

Участники располагаются на стульях в удобном положении или ложатся на пол на коврики, закрывают глаза.

1-й вариант: ведущий дает тему сновидения (например, «весна», «осень», «поход», «космос», «море», «облако» и т. д.) и участники под музыку отдают своим фантазиям.

2-й вариант: ведущий говорит заранее заготовленный текст на фоне. На втором этапе все делятся своими сновидениями.

Игра обычно проводится в конце занятия. Ведущий дает комментарий, стимулируя проявление индивидуальности.

Цель: проработать внутренние ощущения, стабилизировать эмоциональное состояние, достичь внутреннего равновесия.

Музыка: медленная, спокойная, ненавязчивая (например, медитативная музыка со звуками природы: шум моря, пение птиц и т. д.)

### **Игра 11. «ТАНЦУЮТ ВСЕ»**

Участники стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т. д. — участники импровизируют. По команде «танцуют все» — в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Ведущий может сочетать объяснение с показом.

Игра обычно проводится в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции; снять мышечные зажимы, создать настрой на

работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

### **Игра 12. «ХОРОВОД-ЗНАКОМСТВО»**

Участники образуют круг и, взявшись за руки, двигаются медленным шагом по часовой стрелке. Ведущий с платком в руке идет в обратном направлении внутри круга, останавливается напротив любого из участников (в этот момент круг тоже прекращает движение), делает глубокий русский поклон и передает платок. После ответного поклона меняется с ним местами. Игра может продолжаться, пока все не побывают в роли ведущего.

Цель: развить групповые чувства сплоченности, сопричастности, принадлежности; побудить к вступлению в межличностные отношения.

Музыка: русские мелодии в инструментальной обработке (например, хороводы ансамбля «Березка»), темп медленный. Реквизит: платочек.

### **Игра 13. «РЕВЕРАНСЫ»**

В игре воссоздается атмосфера бала.

1-й вариант. Участники медленным, степенным шагом двигаются по площадке в хаотичном порядке, приветствуя при этом кивком головы каждого, идущего навстречу. Музыкальная пауза — сигнал к тому, что нужно сделать реверанс (повторяется 5-7 раз).

2-й вариант.

Группа выстраивается в ряд. Король (королева, эту роль может исполнять ведущий) проходит вдоль участников, каждый из которых в знак приветствия поочередно замирает в реверансе, и становится в конце ряда. Игра повторяется, пока все не побывают в роли короля.

Цель: помочь ориентации в пространстве, дать возможность экспериментировать с движением, осознать свою особенность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: мэнюэт, вальс или другая, темп умеренный.

### **Игра 14. «РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ»**

Все становятся в круг. Ведущий приглашает любого из участников и танцует с ним в паре, показывая движения, которые «отзеркаливает» партнер. По сигналу «музыкальная пауза» пара разделяется и приглашает новых участников. Теперь на площадке две пары, и так. Пока все не включатся в танцевальный процесс. При этом каждый приглашенный «отзеркаливает» движения того, кто его пригласил.

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт, дать возможность экспериментировать с движением, ощутить себя в роли ведущего и ведомого.

Музыка: разные стили и жанры (например: чарльстон, рок-н-ролл или народные мелодии), темп быстрый.

### **Игра 15. «ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПЕ»**

Участники разбиваются на пары и импровизируют. Ведущий в шляпе ходит по залу, останавливается возле любой пары, надевает шляпу на голову одному из участников и меняется с ним местами. Игра повторяется, пока каждый не побывает в шляпе.

Цель: стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождение в межличностный контакт, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: разные стили и жанры (например, твист), темп умеренный. Реквизит: шляпа.

### **Игра 16. «СОЛО С ГИТАРОЙ»**

Все становятся в круг и двигаются в ритм музыки. Ведущий с гитарой в руках выходит в центр круга и исполняет соло, выражая в танце свои чувства, затем передает гитару любому участнику. Далее каждый участник проделывает то же самое, при этом он может по желанию вступить во взаимодействие с кем-либо из группы. Каждый сольный танец в конце награждается аплодисментами. Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств,

развить умение импровизировать, повысить самооценку.

Музыка: диско, поп, рок и другая (например, композиции «Бони-М»), темп быстрый.

Реквизит: в качестве гитары можно использовать ракетку от бадминтона.

### **Игра 17. «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РИНГ»**

Участники делятся на две группы, каждая из которых поочередно двигается в своем стиле, при этом импровизируя и вступая во взаимодействие друг с другом. Пока одна группа танцует, другая наблюдает, и наоборот (повторяется 3-4 раза). Затем группы пробуют свои силы в противоположном стиле (меняются стилями), и игра повторяется.

Цель: развить групповую поддержку и взаимодействие, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: любое сочетание контрастных стилей: рок-н-ролл и рэп, классический и народный, джаз и техно.

### **Игра 18. «МАТРОСЫ»**

Игра построена на основных движениях танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1-й этап. Ведущий дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

- «маршируем» (марш на месте с высоким подниманием бедра);
- «смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);
- «тянем канат» (на «раз, два» — выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» — переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);
- «лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);
- «смирно!» (подъем на полупальцы: вверх-вниз (упражнение «releve» по VI поз.), правая рука к виску) и др.

2-й этап. Ведущий вразброс дает команды, участники самостоятельно выполняют. Игра проводится обычно в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции, снять напряжение в группе, создать настрой на работу.

Музыка: танец «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

### **Игра 19. «ПРОГУЛКА»**

Ведущий предлагает совершить «прогулку», импровизируя с каким-либо предметом. Показывает траекторию движения (например, сделать круг по площадке или дойти до стоящего вдалеке стула, обойти его и вернуться обратно). Ведущий просит проявить фантазию и постараться, чтобы каждая последующая «прогулка» была не похожа на предыдущие. Игра проходит в форме эстафеты: все строятся в колонну по одному, эстафетной палочкой служит предмет, с которым работают участники.

Цель: осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения, развить экспрессивный репертуар.

Музыка: разные стили и жанры (например, инструментальная ритмичная музыка, вальс).

Реквизит: зонтик, цветок, газета, веер, сумочка, шляпа.

### **Игра 20. «ШТИЛЬ-ШТОРМ»**

Ведущий просит участников включить свое воображение и говорит, что их группа представляет собой единое целое — море, а каждый из них — волна. 1-й вариант. Все становятся в круг и берутся за руки. По команде «штиль» все участники медленно и спокойно покачиваются, изображая руками еле заметные волны. По команде «шторм» амплитуда движения рук увеличивается, участники покачиваются более динамично. «Смена погоды» происходит 5-7 раз.

2-й вариант. Игра проводится по тем же правилам, но участники строятся в две или три линии.

Цель: развить взаимопонимание и взаимодействие в группе, анализировать отношения.

Музыка: инструментальная со звуками моря, ветра и т. д.; чередование контрастных темпов и динамических оттенков.

### «КНИГА ТАИНСТВ» МАГИЧЕСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИЛИ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ОСНОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

A la SECONDE [а ля згонд] – положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90°.

ARCH [атч] – арка, прогиб торса назад.

ATTITUDE [аттитюд] – положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» или на 90°, положение торса, рук и головы зависят от формы арабеска.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание через passe ноги вперед, назад или в сторону на 90°.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] – движение, состоящее из одновременного сгибания ног, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou-de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] – движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVE LENT (батман релеве лян] – плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT TENDU (батман тандю] – движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] – отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BATTU [баттю] – в данном случае используется для обозначения заноски, т.е. резких коротких ударов ног по 5 аут-поз. спереди и сзади во время прыжка или в положении «лежа на спине».

BODY ROLL [боди ролл] – группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BOUNCE [баунс] – трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] – скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CATCH STEP [кэтч стэп] – шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую, колени при этом движении поочередно сгибаются и вытягиваются.

CONTRACTION [контракшн] – сжатие, уменьшение объема корпуса, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN (корскру повороты] – «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] – быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] – изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] – наклон вперед торсом ниже 90° сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диип контракшн] – сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DEGAGE [дегаже] – перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с *demi plie*, так и на вытянутых ногах.

DEMI-PLIE [деми-плие] – полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEVELOPPE [девллоппе] – разновидность *battements*, работающая нога из пятой позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперед, в сторону или назад.

DROP [дроп] – падение расслабленного торса вперед или в сторону.

EMBOITE [амбуате] – последовательные переходы ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.

EN DEDAN [ан дедан] – направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHOR [ан деор] – направление движения или поворота от себя или наружу.

FLAT BACK [флэт бэк] – наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэт стэп] – шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] – сокращенная стопа или кисть.

FLIK [флик] – мазок стопой по полу к себе или от себя.

FROG-POSITION [фрог-позишн] – позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола из пятой позиции в пятую позицию с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] – бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND PLIE [гран плие] – полное приседание.

HIGH RELEASE [хай релиз] – высокое расширение, движение, состоящее из раскрытия грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HIP LIFT [хип лифт] – подъем бедра вверх.

HOP [хоп] – шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».

JACK KNIFE [джэк найф] – положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] – положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] – движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним – шейк пелвиса).

JERK-POSITION [джек-позишн] – позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад на уровень грудной клетки, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] – прыжок на двух ногах.

KICK [кик] – бросок ноги вперед или в сторону на 45<sup>0</sup> или 90<sup>0</sup> через вынимание приемом *develope*.

LAY OUT [лэй аут] – положение, при котором нога, открытая на 90<sup>0</sup> в сторону или назад, и торс. Составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] – прыжок с одной ноги на другую с продвижением.

