

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение города Астрахани
"Средняя общеобразовательная школа №74 имени Габдуллы Тукая"

Рассмотрена на заседании педагогического совета Протокол № <u> 1 </u> от « <u>29</u> » <u>августа</u> 2023 г.	«Утверждаю» Руководитель МКОУ г.Астрахани «СОШ №74 имени Габдуллы Тукая» _____/ <u>Гоголева Н.В.</u> / Ф.И.О. Приказ № <u>10710</u> от « <u>31</u> » августа 2023 г.
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности**

«Парнас (Журналистика)»

Возраст обучающихся: *7-17 лет*

Срок реализации: *3 года*

Уровень программы: *базовый*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Гамидова Светлана Борисовна*

г.Астрахань, 2023 г.

Оглавление

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1 Паспорт программы	3-5
1.1. Пояснительная записка	6
1.1.1. Нормативно-правовая база	7
1.1.2. Направленность программы	7
1.1.3. Актуальность программы	8
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	8
1.1.5. Отличительные особенности программы	9
1.1.6. Адресат программы	10
1.1.7. Объем и срок освоения программы	11
1.1.8. Формы обучения	112
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	13
1.1.10. Режим занятий	14
1.2. Цель и задачи программы	15-18
1.3. Содержание программы	
1.3.1 Учебный план	
1.3.2. Содержание учебного плана	
1.4. Планируемые результаты ...	
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Формы аттестации...	
2.4. Оценочные материалы...	
2.5. Методические материалы...	
2.6. Список литературы	
Приложения	
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы	
Приложение 3. Методические материалы	
Приложение 4. План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы	

Паспорт программы

Название программы: «Юный журналист»

	Автор программы:	Гамидова Светлана Борисовна педагог дополнительного образования высшей категории
1	Программа дополнительного образования «Юный журналист».	разработана в 2018 году, рассчитана на реализацию в течение 3 лет
2	Нормативно –правовое обеспечение программы	<p>Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:</p> <ul style="list-style-type: none">• Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) (далее – ФЗ № 273);• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);• Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; <p>Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:</p> <ul style="list-style-type: none">• Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;• Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. <p>Локальные акты ОО:</p> <ul style="list-style-type: none">• Устав МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»;• Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»; <p>1. Положение о порядке и формах проведения аттестации обучающихся объединений дополнительного образования МБОУ г.Астрахани "СОШ №74 имени</p>

		Габдуллы Тукая"
3	Программа прошла апробацию	в МКОУ г. Астрахани " СОШ № 74 имени Габдуллы Тукая"
4	Адресат программы	Возрастная группа обучающихся: 7-18 лет
5	Направление образовательной деятельности	Социально-педагогическая направленность.
6	Тип программы	авторская
7	Уровень программы	базовый
8	Срок реализации	3 года
9	Количество часов в неделю/год:	3 часа 2 раза в неделю 216 часов в год.
10	Целеполагание	Создание условий для развития творческого личностного и интеллектуального потенциала учащихся, эстетического воспитания и организации досуга детей во внеурочное время.
11	Ожидаемые результаты:	Адаптация молодёжи в социуме, предоставление возможности каждому ребёнку развить собственный творческий потенциал через занятие фотоделом.
12	Структура программы	Паспорт программы. 1. Нормативно-правовое обеспечение программы 2. Основание необходимости разработки программы. 3. Сроки реализации программы. 4. Научно-методические основы программы. 5. Циклограмма мероприятий программы. 6. Организация управления, мониторинга и контроля за ходом реализации программы. 7. Оценка эффективности реализации программы.
13	Пересечение с образовательным стандартом:	30%
14	Материально-техническое обеспечение:	компьютерные системы, фото и видео аппаратура
15	Количество обучающихся в группе	15 человек
16	Система организации контроля за исполнением программы	Информацию о ходе реализации программы заслушивать: - в процессе реализации программы: - на заседаниях МО . на педагогическом совете.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы »

Пояснительная записка

Оружие журналиста - слово. А лучше сказать -инструмент. Этим инструментом владеют хорошие писатели. Отметим при этом, что многие известные писатели пришли в литературу из журналистики. Однако писатель на основе глубокого изучения и постижения реальной действительности создает, по преимуществу, мир вымышленный, в котором действуют придуманные герои и персонажи; писатель моделирует события и факты.

Журналист же рассказывает только о том, что случилось, произошло; констатирует факт, как догму, он изучает, постигает и отражает реальную действительность. Правда жизни — не вымышленная, но подлинная, — факт, как таковой, событие во всей его полноте и точности отображения — вот чем живет журналистика.

"Мы принимаем реальность, окружающий нас мир сквозь призму журналистики". И в зависимости от того, насколько точно и полно будут отражены в ней те или иные факты и события, настолько чёткой и ясной предстанет картина действительности. Особенно актуален этот тезис в настоящий момент. Так называемая эпоха «информационного взрыва», в которую мы живем, характеризуется ежечасно ускоряющимся ростом объемов информации в мире. Развитие коммуникационных технологий дает возможность мгновенно обмениваться информацией на расстоянии посредством спутниковых, кабельных, компьютерных систем, мобильной телефонии и т.п.

СМИ сегодня способны передавать репортажи и трансляции с места событий через тысячи километров. С помощью сети Интернет человек имеет доступ к информации практически из любой точки мира, равно как и возможность коммуникации.

Ввиду постоянного увеличения количества информации и неупорядоченности информационных потоков, обрушивающихся на человека, найти нужное в этом море сведений чрезвычайно трудно. В таком случае центральная роль в формировании единого информационного поля планеты отводится СМИ, которые выполняют функцию медиатора (проводника) между миром информации и аудиторией, максимально быстро находя новости и отфильтровывая их по степени важности и достоверности. И в этом смысле журналистика может быть названа «зеркалом» действительности. Журналистика – профессия энергичных, ищущих, остро и глубоко мыслящих людей, - это деятельность личностей и в то же время – коллективный труд, поэтому при организации некоторых занятий необходим дифференцированный подход, групповые и индивидуальные формы работы.

1.1 Направленность программы – социально-гуманитарная.

1.1.1. Направленность программы: социально-гуманитарная, культурологическая, так как учитывая быстрый рост роли публицистики в общественной жизни, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ данного направления. Программа «Юный журналист» даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включает детей в систему средств массовой коммуникации общества, формирует умения адекватно оценивать события, происходящие в социуме, выразить своё мнение, посредством выпуска журналистской продукции.

Благодаря занятиям в кружке «Парнас», учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу. Учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки самоконтроля, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми. В результате повышается общий уровень культуры учащихся их мировоззрение, самоуважение к себе и окружающим, ведь они, как и профессионалы, опираются в своей работе на Международную декларацию поведения журналистов, изучая статьи Конституции РФ, они несут ответственность за слово. И к этому они относятся очень серьёзно, ведь слово- это основное оружие репортёра, его приоритет в возможности достучаться до своего слушателя

А знание законов обеспечит защиту журналистов, потому что они также уязвимы, как и все граждане страны.

1.1.2. Актуальность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на обеспечение духовно- нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, страны. Помимо этого, важно понимать, что сегодня аудитория средств массовой коммуникации становится не только потребителем, но и создателем контента: с раннего возраста школьники создают страницы в социальных сетях, размещают там фотографии, видео и тексты, оставляют комментарии, делают репосты, ведут переписку. Поэтому особенно важно заниматься медиаобразованием молодежи. Наиболее целесообразно начинать с печатных СМИ – разбирать особенности создания контента на примере корпоративного журнала.

При этом молодежная редакция становится площадкой для развития лидерских навыков обучающихся, местом применения разных навыков и возможностью профориентационного центра. **Актуальность и практическая значимость программы** обуславливается еще и тем, что какую бы профессию не избрал будущий выпускник, ему необходимо умение изложить в любом из изученных публицистических жанров свой опыт, спокойно принимать критические замечания. Развивается умение анализировать, общаться с людьми. Опыт совместной работы в «цепочке», где от каждого звена зависит конечный результат труда, обязательно пригодится в жизни.

Эта программа – один из способов решения многочисленных проблем. Ее отличительной особенностью является то, что она построена на обучении в процессе практики. Обучающий эффект достигается не только и не столько по причине усвоения теоретической информации, сколько в работе над созданием очередного номера газеты, видеосюжета, ролика как в творческой мастерской, так и в процессе последующего обсуждения представленных работ, при анализе отзывов учащихся, педагогов и родителей.