LOCOMOTOR [локомотор] – круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоу бэк] – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS CHASSE [шассе] – вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE [па-де-бурре] – танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования *pas tombe* и *pas soure*. Синоним *step pas de bourtee*. В модерн-джаз танце во время *pas de bourree* положение *sur le cou-de-pied* не фиксируется.

PASSE [пассе] – проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (*pas se par terre*) либо на 45<sup>0</sup> или 90<sup>0</sup>.

PETIT BATTEMENT [пти батман] – в классическом танце – маленький прыжок.

PLIE RELEVE [плие релеве] – положение ног на полупальцах ссогнутыми коленями.

POINT [пойнт] – вытянутое положение стопы.

PRANCE [прайс] – движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и *point*.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] – позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] – расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

RELEVE [релеве] – подъем на полупальцы.

ROLL DOWN [ролл даун] – спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терре] – круг вытянутой ногой, касаясь пальцами ноги пола.

SAUTE [соте] – прыжок классического танца с двух ног на две ноги (синоним *temps leve*).

SHIMMI [шимми] – спиральное, закручивающееся движение тел висом вправо и влево.

SIDE CONTRACTION [сайд контракшн] – боковое сжатие в торсе.

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] – боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан] – поворот на двух ногах, начинающийся с вытягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж] – связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним *step pa-de-burre*).

SUNDARI [зундари] – движение головой, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед назад.

SUR LE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] – положение вытянутой ступни работающей

ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

**СВИНГОВОЕ РАСКАЧИВАНИЕ** – раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

**THRUST** [фраст] – резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

**TILT** [тилт] – угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на  $90^0$  и выше.

**ТОМБЕ** [томбе] – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

**TOUR CHAINES** [тур шене] – туры, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plie.

**МЕТОДИКА ОЦЕНКИ СИСТЕМЫ ОБОБЩЕННЫХ ПРЕДМЕТНЫХ, ЛИЧНОСТНЫХ И  
МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ПРОГРАММЕ**

Параметры (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
<b>Теоретическая подготовка</b>					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	0 3 4 5	Педагогическое наблюдение (далее - наблюдение), тестирование, контрольный опрос, анализ за деятельностью детей и др.	Итоговые мероприятия: концерты, викторины, комплексные игры, выставки и т.п.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	0 3 4 5	Наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования (далее - анкетирование) собеседование, оценивание в картах оценки результатов освоения программы	Итоговые мероприятия: викторина, контрольные беседы, тестирование, фестиваль и т.п.
<b>Практическая подготовка</b>					
Практические	Соответствие	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками;</li> </ul>	0	Наблюдение за	Концерт,

Параметры (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения итогов
умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	3 4 5	активностью применения практ. умений и навыков, контрольное задание, система зачетов	фестиваль, спектакли, фотовыставки, выставки итоговых работ и др.
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не пользуется специальными приборами и инструментами;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>▪ работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	0 3 4 5	Наблюдение, контрольное задание	Отчет по итогам творческого контрольного задания
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	0 3 4 5	Наблюдение, творческие задания	Творческий отчет, участие к концертных программах и презентации творческих работ (сочинение, креативные сказки и др.)

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ  
ДИАГНОСТИРОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ АНАЛИЗА  
СФОРМИРОВАННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ**

Психолого-педагогическая диагностика – неотъемлемая часть педагогической психологии, инструмент целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего обучения. Она позволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития хореографических способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности. Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике требует хорошей психологической подготовки специалиста.

В рамках программы регулярно используются различные методы психолого-педагогической диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний и уровня комфортности окружающей среды.

Регулярно проводится тестирование на предмет выявления успеваемости учащихся, развития познавательного интереса, эрудиции в целом. Также регулярными являются и анкетирования родителей учащихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением, выяснения качества отношений и системы ценностей в семье, их понимания и взаимодействия с ребенком.

- тренинг «Расширение телесного и эмоционального опыта»;
- игра-тест на проявление интеллектуальной познавательной активности детей;
- тест на определение специальных знаний и умений;
- анкетирования удовлетворенности детей и родителей и т.п.

<b>Предмет исследования</b>	<b>Форма диагностики</b>	<b>Использованная методика</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Место проведения</b>
Интерес	Анкетирование	«Степень удовлетворенности обучающихся занятиями в ДОД»(Андреева А.А.)	Сентябрь, май	На занятиях в учреждении
Уровень представлений о семье и семейной жизни у обучающихся	Анкетирование	«Дети о семье» (автор: Морозова Е.А., анкета8)	Сентябрь - февраль	В учебном кабинете

Уровень развития интеллектуальных способностей	Тестирование <a href="https://yandex.ru/turbo/s/vscolu.ru/razvitye-zanyatiya/razvitiye-intellektualnyx-sposobnostej-detej-45-7-let-po-metodike-anatoliya-zaka.html">https://yandex.ru/turbo/s/vscolu.ru/razvitye-zanyatiya/razvitiye-intellektualnyx-sposobnostej-detej-45-7-let-po-metodike-anatoliya-zaka.html</a>	Методика диагностирования развития интеллектуальных способностей (А.К. Зак)	Октябрь - февраль	Учебный кабинет
Нравственный и психологический климат в детском коллективе	Анкетирование <a href="http://wiki.irso23.info/images/af/Obspk.pdf">http://wiki.irso23.info/images/af/Obspk.pdf</a>	Методика оценивания нравственного и психологического климата в детском коллективе	В рамках всех модулей 2; 4; 6; 8; 10	На итоговых занятиях модулей
Уровень сформированности духовно- нравственных ценностей у детей и подростков	Анкетирование, анализ занятий	Методика «Диагностика отношения к жизненным ценностям» (автор: Т.А. Фалькович, анкета 2)	Октябрь - апрель	В кабинете, по окончании занятия
Уровень нравственной воспитанности учащихся	Анкетирование, анализ занятий	Методика «размышляемо в жизненном опыте» (автор Н. Е. Щуркова),(анкета 4)	В рамках освоения модуля 2, 3	Кабинет, по окончании занятия

Уровень эмпатических тенденций	Уровень общих	Анкетирование, анализ занятий	Методика «Шкала эмоционального отклика» (авторы А. Меграбян и Н. Эпштейн), (анкета б)	Ноябрь - март	Учебный кабинет, по окончании занятия
Уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, людям, самим себе		Анкетирование, анализ занятий	Методика «Изучение результатов развития личности учащегося» (автор С. М. Петрова, анкета 7)	Декабрь - апрель	Учебный кабинет, на занятии
Коллективизм		Тестирование <a href="https://infourok.ru/metodika-an-lutoshkina-kakoy-u-nas-kollektiv-799797.html">https://infourok.ru/metodika-an-lutoshkina-kakoy-u-nas-kollektiv-799797.html</a>	«Какой у нас коллектив» (Лутошкина А.Н.)	Декабрь, апрель	Учебный кабинет или экскурсия
Целеустремленность		Анкетирование, педагогическое наблюдение <a href="https://psycabi.net/testy/475-metodika-orlova-yu-m-test-oprosnik-potrebnost-v-dostizhenii-tseli-shkala-otsenki-potrebnosti-">https://psycabi.net/testy/475-metodika-orlova-yu-m-test-oprosnik-potrebnost-v-dostizhenii-tseli-shkala-otsenki-potrebnosti-</a>	«Потребность в достижениях» (Орлов Ю. М. и др.)	Сентябрь – октябрь	Учебный кабинет

	<a href="#">v-dostizhenii-uspekha</a>			
Комплексная диагностика личностного роста школьников (характер отношений подростка к семье, людям, Родине, культуре и др.)	Анкетирование	«Личностный рост» (П.В. Степанов, Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова, анкета 3); анкета «Волшебная палочка», анкета 1)	Октябрь - Март	Учебный кабинет
Мотивация личности к успеху	Анкетирование и беседа <a href="https://bstudy.net/724305/psihologiya/diagnostika/lichnosti/motivatsiya_k_uspehu_elezsa">https://bstudy.net/724305/psihologiya/diagnostika/lichnosti/motivatsiya_k_uspehu_elezsa</a>	Методика «Диагностика личности на мотивацию к успеху» Т. Элерса	Октябрь	Учебный кабинет, танцевальный зал
Особенности психологической атмосферы в детском коллективе	Анкетирование и беседа <a href="https://vseteti.ru/109/">https://vseteti.ru/109/</a>	Оценка психологической атмосферы в коллективе, автор А.Ф. Фидлера	Ноябрь	Учебный кабинет
Уровень креативных качеств обучающихся	Анкетирование <a href="https://nsportal.ru/shkola/psihologiya/library/2018/10/11/metodika-diagnostiki-tvorcheskoy-aktivnosti-">https://nsportal.ru/shkola/psihologiya/library/2018/10/11/metodika-diagnostiki-tvorcheskoy-aktivnosti-</a>	Методика диагностирования творческой активности «Направленность на творчество» (М.И. Рожкова)	Октябрь, декабрь, март	Учебный кабинет

	<a href="#">uchashchihsy-m-i</a>			
Уровень развития моральных качеств	Анкетирование	Методика «Друг-советчик-1» (авторы Е.К. Веселова, С.А. Черняева), модификация для школьников (анкета 5)	Декабрь - май	Учебный кабинет, после занятий
Уровень отношений в семье, отношения родителей и подростков	Анкетирование, опрос <a href="https://infourok.ru/anketa-dlya-podrostkov-vzaimootnosheniya-roditeley-i-podrostkov-3890732.html">https://infourok.ru/anketa-dlya-podrostkov-vzaimootnosheniya-roditeley-i-podrostkov-3890732.html</a>	1. Анкета «Дети о семье» (автор Морозова Е.А., анкета 8); 2. Анкета «Отношения родителей и подростков» (анкета 9)	Ноябрь 1 год обучения – 3 модуль Ноябрь - 2 год обучения – 4 модуль	Учебный кабинет, после занятий
Уровень гармонического развития человека	<a href="https://psycabi.net/testy/467-testy-na-garmoniyu-i-uroven-zhiznennoj-energii-proektivnye-metodiki">https://psycabi.net/testy/467-testy-na-garmoniyu-i-uroven-zhiznennoj-energii-proektivnye-metodiki</a>	Проективная методика (рисуночный тест) «Гармония и сбалансированность жизни» (анкета 10)	Модуль 8.	В ДШИ №8 «Радуга»

## 1. А Н К Е Т А «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА» ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

**ИНСТРУКЦИЯ 1.** Представь, что у тебя есть волшебная палочка и список 10-ти желаний, выбрать из которых можно только 5-ть. Обведи кружком пять важных для тебя желаний, обозначенных цифрами.

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.

5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много прислуги и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

**ИНСТРУКЦИЯ 2.** В этом задании тебе нужно будет прочитать приведенные ниже утверждения и оценить степень своего согласия или несогласия с каждым из них. Поставь знак «+» в соответствующей графе, ориентируясь на то, как ты обычно себя ведешь в подобных ситуациях.

Предлагается пять вариантов ответа:

- согласен (всегда);
- скорее согласен;
- не знаю;
- скорее не согласен;
- не согласен.

Высказывания:

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Я смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.
3. Без семьи и детей человек чувствует себя более свободным.
4. Люблю рассматривать наши семейные фотографии.
5. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
6. Родина человека там, где лучше живется.
7. Я готов защищать свою Родину в случае серьезной опасности.
8. Всегда буду жить в своей стране, несмотря ни на какие трудности.
9. Бывает, что я испытываю сильное волнение, когда слышу песни о своей Родине.
10. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я предпочитаю в своей.
11. Считаю, что многие культурные ценности прошлого просто не нужны.
12. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
13. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурья.
14. Я не обращаю особого внимания, когда при мне кто-то скажет грубое или нецензурное слово.
15. Я могу нагрубить человеку, если он мне чем-то не нравится.
16. Глупо рисковать жизнью и здоровьем ради другого человека.
17. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.
18. Мне очень приятно, когда я делаю кому-то подарок.
19. Люди, просящие милостыню, скорее всего, лживы и ленивы.
20. Я могу пожертвовать своим благополучием ради помощи незнакомому мне человеку.
21. Считаю, что каждый человек призван улучшать мир вокруг себя.
22. Решая, как поступить, в первую очередь, думаю о честности предстоящего поступка.

23. Для меня важно понять, зачем я живу.
24. Я чаще всего следую за мнением большинства.
25. Когда я поступаю неправильно, меня мучает совесть.

**ИНСТРУКЦИЯ 3.** В этом задании тебе предлагается выбрать один из трех предложенных ответов и отметить его в соответствующей графе (а, б, в) знаком «+».

1. На пути стоит одноклассник. Тебе надо пройти. Что ты делаешь?  
а) обойду его, не потревожив;  
б) отстраню его и пройду;  
в) смотря какое будет настроение.
2. Ты опаздываешь в школу. Видишь, что кому-то стало плохо. Что ты делаешь?  
а) я спешу в школу;  
б) если кто-то бросится на помощь, я тоже постараюсь помочь;  
в) сделаю все, что зависит от меня, чтобы помочь: привлеку внимание прохожих, вызову скорую.
3. Твои соседи переезжают на новую квартиру. Они старые люди. Как ты поступишь?  
а) предложу им свою помощь;  
б) не буду вмешиваться;  
в) если попросят, я, конечно, помогу.
4. Ты узнал, что твой одноклассник несправедливо наказан. Как ты поступишь в этом случае?  
а) очень возмущён и ругаю обидчика;  
б) ничего: в жизни всякое случается;  
в) заступлюсь за обиженного.
5. Ты дежурный. Подметая пол, ты нашел деньги. Что делаешь?  
а) они мои, ведь я их нашел;  
б) завтра спрошу, кто их потерял;  
в) может быть, возьму себе.
6. Ты пишешь контрольную работу. На что ты рассчитываешь?  
а) на списывание;  
б) на усталость учителя: может, не заметит;  
в) на свои знания.
7. Ты узнал, что школу закрыли по каким-то причинам. Как ты реагируешь?  
а) очень рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;  
б) обеспокоен, думаю, как дальше учиться;  
в) буду ждать новых сообщений.
8. Вы замечаете среди гостей невзрачную девочку, одиноко сидящую в стороне. Что делаете?  
а) ничего, какое мое дело?  
б) не знаю, как сложатся обстоятельства;

подойду, заговорю непременно.

9. Ты был на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщишь ли ты кому об этом?

а) да, непременно скажу; б)

не знаю, как придется;

в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.

10. Ты пришел на субботник и видишь, что все орудия труда разобраны. Что ты предпримешь?

а) подожду немного, потом видно будет;

б) постараюсь уйти домой, если не будут отмечать присутствующих; в)

присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.

**ИНСТРУКЦИЯ 4.** Представь себе, что к тебе обращается твой друг или подруга с просьбой дать совет в трудной ситуации. Выбери подходящий вариант совета из трех предложенных (А, В, С) и поставь против него знак «+», или напиши свой вариант совета (D).

1. У нас с Данилом, моим одноклассником, живы прадедушки ветераны войны. Нам дали сделать совместный доклад, опросив наших дедов. Но Данил отказывается это делать, говорит, что они ничего не помнят, и мы сами всё сделаем, наконец, есть Интернет. Как ты думаешь, как поступить лучше в этой ситуации?

А. Я думаю, что не нужно ничего выдумывать, лучше обратиться за помощью к ветеранам, они ведь лучше все могут рассказать.

В. Можно по ходу дела определиться, как будете делать.

С. Я согласен с твоим товарищем, нужно сделать всё самим без помощи родственников.

D. \_\_\_\_\_

2. Группа ребят из параллельного класса обзывает нас. Терпения не хватает. Как ты думаешь, как лучше поступить в этой ситуации?

А. Поговорите с ними, узнайте, что случилось.

В. Сейчас все обзываются.

С. Я бы не стал (а) молчать, а ответил (а) бы крепко.

D. \_\_\_\_\_

3. Родители мне сказали, что теперь я буду жить по распорядку из-за того, что много играю в компьютер и гуляю на улице. Что за жизнь теперь будет?

А. Ничего страшного, распорядок хорошее дело, теперь всё будешь успевать.

В. Куда теперь деваться? Начни, может потом и втянешься.

С. Не понимаю я этих распорядков, по-моему, очень неудобно.

D. \_\_\_\_\_

4. Родители меня просили поухаживать за больной бабушкой, а у меня временinet. Какой совет ты дашь?

А. Она же твоя бабушка, найди время для ухода за ней.

В. Попроси кого-нибудь помочь тебе.

- C. Ты не обязан за ней ухаживать, ты имеешь право на свободное время.  
D. \_\_\_\_\_

5. Наш соседский мальчишка учит своего младшего брата курить. Надо ли говорить ему, что он делает, поймет ли он? Как ты думаешь?

- A. Поймет или не поймет, но сказать надо, может он не осознает, что делает?  
B. Попробуй, но не думаю, что он тебя послушает.  
C. Если не брат, то всё равно младшего кто-нибудь научит курить.  
D. \_\_\_\_\_

6. Вчера вечером на нас напали мальчишки, Лёша, мой товарищ быстренько убежал, оставив меня одного обороняться. Теперь не знаю, как к нему относиться?

- A. После такого случая трудно потом доверять человеку.  
B. Не знаю, как бы поступил любой из нас в этой ситуации.  
C. Была у Лёши возможность – убежал, а так бы его тоже побили.  
D. \_\_\_\_\_

7. В магазине продавщица мне со сдачей передала лишние деньги – 100 рублей. Вернуть или не вернуть? Что ты мне посоветуешь?

- A. Вернуть, конечно.  
B. В другой раз, если продавец тебя спросит, то вернешь деньги.  
C. Даже не думай, оставь себе.  
D. \_\_\_\_\_

8. Представляешь, я потерял (а) ключи от класса и никто об этом не знает, а учитель ищет виновных. Сказать или нет, как ты считаешь?

- A. По-хорошему, надо признаться.  
B. Если учитель тебя спросит, тогда скажешь, что ты.  
C. А я бы промолчал (а).  
D. \_\_\_\_\_

9. Одному мальчишке в нашем классе родители купили сотовый телефон, о котором я мечтаю, а мои родители не могут купить его в ближайшее время, и моделей таких уже не будет. Как мне реагировать в этой ситуации?

- A. Тебе остается порадоваться за товарища.  
B. Лучше не думай об этом.  
C. Так бывает в жизни несправедливо, один имеет, а другой нет.  
D. \_\_\_\_\_

10. Меня мучает совесть по поводу моего поступка. Иногда плакать хочется. Что мне с этим делать?

- A. Надо как-то разрешать ситуацию, возможно, придётся попросить прощение. В. Со временем всё пройдет.  
C. Забудь и не думай.  
D. \_\_\_\_\_

**ИНСТРУКЦИЯ 5.** В этом задании тебе нужно будет прочитать приведенные ниже

утверждения и оценить степень своего согласия или несогласия с каждым из них. Поставь знак «+» в соответствующей графе, ориентируясь на то, как ты обычно себя ведешь в подобных ситуациях.