- Актуальность программы заключена в том, что ее реализация приведёт к адаптации обучающихся в функционирующей системе СМИ, вследствие чего будет сформировано представление о профессии, специфика которой основана на свободном и нравственном творчестве. Знание теоретического материала, подтвержденного практикой, подведёт к пониманию собственных возможностей журналиста, его ответственности как личности и деятеля, способного влиять на процесс формирования мировоззрения.

- **1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона.** Наш регион является Южным Форпостом России с богатейшей историей, и разбудить в ребёнке жажду исследователя по силам в ходе занятий в кружке.

- Программа нацелена на реализацию творческого потенциала ребёнка. Программа предоставляет возможность поэтапно развивать интерес к профессии. Развитие творческой фантазии достигается методами обучения творчеству. **Таким образом, педагогическая целесообразность данной программы** очевидна, ведь она нацелена на совершенствование основных видов речевой и технической деятельности в их единстве и взаимосвязи, подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

- Программа сможет привлечь внимание обучаемых к различным социальным проблемам, поможет различным органам власти наладить связь с населением посредством юных журналистов, тем самым будут решаться такие важные государственные заказы в сфере образования, как патриотическое, нравственное, эстетическое воспитание детей

Программа предусматривает серьёзный подход к обучению основам журналистики, который ориентируется на научно-теоретический тип мышления, требующий точной постановки вопросов, строгого употребления терминологии, полноценной аргументации, системного подхода к изучаемой проблеме.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Программа реализуется на основе единства трёх составляющих аспектов:

- 1) творческого;
- 2) морально-этического;
- 3) технического.

Программа знакомит с этапами работы СМИ, акцентируя внимание на объективности, честности информационного отражения действительности.

- Программа способствует освоению морально-этических, психологических, юридических норм, помогающих сформировать личность, способную отстаивать свои идеи и сохранять свою собственную точку зрения.
- Программа предлагает устав, отражающий специфику обучения профессией журналист.
- Нацеленность на успех.
- В содержание программы также внесены изменения: дополнительно сформулированы и обоснованы темы практических, творческих, дистанционных работ, предложены интегрированные формы обучения в освоении таких профессий как: журналист, кино-видео оператор, монтажер, режиссёр, писатель-публицист, очеркист, ведущий. Каждому обучающемуся

кружковцу предоставляется возможность изучить современную технику и технологию создания творческих работ.

1.1.5 Новизна данной программы состоит в том, что она предоставляет возможность детям, интересующимся журналистикой, овладеть основными методами и формами сбора и подачи материала, его технической обработки на компьютере, знакомством с видами и жанрами публицистики, что позволяет скоординировать их на планирование своей дальнейшей деятельности в данной области. Следовательно, программа носит профессионально -ориентированный характер, и предполагает освоение обучающимися полного цикла создания учебного корпоративного журнала, то есть не только получение теоретических знаний, но и непрерывную практику. При этом обучающийся может принять решение о продолжении этого вектора развития путём поступления в вузы на гуманитарные направления обучения.

Программа опирается на личностно-ориентированный подход к обучению творчеству, помогающий раскрыть творческую индивидуальность, создать все предпосылки, формирующие особый журналистский взгляд на мир.

Программа состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткий лекционный материал с показом дидактических материалов и приёмов работы над темой. Практическая часть опирается на приоритет гуманитарного образования, поэтому здесь осваиваются методы и технология создания публицистического проекта.

Программа не является застывшей формой, она совершенствуется, вносятся нововведения в её теоретический и практический материал, что позволяет сделать работу в кружке «Парнас» более продуктивной.

Программа направлена на предоставление ребёнку условий для активной деятельности, пробы пера, поиска интересного творческого занятия, самовыражение и завершение идеи в виде реального, осязаемого результата.