*Варианты ответа:*

- согласен (всегда);
- скорее согласен (часто);
- скорее не согласен (редко);
- не согласен

*Утверждения:*

1. Я принимаю близко к сердцу проблемы своих друзей.
2. На мое настроение сильно влияют окружающие люди.
3. На мое настроение сильно влияют окружающие люди
4. Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми.
5. Мне очень нравится наблюдать, как люди принимают подарки.
6. Когда я вижу плачущего человека, то и сам расстраиваюсь.
7. Когда я читаю книги (роман, повесть и т. п.), то так переживаю, как будто все, о чем читаю, происходит на самом деле.
8. Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то мне становится неприятно или я начинаю сердиться.
9. Я могу оставаться спокойным, даже если все вокруг волнуются.
10. Я теряю душевное спокойствие, если окружающие чем-то угнетены.
11. Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдания животных.

**ИНСТРУКЦИЯ 6.** Внимательно прочитай каждую пару пословиц («а – «б» и «в» – «г») и выбери в каждой паре ту пословицу, с содержанием которой ты согласен в наибольшей степени – «а» или «б», «в» или «г» и отметь знаком «+» свой выбор напротив пословицы.

1. а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;б)  
стыд не дым, глаза не выест;  
в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;г)  
что за честь, коли нечего есть.
2. а) не хлебом единым жив человек; б)  
живется, у кого денежка ведется;в) не  
в деньгах счастье;  
г) когда деньги вижу, души своей не слышу.
3. а) что в людях живет, то и нас не минёт; б)  
живу как живется, а не как люди хотят;в) от  
народа отстать – жертвою стать;  
г) никто мне не указ.
4. а) всякий за себя отвечает;  
б) моя хата с краю, я ничего не знаю;в)  
своя рубашка ближе к телу;  
г) наше дело – сторона.

5. а) сам пропадай, а товарища выручай; б)  
делай людям добро, да себе без беды; в)  
жизнь дана на добрые дела;  
г) когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.

6. а) без труда нет добра;  
б) от трудов праведных не наживешь палат каменных; в)  
по труду и честь;  
г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.

**ИНСТРУКЦИЯ 7.** Теперь просим ответить на следующие вопросы. Напротив подходящего для тебя ответа в пустом квадрате поставь галочку. Если у тебя имеется свой вариант ответа, запиши его последним пунктом.

1. Кто в доме, по твоему мнению, должен быть главой семьи?

- муж;  
 жена;  
 в одних вопросах муж, а в других – жена;  
 должно быть равноправие;  
 кто обеспечивает семью (зарабатывает больше денег);  
 кто больше времени уделяет дому и семье, у кого больше забот по хозяйству;  
 наиболее активный из супругов;  
 другое \_\_\_\_\_

2. Расположи в порядке уменьшения значимости черты «самого лучшего папы», начиная с самой важной черты. Например, 1 – самая важная черта, 2 – важная, 3 – чуть менее важная и т.д.

Самый лучший папа, который:

- зарабатывает много денег, возможно, директор;  
 строг и справедлив со мной;  
 играет со мной, занимается;  
 постоянно покупает мне игры, книги и т.д.;  
 без вредных привычек (например, не курит, не пьет, не сердится...);  
 очень добрый и не ругается с мамой;  
 не мешает мне жить;  
 другое \_\_\_\_\_

3. Самая лучшая мама, которая:

- ведёт домашнее хозяйство и воспитывает детей;  
 активная и деловая, специалист своего дела;  
 заботится и любит меня;  
 вкусно готовит;  
 без вредных привычек (например, не курит, не пьет, не раздражается...);  
 организует семейные праздники;  
 красивая и модная;  
 другое \_\_\_\_\_

4. Напротив подходящего для тебя ответа в пустом квадрате поставь галочку. Если

у тебя имеется свой вариант ответа, запиши его последним пунктом.

Дети в семье – это:

- ненужная обуза;
- счастье и радость;
- предмет забот и терпения;
- он должен быть в каждой семье;
- лучше меньше, да лучше;
- семья – это семь «я»
- другое \_\_\_\_\_

5. Закончи предложения:

Родители для меня – это \_\_\_\_\_

Идеальная семья – это \_\_\_\_\_

В моей семье обязательно будут \_\_\_\_\_

Настоящая любовь – это \_\_\_\_\_

6. Ответь, пожалуйста, на вопросы:

Мой любимый фильм (или мультфильм):

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Моя любимая книга (сказка или рассказ):

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Мой любимый герой:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

## 2. МЕТОДИКА «ДИАГНОСТИКА ОТНОШЕНИЯ К ЖИЗНЕННЫМ ЦЕННОСТЯМ» (автор: Т.А. Фалькович)

*Цель:* выявление уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у детей и подростков.

*Инструкция:*

«Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10-ти желаний, выбрать из которых можно только 5-ть» Список учитель заранее выписывает на доске.

*Список желаний:*

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

*Интерпретация:*

Номера отрицательных ответов: №№ 2, 3, 6, 7, 10.

5 положительных ответов соответствуют высокому уровню развития духовно-нравственных ценностей;

3–4 – среднему уровню (тенденция к формированию духовно-нравственных ценностей);

2 – низкому уровню (тенденция к гедонистическим и витальным ценностям); 0–1 – очень низкому уровню (ярко выражены гедонистические ценности).

### 3. МЕТОДИКА «ЛИЧНОСТНЫЙ РОСТ»

(авторы: Д. В. Григорьева, И. В. Кулешова, П. В. Степанова)

*Цель:* выявить характер отношений подростка к семье, людям, Родине, культуре и др.

*Ход опроса*

Педагог обращается к воспитанникам со словами: «Вам будет предложен ряд высказываний. Пожалуйста, прочитайте их и определите, насколько вы согласны или не согласны с ними. Оценить степень согласия или несогласия можно в баллах (от «+2» до «-2»);

«+2» – согласен (всегда);

«+1» – скорее согласен (часто);

«0» – ни да, ни нет; не знаю;

«-1» – скорее не согласен (редко);

«-2» – не согласен (никогда);

Постарайтесь быть искренними. Здесь не может быть «правильных» или «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они отражали ваше мнение. Свои оценки вы можете занести в специальный бланк рядом с порядковым номером утверждения анкеты. Спасибо!»

*Тестовый материал*

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.

2. Я смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.

3. Без семьи и детей человек чувствует себя более свободным.

4. Люблю рассматривать наши семейные фотографии

5. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.

6. Родина человека там, где лучше живется

7. Я готов защищать свою Родину в случае серьезной опасности.

8. Всегда буду жить в своей стране, несмотря ни на какие трудности.

9. Бывает, что я испытываю сильное волнение, когда слышу песни о своей Родине.

10. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я предпочитаю в своей.

11. Считаю, что многие культурные ценности прошлого, просто не нужны.

12. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.

13. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурья.

14. Я не обращаю особого внимания, когда при мне кто-то скажет грубое или нецензурное слово.

15. Я могу нагрубить человеку, если он мне чем-то не нравится.

16. Глупо рисковать жизнью и здоровьем ради другого человека.

17. Мне жаль беспомощных людей и хочется им помочь.

18. Мне очень приятно, когда я делаю кому-то подарок.
19. Люди, просящие милостыню, скорее всего, лживы и ленивы.
20. Я могу пожертвовать своим благополучием ради помощи незнакомому мне человеку.
21. Считаю, что каждый человек призван улучшать мир вокруг себя.
22. Решая, как поступить, в первую очередь, думаю о честности предстоящего поступка.
23. Для меня важно понять, зачем я живу.
24. Я чаще всего слеую за мнением большинства.
25. Когда я поступаю неправильно, меня мучает совесть.

### *ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ*

Ответы подростков распределяются по 5 шкалам. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

**1. Характер отношений подростка к семье** показывают его оценки высказываний № 1, 2, 3, 4, 5. При этом в ответах на вопросы № 1, 4, 5 знак не меняется. В ответах же на вопросы № 2, 3 знак меняется на противоположный.

**2. Характер отношений подростка к Отечеству** показывают его оценки высказываний № 6, 7, 8, 9, 10. При этом в ответах на вопросы № 7, 8, 9, 10 знак не меняется. В ответах же на вопрос № 6 знак меняется на противоположный.

**3. Характер отношений подростка к культуре** показывают его оценки высказываний № 11, 12, 13, 14, 15. При этом в ответах на вопросы № 12, 13 знак не меняется. В ответах же на вопросы № 11, 14, 15 знак меняется на противоположный.

**4. Характер отношений подростка к человеку как Другому** показывают оценки высказываний № 16, 17, 18, 19, 20. При этом в ответах на вопросы № 17, 18 и 20 знак не меняется. В ответах же на вопросы № 16, 19 знак меняется на противоположный.

**5. Характер отношений подростка к своему духовному «Я»** показывают его оценки высказываний № 21, 22, 23, 24, 25. При этом в ответах на вопросы № 21, 22, 23, 25 знак не меняется. В ответах же на вопросы № 24 знак меняется на противоположный.

### *АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ*

#### **ОТНОШЕНИЕ ПОДРОСТКА К СЕМЬЕ**

**От +6 до +10 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

**От +1 до +5 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющееся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не похожа на ту, в которой он живет сейчас.

**От –1 до –5 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого

любыми способами – лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому ничем не обязан.

**От –6 до –10 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

### **ОТНОШЕНИЕ ПОДРОСТКА К ОТЕЧЕСТВУ**

**От +6 до +10 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Для него Родина не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

**От +1 до +5 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревца. Однако ему кажется, что то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам помощи может и не предложить.

**От –1 до –5 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об её «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

**От –6 до –10 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи – это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении

памятников, но точно не осудит других, ведь память – это не то, за что можно получить дивиденды.

### **ОТНОШЕНИЕ ПОДРОСТКА К КУЛЬТУРЕ**

**От +6 до +10 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – культурные формы поведения, безусловно, лично значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

**От +1 до +5 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в

ответ)), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т. п. Вандалы антипатичны ему.

**От –1 до –5 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей, чувств, желаний и считает, что культурная огранка только мешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

**От –6 до –10 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань – силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины – лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее, как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

#### **ОТНОШЕНИЕ ПОДРОСТКА К ЧЕЛОВЕКУ КАК К ДРУГОМУ**

**От +6 до +10 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – подросток – подлинный альтруист. Он всегда готов помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. В своих действиях во благо других бескорыстен. Всегда готов помочь слабым, нуждающимся. Ради подобной помощи готов рисковать собственным благополучием. Любит дарить подарки «просто так».

**От +1 до +5 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток не прочь оказать помощь нуждающимся, но предпочитает делать это тогда, когда его об этом попросят. Он осторожен в своих действиях во благо других, старается не подвергать риску собственное благополучие. Не доверяет искренности просящих милостыню, и если они оказываются поблизости от него, старается сделать вид, что их не замечает. Испытывает удовольствие, делая подарки, но при этом в глубине души рассчитывает на ответный дар. Если этого не случается, расстраивается.

**От –1 до –5 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подросток лишь изредка думает о потребностях и чувствах других людей. В большинстве своем эгоист, от кого он в той или иной степени зависит. Бескорыстие кажется ему расточительством, он предпочитает все делать с выгодой для себя, умело это маскируя. Он уверен, что всякое доброе дело должно адекватно вознаграждаться, поэтому прежде чем сделать что-то доброе, не стесняется узнать, а «что ему за это будет».

**От –6 до –10 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – подросток сосредоточен исключительно на собственной персоне, искренне полагает себя «центром вселенной». Не то чтобы делать, но даже думать о других не входит в его планы. Во всем он ищет выгоду, не очень-то это и скрывая. Бескорыстие кажется ему нелепостью, несусветной глупостью. Он склонен к злословию, циничному отношению к тем, кто в чем-то нуждается, кому необходима помощь. Все нищие для него – лентяи и лжецы. Гораздо больше, чем дарить, ему нравится принимать подарки, желателен дорогие и полезные.

## **ОТНОШЕНИЕ ПОДРОСТКА К СВОЕМУ ДУХОВНОМУ «Я»**

**От +6 до +10 баллов (устойчиво-позитивное отношение)** – подросток рассматривает себя как распорядителя собственной жизни, он способен на самостоятельный и ответственный выбор. Ощущение чистой совести и чести крайне важно для него, и ради этого чувства он готов противостоять внешнему давлению. Считает себя обязанным участвовать в устройении и улучшении мира. Для него очень важно найти смысл собственной жизни, которую он хочет прожить «по совести».

**От +1 до +5 баллов (ситуативно-позитивное отношение)** – подросток ощущает в себе возможность быть хозяином собственной жизни, однако полагает это реальным только в случае благоприятных внешних обстоятельств. Выбор привлекателен для него, но возможность ошибки и ответственность настораживают его. Вопросы совести и чести, смысла жизни не маловажны для него, но в повседневности исходит из прагматичных мотиваций.

**От –1 до –5 баллов (ситуативно-негативное отношение)** – подростку более импонирует роль ведомого, нежели распорядителя собственной жизни. Не всегда готов рисковать собственным благополучием ради чистой совести. Старается по возможности уйти от выбора; при заметном внешнем давлении готов отказаться от совести в пользу ощущения покоя и душевного комфорта. Склонен объяснять свои неудачи неблагоприятным стечением обстоятельств. Муки совести тяготят его, поэтому предпочитает о своей совести не думать. Вопрос смысла жизни не является определяющим.

**От –6 до –10 баллов (устойчиво-негативное отношение)** – собственная выгода и нежелание смотреть на последствия своих поступков, главная черта такого подростка. Он старается избегать любых ситуаций, где проявлялась бы его личная ответственность за себя и свою жизнь. Принцип его жизни – не высовываться. Вопрос смысла жизни и участия в улучшении мира вокруг себя не стоит для него вообще.

## **4. МЕТОДИКА «РАЗМЫШЛЯЕМ О ЖИЗНЕННОМ ОПЫТЕ»**

**(автор Н. Е. Щуркова)**

*Цель:*

1. Выявить уровень нравственной воспитанности учащихся.
2. Выявить сформированность нравственных отношений (сформированная, недостаточно сформированная, несформированная)
3. Выявить направленность личности (альтруистическая – А, ситуативно-нравственная – С, безнравственная-эгоистическая – Э)

*Инструкция*

Вам будет предложен опросник с готовыми ответами, обозначенными буквами «а», «в» и «с». Вам следует выбрать не тот ответ, который считается желательным или правильным, а тот, который в большей степени соответствует вашему мнению и наиболее ценен для вас. Отвечайте по возможности быстро, так как важна первая реакция, а не результат долгого обдумывания.

*Тестовый материал*

1. На пути стоит одноклассник. Тебе надо пройти. Что ты делаешь?а)

обойду его, не потревожив;  
б) отстраню его и пройду;  
в) смотря какое будет настроение.

2. Ты опаздываешь в школу. Видишь, что кому-то стало плохо. Что ты сделаешь?

а) я спешу в школу;  
б) если кто-то бросится на помощь, я тоже постараюсь помочь;  
в) сделаю все, что зависит от меня, чтобы помочь: привлеку внимание прохожих, вызову скорую.

3. Твои соседи переезжают на новую квартиру. Они старые люди. Как ты поступишь?

а) предложу им свою помощь; б)  
не буду вмешиваться;  
в) если попросят, я, конечно, помогу.

4. Ты узнал, что твой одноклассник несправедливо наказан. Как ты поступишь в этом случае?

а) очень возмущён и ругаю обидчика; б)  
ничего: в жизни всякое случается; в)  
заступлюсь за обиженного.

5. Ты дежурный. Подметая пол, ты нашел деньги. Что делаешь? а)

они мои, ведь я их нашел;  
б) завтра спрошу, кто их потерял; в)  
может быть, возьму себе.

6. Ты пишешь контрольную работу. На что ты рассчитываешь? а) на списывание;

б) на усталость учителя: может, не заметит; в)  
на свои знания.

7. Ты узнал, что школу закрыли по каким-то причинам. Как ты реагируешь? а)

очень рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;  
б) обеспокоен, думаю, как дальше учиться; в)  
буду ждать новых сообщений.

8. Вы замечаете среди гостей невзрачную девочку, одиноко сидящую в стороне. Что делаете?

а) ничего, какое мое дело?  
б) не знаю, как сложатся обстоятельства; в)  
подойду, заговорю непременно.

9. Ты был на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщишь ли ты кому об этом?

а) да, непременно скажу; б)  
не знаю, как придется;  
в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.

10. Ты пришел на субботник и видишь, что все орудия труда разобраны. Что ты предпримешь?

- а) подожду немного, потом видно будет;
- б) постараюсь уйти домой, если не будут отмечать присутствующих;в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.

#### **Обработка полученных результатов**

Показателем, свидетельствующим о достаточной нравственной воспитанности (альтруистической направленности личности или сформированности нравственных отношений) испытуемых, является количество от 5 и более в следующих вариантах:

- Графа а. Сосчитать \* на вопросы **1, 3, 9**
- Графа б. Сосчитать \* на вопросы **5, 7.**
- Графа в. Сосчитать \* на вопросы **2, 4, 6, 8, 10**

Показателем, свидетельствующим о ситуативной нравственности (поступать по совести время от времени смотря по ситуации) говорящим о недостаточной сформированности нравственных отношений, является количество выборов от 5 и более в следующих вариантах:

- Графа а. Сосчитать \* на вопросы **4, 10**
- Графа б. Сосчитать \* на вопросы **2, 6, 8, 9**
- Графа в. Сосчитать \* на вопрос **1, 3, 5, 7**

Показателем, свидетельствующим о безнравственной, эгоистической направленности личности (несформированность нравственных отношений), является количество выборов от 5 и более в следующих вариантах:

- Графа а. Сосчитать \* на вопросы **2, 5, 6, 7, 8**
- Графа б. Сосчитать \* на вопросы **1, 3, 4, 10**
- Графа в. Сосчитать \* на вопрос **9**

### **5. МЕТОДИКА «ДРУГ-СОВЕТЧИК-1» (авторы Е.К. Веселова, С.А. Черняева), модификация для школьников**

*Цель:* методика позволяет выявить уровень морального развития личности обследуемых в рамках индекса нравственности и степени моральной неустойчивости.

#### *Инструкция:*

Представьте себе, что к Вам обращается Ваш друг или подруга с просьбой дать совет в трудной ситуации. Прочитайте внимательно вопросы и выберите совет, который вы могли бы дать в реальной ситуации, и соответствующую букву ответа поставьте согласно номеру вопроса.

#### *Тестовый материал:*

1. У нас с Данилом, моим одноклассником, живы прадедушки ветераны войны. Нам дали сделать совместный доклад, опросив наших дедов. Но Данил отказывается это делать, говорит, что они ничего не помнят, и мы сами всё сделаем, наконец, есть Интернет. Как ты думаешь, как поступить лучше в этой ситуации?

Е. Я думаю, что не нужно ничего выдумывать, лучше обратиться за помощью к

ветеранам, они ведь лучше все могут рассказать.

Ф. Можно по ходу дела определиться, как будете делать.

Г. Я согласен с твоим товарищем, нужно сделать всё самим без помощи родственников.

Н. \_\_\_\_\_

2. Группа ребят из параллельного класса обзывает нас. Терпения не хватает. Как ты думаешь, как лучше поступить в этой ситуации?

Е. Поговорите с ними, узнайте, что случилось.

Ф. Сейчас все обзываются.

Г. Я бы не стал (а) молчать, а ответил (а) бы крепко.

Н. \_\_\_\_\_

3. Родители мне сказали, что теперь я буду жить по распорядку из-за того, что много играю в компьютер и гуляю на улице. Что за жизнь теперь будет?

Е. Ничего страшного, распорядок хорошее дело, теперь всё будешь успевать.

Ф. Куда теперь деваться? Начни, может потом и втянешься.

Г. Не понимаю я этих распорядков, по-моему, очень неудобно.

Н. \_\_\_\_\_

4. Родители меня просили поухаживать за больной бабушкой, а у меня временinet. Какой совет ты дашь?

Е. Она же твоя бабушка, найди время для ухода за ней.

Ф. Попроси кого-нибудь помочь тебе.

Г. Ты не обязан за ней ухаживать, ты имеешь право на свободное время.

Н. \_\_\_\_\_

5. Наш соседский мальчишка учит своего младшего брата курить. Надо ли говорить ему, что он делает, поймет ли он? Как ты думаешь?

Е. Поймет или не поймет, но сказать надо, может он не осознает, что делает?

Ф. Попробуй, но не думаю, что он тебя послушает.

Г. Если не брат, то всё равно младшего кто-нибудь научит курить.

Н. \_\_\_\_\_

6. Вчера вечером на нас напали мальчишки, Лёша, мой товарищ быстренько убежал, оставив меня одного обороняться. Теперь не знаю, как к нему относиться?

Е. После такого случая трудно потом доверять человеку.

Ф. Не знаю, как бы поступил любой из нас в этой ситуации.

Г. Была у Лёши возможность – убежал, а так бы его тоже побили.

Н. \_\_\_\_\_

7. В магазине продавщица мне со сдачей передала лишние деньги – 100 рублей. Вернуть или не вернуть? Что ты мне посоветуешь?

Е. Вернуть, конечно.

Ф. В другой раз, если продавец тебя спросит, то вернешь деньги.

Г. Даже не думай, оставь себе.

Н. \_\_\_\_\_

8. Представляешь, я потерял (а) ключи от класса и никто об этом не знает, а учитель ищет виновных. Сказать или нет, как ты считаешь?

Е. По-хорошему, надо сознаться.

Ф. Если учитель тебя спросит, тогда скажешь, что ты.

Г. А я бы промолчал (а).

Н. \_\_\_\_\_

9. Одному мальчишке в нашем классе родители купили сотовый телефон, о котором я мечтаю, а мои родители не могут купить его в ближайшее время, и моделей таких уже не будет. Как мне реагировать в этой ситуации?

Е. Тебе остается, как порадоваться за товарища.

Г. Лучше не думай об этом.

Д. Так бывает в жизни несправедливо, один имеет, а другой нет.

Е. \_\_\_\_\_

10. Меня мучает совесть по поводу моего поступка. Иногда плакать хочется. Что мне с этим делать?

Е. Надо как-то разрешать ситуацию, возможно, придётся попросить прощение.

Г. Со временем всё пройдет.

Д. Забудь и не думай

Е. \_\_\_\_\_

### Обработка результатов

Обработка результатов ответов на вопросы предполагает два возможных варианта: подсчет показателей *моральная неустойчивость* и *индекс нравственности*.

Показатель *моральная неустойчивость*

При подсчете показателя *моральная неустойчивость* ответу респондента в каждой ситуации присваивается одна из трех категорий: 1) позитивный моральный выбор – полное соответствие моральному стандарту – 0 баллов – Выбор «А»; 2) негативный моральный выбор – отрицание морального стандарта, мнение о необязательности его выполнения – 1 балл – Выбор «С»; 3) промежуточные варианты – уклончивые, неопределенные ответы, отсутствие ответа на данный вопрос – 0,5 балла – Выбор «В». Последняя категория ответов может рассматриваться как проявление защитной реакции на ситуацию морального выбора. Сумма баллов по 10- и вопросам используется как показатель *моральной неустойчивости* личности, который может принимать значения от 0 до 10 баллов.

Показатель *индекс нравственности*

При подсчете показателя *индекс нравственности* ответу респондента в каждой ситуации присваивается одна из трех категорий: позитивный моральный выбор – полное соответствие моральному стандарту – 2 балла – Выбор «А»; негативный моральный выбор – отрицание морального стандарта, мнение о необязательности его выполнения – 0 баллов – Выбор «С»; промежуточные варианты – уклончивые, неопределенные ответы, отсутствие ответа на данный вопрос – 1 балл – Выбор «В». *Индекс нравственности* подсчитывается как сумма баллов, полученных за позитивные и уклончивые решения по всем 10 ситуациям морального выбора. Диапазон изменения от 0 до 20 баллов.

## 6. МЕТОДИКА «ШКАЛА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОТКЛИКА»

(авторы А. Меграбян и Н. Эпштейн)

*Цель методики:* методика «Шкала эмоционального отклика» позволяет проанализировать общие эмпатические тенденции испытуемого, такие ее параметры, как уровень выраженности способности к эмоциональному отклику на переживания другого и степень соответствия/несоответствия знака переживаний объекта и субъекта эмпатии. Объектами эмпатии выступают социальные ситуации и люди, которым испытуемый мог

сопереживать в повседневной жизни.

Опросник состоит из 25 суждений закрытого типа – как прямых, так и обратных. Испытуемый должен оценить степень своего согласия/несогласия с каждым из них. Шкала ответов (от «полностью согласен» до «полностью не согласен») дает возможность выразить оттенки отношения к каждой ситуации общения.

*Инструкция:*

В этом задании тебе нужно будет прочитать приведенные ниже утверждения и оценить степень своего согласия или несогласия с каждым из них. Поставь знак «+» в соответствующей графе, ориентируясь на то, как ты обычно себя ведешь в подобных ситуациях.

*Тестовый материал.*

1. Я принимаю близко к сердцу проблемы своих друзей.
2. На мое настроение сильно влияют окружающие люди.
3. Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми.
4. Мне очень нравится наблюдать, как люди принимают подарки.
5. Когда я вижу плачущего человека, то и сам расстраиваюсь.
6. Когда я читаю книги (роман, повесть и т. п.), то так переживаю, как будто все, о чем читаю, происходит на самом деле.
7. Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то мне становится неприятно или я начинаю сердиться.
8. Я могу оставаться спокойным, даже если все вокруг волнуется.
9. Я теряю душевное спокойствие, если окружающие чем-то угнетены.
10. Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдания животных.

### Обработка и интерпретация результатов

Обработка проводится в соответствии с ключом (см. табл.). За каждый ответ присваивается 1, 2, 3 или 4 балла, затем путем суммирования подсчитывается общий балл по свойству эмпатии.

#### Ключ к опроснику А. Меграбяна и Н. Эшптейна

№ утверждений	Ответ			
	Согласен (всегда)	Скорее согласен (часто)	Скорее не согласен (редко)	Не согласен (никогда)
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10	4	3	2	1
8	1	2	3	4

Выделяют следующие уровни выраженности способности личности к эмоциональному отклику на переживания других людей (эмпатии):

33–36 баллов – очень высокий уровень;

25–32 балл – высокий уровень;

15–24 балла – нормальный уровень; 5–14

баллов – низкий уровень;

4 балла и менее – очень низкий уровень.

**Высокие показатели** по способности к эмпатии находятся в обратной связи с агрессивностью и склонностью к насилию; высоко коррелируют с покладистостью,

уступчивостью, готовностью прощать других (но не себя), готовностью выполнять рутинную работу. Люди с высокими показателями по шкале эмоционального отклика в сравнении с теми, у кого низкие показатели чаще:

- на эмоциональные стимулы реагируют изменением кожной проводимости и учащением сердцебиения;
- более эмоциональны, чаще плачут;
- как правило, имели родителей, которые проводили с ними много времени, ярко проявляли свои эмоции и говорили о своих чувствах;
- проявляют альтруизм в реальных поступках, склонны оказывать людям деятельную помощь;
- демонстрируют affiliативное поведение (способствующее поддержанию и укреплению дружеских отношений);
- менее агрессивны;
- оценивают позитивные социальные черты как важные;
- более ориентированы на моральные оценки.

Умение сопереживать другим людям – ценное качество, однако при его гипертрофии может формироваться эмоциональная зависимость от других людей, болезненная ранимость, что затрудняет эффективную социализацию и даже может приводить к различным психосоматическим заболеваниям.

**Люди со средним (нормальным) уровнем** развития эмпатии в межличностных отношениях более склонны судить о других по поступкам, чем доверять своим личным впечатлениям. Как правило, они хорошо контролируют собственные эмоциональные проявления, но при этом часто затрудняются прогнозировать развитие отношений между людьми.

**Люди с низким уровнем** развития эмпатии в межличностных отношениях испытывают затруднения в установлении контактов с людьми, некомфортно чувствуют себя в большой компании, не понимают эмоциональных проявлений и поступков, часто не находят взаимопонимания с окружающими. Они гораздо более продуктивны при индивидуальной работе, чем при групповой, склонны к рациональным решениям, больше ценят других за деловые качества и ясный ум, чем за чуткость и отзывчивость.

Выбор неэффективных поведенческих стратегий может быть следствием личностных особенностей человека или свидетельством незнания им деятельных форм участия в жизни других людей. Для развития эмпатических способностей нужно совершенствовать коммуникативные навыки, особенно умение слушать другого, перефразировать, отражать и отзеркаливать эмоции. Очень полезны тренинги ассертивности, «гимнастика чувств».

Общая оценка подсчитывается путем суммирования баллов. Степень выраженности способности личности к эмоциональному отклику на переживания других людей (эмпатии) определяется по таблице пересчета «сырых» баллов в стандартные оценки шкалы стенов.

## **7. МЕТОДИКА «ИЗУЧЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ»**

**(автор С. М. Петрова)**

*Цель методики:*

Определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, людям, самим себе.

Учащимся предлагается бланк с 24-мя пословицами. Каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц и выбрать одну пословицу из двух, с содержанием которой согласен в наибольшей степени «А» или «Б».

*Инструкция:* «Внимательно прочитай каждую пару пословиц («а – «б» и «в» – «г») и выбери в каждой паре ту пословицу, с содержанием которой ты согласен в наибольшей степени – «а» или «б», «в» или «г» и отметь знаком «+» свой выбор напротив пословицы».

*Тестовый материал:*

**1.** а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;б)  
стыд не дым, глаза не выест;  
в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;г)  
что за честь, коли нечего есть.

**2.** а) не хлебом единым жив человек;б)  
живется, у кого денежка ведется; в) не  
в деньгах счастье;  
г) когда деньги вижу, души своей не слышу.

**3.** а) что в людях живет, то и нас не минёт;б)  
живу как живется, а не как люди хотят; в) от  
народа отстать – жертвою стать;  
г) никто мне не указ.

**4.** а) всякий за себя отвечает;  
б) моя хата с краю, я ничего не знаю;в)  
своя рубашка ближе к телу;  
г) наше дело – сторона.

**5.** а) сам пропадай, а товарища выручай;б)  
делай людям добро, да себе без беды; в)

жизнь дана на добрые дела;

г) когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.

6. а) без труда нет добра;

б) от трудов праведных не наживешь палат каменных;в)

по труду и честь;

г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.

### Обработка данных

Методики содержат 12 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в пословицах и противоречащих друг другу по смыслу.

1. Духовное (а, в) – бездуховное отношение к жизни (б, г).

2. Незначимость (а, в) – значимость материального благополучия (б, г).

3. Коллективистское отношение к людям (а, в) – индивидуалистское отношение к людям (б, г).

4. Эгоистическое отношение к людям (а, в) – эгоцентрическое отношение к людям (б, г).

5. Альтруистическое отношение к людям (а, в) – паритетное (б, г).

6. Значимость труда (а, в) – незначимость (б, г).

Подсчитывается количество выборов отдельно по ответам «а», «б» и «в», «г». Большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, людям, самим себе; по ответам «б» и «г» — об устойчивости нежелательных ценностных отношений.

Уровень нравственной воспитанности определяется так: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а» и «в» и меньше с «б» и «г», тем он выше, и наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и больше с «б», «г», тем он ниже.

### АНКЕТА «ДЕТИ О СЕМЬЕ»

(автор Морозова Е.А.)

*Цель:* выявление представлений о семье и семейной жизни у школьников.

Вопросы в анкете составлялись исходя из возрастной специфики школьников и структурировались в виде утверждений с возможными вариантами ответов.

*Первый* вопрос направлен на выявление представлений о главенстве в семье у школьников: «Кто в доме, по твоему мнению, должен быть главой семьи?». Предлагается несколько вариантов ответов:

1- муж;

2- жена;

3- в одних вопросах муж, а в других – жена;4-

должно быть равноправие;

5- кто обеспечивает семью (зарабатывает больше денег);

6- кто больше времени уделяет дому и семье, у кого больше забот по хозяйству;

7- наиболее активный из супругов;8-

другое.

*Второй* вопрос нацелен на выявление наиболее значимых качеств, присущих отцу:

«Самый лучший папа, который»:

- 1- зарабатывает много денег, возможно, директор;2- строг и справедлив со мной;
- 3- играет со мной, занимается;
- 4- постоянно покупает мне игры, книги и т.д.;
- 5- без вредных привычек (например, не курит, не пьет, не сердится...);6- очень добрый и не ругается с мамой;
- 7- не мешает мне жить;8- другое.

Ответы предлагается расположить в порядке уменьшения значимости черты «самого лучшего папы», начиная с самой важной черты. Например, 1 – самая важная черта, 2 – важная, 3 – чуть менее важная и т.д.

*Третий* вопрос нацелен на выявление значимых черт, присущих матери; «Самая лучшая мама, которая»:

- 1- ведёт домашнее хозяйство и воспитывает детей;2- активная и деловая, специалист своего дела;
- 3- заботится и любит меня;4- вкусно готовит;
- 5- без вредных привычек (например, не курит, не пьет, не раздражается...);6- организует семейные праздники;
- 7- красивая и модная;8- другое.

*Четвертый* вопрос нацелен на выявление у школьников отношения к деторождению: «Дети в семье – это»:

- 1- благословение Божие;2- ненужная обуза;
- 3- счастье и радость;
- 4- предмет забот и терпения;
- 5- он должен быть в каждой семье;

6-□ лучше меньше, да лучше;7-

□ семья – это семь «я»;

8-□ другое.

Обработка результатов предусматривает качественный анализ с последующим выявлением доминирующих тенденций в сфере брачно-семейных отношений. Полученные результаты являются отражением поверхностного уровня семейной ментальности у школьников (уровня индивидуальных представлений).

В анкету «Дети о семье» вошли проективные вопросы модифицированной методики «*Закончи предложение*» (модификация методики Н.Е. Богуславской). Методика относится к группе проективных тестов и включает в себя четыре незаконченных предложения, посвященных семье:

- родители для меня – это...
- идеальная семья – это...
- в моей семье обязательно будет (будут)...
- настоящая любовь – это...

Респонденту предлагается завершить каждое из предложений.

*Цель использования:* выявление представлений о семье у школьников.

*Обработка результатов* строится на основании качественного анализа, предусматривающего выделение наиболее типичных семантических единиц с последующей их категоризацией. Подобное структурирование текста методики обусловлено возрастной спецификой обследуемых, которым в качестве подсказок даются смысловые опоры – незаконченные предложения на заданные темы, являющиеся основой для семантического конструирования. Полученные результаты имеют отношение к глубинному уровню семейной ментальности.

## 8. Анкета

### «Отношения родителей и подростков»

**Цель** – изучение взаимоотношений учащихся с родителями.

**Инструкции:** прочитайте внимательно предложения и выберите ответ.

#### Бланк для анкетирования

**Ф.И.О. учащегося**    **Дата**  
**анкетирования**

1. Где Вам больше всего нравится проводить время (дайте один ответ):
  - дома с родителями
  - дома с братьями и сестрами
  - в школе
  - вне семьи и школы (с друзьями)
2. Вы слушаетесь родителей потому, что они (количество ответов не ограничивается):
  - уважают меня и гордятся мной
  - требовательны ко мне
  - не упрекают за мелочи
  - правильно реагируют на мои поступки
  - переживают за мои неудачи

- предоставляют мне много свободы, но за каждый проступок я должен отчитаться
- справедливы к оценке моего поведения (если бывают несправедливы, извиняются)
- заботятся обо мне (одевают, кормят, интересуются моим здоровьем) в меру своих материальных возможностей
- дают мне все, что хочу, хотя сами одеваются похуже
- покупают мне такие вещи, которых нет у других
- потому что они хотят, чтобы я рос хорошим, дисциплинированным человеком
- доверчивы ко мне
- любят меня, и я не хочу причинять им горе
- бьют меня
- строгие
- лишают меня тех удовольствий, которыми я пользовался до проступка(не дают денег...)
- очень кричат за проступки.

3. Из-за чего родителям приходится браниться с Вами, делать Вам упреки (количество ответов не ограничивается):

- из-за учебы
- из-за поведения в школе
- из-за поведения в семье
- из-за того, что я не люблю работать на благо семьи
- из-за чрезмерного увлечения телепередачами
- из-за того, что не выполняю указаний родителей
- из-за частого отсутствия, нежелания быть дома
- из-за дружбы с плохими ребятами
- из-за того, что пытаюсь критиковать поведение родителей
- что считаю себя грамотнее, опытнее родителей
- из-за плохих привычек (пьянство, курение, сквернословие, наркомания)
- по другим причинам (укажите каким)

4. Ваше мнение о Ваших проступках совпадает с мнением родителей (дайте один ответ):

- часто
- редко
- не совпадает

5. Что бы Вы стали делать, если бы попали в такую ситуацию, когда требования родителей поступать так или иначе не соответствуют настроениям товарищей (дайте один ответ):

- поступил бы так, как требуют родители
- поступил бы так, как делает большинство друзей

6. Представьте себя на месте Ваших родителей, и сын (дочь) Вас не слушался бы (плохо учился, плохо вел себя), как бы вы поступили (дайте один ответ):

- убедил бы, что так делать нехорошо
- строго наказал бы

- ничего не делал бы (пусть делает, как хочет)
7. Вы с успехом преодолеваете недостатки характера тогда, когда со стороны родителей (дайте один ответ):
- много запретов, уговоров, указаний, как следует поступать и как не следует
  - указываются ошибки и даётся возможность действовать самостоятельно.
8. Делитесь ли вы своими переживаниями, впечатлениями с родителями:
- да
  - нет
9. После приготовления уроков у Вас остается свободное время, которое Вы проводите чаще всего (дайте один ответ):
- один
  - с одним или двумя друзьями
  - с тремя или четырьмя друзьями.

### **Анкета 10. ТЕСТЫ В РИСУНКАХ «ГАРМОНИЯ И АЛАНСИРОВАННОСТЬ ЖИЗНИ»**

**Инструкция.** Перед вами прямоугольник с кругом в середине и прерывающимися диагоналями. Задание такое: вам надо нарисовать любую птицу. Куда вы ее поместите – это на ваше усмотрение. Стимульный материал. Тест гармония и сбалансированность вашей жизни.

**Ключ-интерпретация к тесту «Гармония и сбалансированность жизни».** Для удобства все углы прямоугольника пронумерованы, так будет легче интерпретировать полученное значение. Как вы наверно догадались, самое важное в этом тесте — это месторасположение вашей птицы. Именно это обстоятельство покажет вам, куда устремлены ваши помыслы. Если вы нарисовали птицу в самом центре рисунка, в круге, то это говорит о том, что вы умело распределяете свою активность в сфере деятельности, тело, и смысл, но несколько обходите своим вниманием сферу контакты.

Если вы нарисовали птицу в левом секторе (1—4), то это говорит о вашей ответственности и порядочности, для вас важны сфера контакты. Обратите свое внимание сферу смысла, а именно будущему, извлеките полезный опыт из своего прошлого и отпустите его. Так вы сможете уделить достаточно внимания и сферу деятельность.

Птица в верхнем секторе (1-2) говорит о том, что для вас на первом месте находится сфера смысл, что очень важно для любого человека. Ваша жизнь будет более гармонична, если вы также направите свою энергию и активность в другие сферы.

Если вы нарисовали птицу в правом секторе (2—3), то это значит, что вы успешны и активны в сфере смысл и деятельность. Вы не привязаны к прошлому, это дает вам необходимую мобильность. Обратите свое внимание и на сферу тело, контакты.

Птица в нижнем секторе (3-4) говорит о том, что вся ваша энергия сосредоточена в сфере деятельность. Вы твердо стоите на земле, вы практик, не мечтатель. Именно поэтому логично уделить свое внимание и другим сферам для более сбалансированной жизни. Если вы нарисовали птицу, сделав круг ее телом, а все остальные детали ее тела равномерно распределив по всем секторам, то это говорит о вашем гармоничном, сбалансированном состоянии. Вы думаете о дне завтрашнем, но не забываете и про свое прошлое, а также стараетесь сочетать помыслы сугубо земные со смыслом жизни. Чем пропорциональнее

получилась ваша птица, тем больше вам удастся совмещать активность во всех сферах вашей жизни. <https://psycabi.net/testy/467-testy-na-garmoniyu-i-uoven-zhiznennoj-energii-proektivnye-metodiki>

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**(теория, для знатоков современной хореографии)**

1. Назовите основные принципы техники современного танца.
2. Какие Вы знаете техники в современной хореографии?
3. Основные особенности техники танца модерн, джаз и contemporary.
4. Какова специфика современной хореографии и современного танцевального представления, его виды.
5. Перечисли разнообразные школы и системы в преподавании техникитанца-модерн.

**Тестовые задания**

Задания с выбором одного правильного ответа:

**1. Морис Бежар работает в стиле:**

- A. Классики
- B. Модерна
- C. Неоклассика
- D. Свободная пластика

**2. Какой хореограф сделал кавер-версию классического балета «Лебединое озеро»?**

- A. Матс Эк
- B. Мариус Петипа
- C. Морис Бежар
- D. Мерс Канингем

**3. Основоположниками какого стиля в танце являются Марта Грэхэм, Айседора Дункан, Дорес Хамри:**

- A. Джаз-танец
- B. Модерн-танца**
- C. Контемпорири
- D. Неоклассика

**4. Главное выразительное средство танца:**

- A. слово
- B. движения танцовщика**
- C. музыка
- D. пение

**5. Название изучаемой дисциплины (стиля, жанра) в современных танцах:**

- A. Капоэро

- В. Катхак
- С. Контемпорари**
- Д. Кантри
- Е. Канкан

**6. Основатель танца модерн это (отмечать можно и более одногоответа):**

- А. Марта Грэм**
- В. Мерс Кханингем
- С. Хосе Лимон
- Д. Айседора Дункан**

**8. Танец при своем зарождении является искусством (отмечать можнои более одного ответа):**

- А. драматическим
- В. синтетическим**
- С. музыкальным**

**9. С каким из ниже перечисленных видов искусства неразрывно связан современный танец? (Отмечать можно и более одного ответа):**

- А. драматургия**
- В. ландшафтный дизайн
- С. архитектура
- Д. уличный театр**

**10. Словесный текст музыкально-вокального произведения танца -то составная часть:**

- А. либретто**
- В. партитуры
- С. композиции танца

**11. В какой роли выступает балетмейстер при работе над хореографическим произведением?**

- А. Постановщик**
- В. Исполнитель
- С. Критик
- Д. Дирижер

**12. Для какого жанра хореографического искусства присутствие зрителяявляется необходимым:**

- А. Сценическая хореография**
- В. Бытовая хореография
- С. Обрядовая хореография

**13. Какой школе танца модерн принадлежит М. Вигман?**

- А. Американской
- В. Немецкой**

С. Голландской

**14. Марта Грэм работала в:**

- А. Англии
- В. Франции
- С. Германии
- Д. Америке**

**15. Россия ?**

**16. Основателем какого танцевального направления является Мерс Каннингем?**

- А. Экспрессионизм
- В. Авангард
- С. Импровизация**

### **Задания с выбором искомых правильных ответов**

1. Зафиксированные техники преподавания модерн-джаз танца таких педагогов как:

- А. М. Каннингхэм**
- В. А. Павлова
- С. Мэт Мэттокс
- Д. М. Фокин
- Е. Д. Баланчин

**2. Основные разделы урока по современной хореографии включают в**

- А. Акробатика
- В. Разогрев**
- С. Кроссы (передвижения в пространстве)**
- Д. Хор
- Е. Комбинация и Импровизация**
- Ф. Координация**
- Г. Сольфеджио

**3. Комбинация – это....:**

- А. – логическое сочетание элементов, объединённых в определённый музыкальный отрезок и имеющее чётко поставленную точку;**
- В. – сочетание элементов, в определённом музыкальном отрезке имеющее чётко поставленную точку;
- С. – ритмичное движение, совершаемое одним или более людьми в такт музыке.

**Задания на добавление пропущенных слов в готовом ответе:**

1. Рисунок танца всецело зависит от \_\_\_\_\_, на основе которого сочиняется данный танцевальный номер. Ответ: музыкального материала.
2. Наиболее приближённая к зрителю часть сцены является \_\_\_\_. Ответ: Авансцена.
3. Отличительные особенности танца модерн – это....:

Ответ: 1) Стремление сочетать художественные и утилитарные функции;  
2) Духовность танца; 3) Вовлечь в сферу модерн-танца все сферы деятельности человека, реализовать идеи «преобразования жизни средствами искусства»; 4) Отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий; 5) Интерес к новым технологиям.

#### **Задания на упорядочение ответов**

1. Установите авторство:

1. «Весна священная» - **А.** Д. Баланчин

2. «Призрак розы» - **В.** М. Фокин

3. «Аполлон Мусагет» - **С.** В. Нижинский

Ответ: 1-С, 2-В, 3-А.

#### **2. Укажите соответствие данных понятий:**

1. Аллегро – **А.** Жанр

2. Образные танцы – **В.** Форма

3. Дуэт – **С.** Темп

4. Afro-jazz – **Е.** Стиль

Ответ: 1-С, 2- А, 3- В, 4-Е

#### **3. Сопоставить даты рождения (вопрос больше на логику):**

1. М. Петипа – **А.** 1938 г.

2. Д. Баланчин – **В.** 1904 г.

3. Р. Нуриев – **С.** 1818 г.

Ответ: 1-С, 2-В, 3-А

#### **4. Установите последовательность (алгоритм) структуры преподавания современной хореографии.**

1. Кроссы. Передвижения в пространстве.

2. Разогрев

3. Импровизация

4. Изоляция

Ответ: 1-3, 2-1, 3-4, 4-2.

Список современных фильмов про современные танцы для обучающихся с 12 летнего возраста

Название	Год	Возраст	Жанр	Стиль танцев
Танцуй сердцем	2019	12+	Комедия	Балет, уличные танцы
Лапочка 3	2016	12+	Драма	Уличные танцы
Ла-ла лень	2016	15-16+	Мюзикл	Джаз
Танцевальный лагерь	2016	12+	Комедия	Уличные танцы
Танцы насмерть	2017	12+	Фантастика	Хип-хоп
Танцовщица	2016	16+	Биография	Модерн
Короли танцпола	2013	12+	Драма	Уличные танцы
Сделай шаг, лови момент	2013	12+	Мелодрама	Уличные танцы
Шаг вперед: все или ничего	2014	12+	Мелодрама	Уличные танцы
Уличные танцы 3: все звезды	2013	6+	Комедия	Классический и уличные танцы
Уличные танцы 2	2012	12+	Мелодрама	Классическийи уличные танцы
Мой папа - Барышников	2011	12+	Драма	Балет
Пина: танец страсти	2011	12+	Документальный	Контемп
Бурлеск	2010	16+	Мюзикл	Джаз
Уличные танцы	2010	12+	Мелодрама	Уличные танцы
Шаг вперед 3D	2010	12+	Мелодрама	Уличные танцы
Первая любовь	2009	12+	Мюзикл	Балет, уличные танцы
Мама MIA!	2008	12+	Мюзикл	Джаз
Лак для волос	2007	12+	Мюзикл	Джаз
Держи ритм	2006	12+	Драма	Балет
Давайте потанцуем!	2004	12+	Комедия	Классический танец (балет)
Лапочка	2003	12+	Мелодрама	Уличные танцы

За мной последний танец	2001	12+	Мелодрама	Уличные танцы, балет
Зимний вечер в Гаграх	1985	12+	Комедия	Джаз, степ, чечетка
Брейк данс	1984	0+	Драма	Брейк-данс
Хеллоу, Долли!	1969	0+	Комедия	Джаз
Лебединое озеро	1968	0+	Экранизация	Балет, классика
Лихорадка субботнего вечера	1977	16+	Драма	Диско
Красное, синее, зеленое	1967	0+	Мелодрама	Степ, джаз