1.1.6. Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся возрастной категории 8-18 лет, разработана с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей. Психофизиологические особенности подросткового возраста: Подростковый возраст – время бурного и во многом противоречивого развития. В это время происходят значительные изменения и в организме, и в психике ребенка, играющие исключительно важную роль в формировании личности человека. Для данного возраста характерно стремление к признанию собственных заслуг в своей значимой подростковой среде. Подросток испытывает внутренний конфликт: желанное прощание с детством и его безмятежностью и тяжесть расставания с отсутствием ответственности. Учебная деятельность и школа перестаёт быть главной и самой важной задачей. Ведущей деятельностью становится личностное общение со сверстниками. В подростковом возрасте происходит снижение продуктивности умственной деятельности в связи с тем, что конкретное мышление сменяется логическим. Для подросткового возраста характерна направленность поиска на собственную личность, самоисследование и самоанализ. Подросток пытается высказаться, пусть даже самому себе (дневники). В этот период происходит рост самосознания, как внутренне освоенный опыт социальных отношений, позволяющий глубже понять других и себя. Подростковый период – это настолько интенсивный этап изменений в жизни ребёнка, что он поглощает его целиком.

1.1.7. Сроки реализации программы. Выполнение программы рассчитано на 3 года обучения (1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 216 часов, 3год-216 часов).

Всего проводится 72 занятия в год (2 занятия в неделю по 2 часа для 1 года обучения и 2 занятия в неделю по 3 часа для групп 2 года обучения, 2 занятия в неделю по 3 часа для групп 3 года обучения).

При формировании групп учитываются следующие параметры:

- желание стать журналистом.
- повышенный интерес к гуманитарным наукам;
- коммуникабельность, способность завоёвывать внимание аудитории;
- умение творчески писать в мини формах (очерк, зарисовка и т п).

Причём, если наличествует только желание стать журналистом, то в процессе обучения в кружке формируем и развиваем недостающие составляющие будущего журналиста.

1.1.8. Уровень программы. стартовый (ознакомительный), базовый, (углубленный), программа относится к разноуровневым программам.

Уровни усвоения программы:

- **Первый уровень** – ознакомительный, информационно-познавательный. На этом уровне обучающиеся получают:

- основные понятия жанров журналистики и влияние цифровой аппаратуры на создание материалов;
- осваивают элементарные приемы фотосъемки и обработки фотоматериалов, методы обучения творчеству;
- общетеоретические дисциплины (основы теле и радио журналистики, психология общения, основы теле и радио речи, актёрское мастерство);
- работают над сценариями, редактированием статей, очерков, репортажей;
- ходят на экскурсии и в мини-экспедиции;
- работают над коллективными медиа- проектами;
- участвуют в проведении мероприятий своей школы и других организаций по развитию творческих способностей подрастающего поколения.

-**Второй уровень** - практико-ориентационный.

Учащиеся глубже изучают:

- историю журналистики;
- влияние СМИ на формирование мировоззрения;
- устройство и действие компьютерных технологий и фотографических систем;
- композиционно-выразительные средства создания сюжета, совершенствуют приобретенные ранее навыки работы;
- общетеоретические дисциплины;
- повторяют и закрепляют пройденный теоретический материал (фотодело, основы медиакультуры, рекламное дело и связи с общественностью, психология общения, Web-журналистика);
- проводят групповую и индивидуальную работу над фильмами и передачами, подготавливают фото-вернисажи;
- проводят деловые игры и проч.;

Третий уровень - профессионально-ориентированный

На этом этапе обучения происходит раскрытие способностей обучающихся через индивидуальную творческую работу.

На конец первого года обучения обучающиеся должны знать:

<p>Ключевые тематические понятия, исследуемые в теоретическом курсе «Основы журналистики»: Идея, тема, цель. Актуальность темы. Информация и способы её добывания. Достоверность и полнота информации. Основы фото и видео съёмки и композиции. юридические и нравственные принципы деятельности журналиста.</p>	<p>Методы сбора информации в журналистике в форме: наблюдения, отличие эмпирических методов от технических. Методы обучения творчеству: метод эмпатии; метод образной картины; метод придумывания; метод эвристического наблюдения; метод поиска фактов; метод обработки и подачи фактов; метод сравнения; метод исследования; метод гипотез; методы образного, символического, смыслового видения.</p>	<p>Жанры журналистики: Стилистические и специфические жанры: заметки; комментария; обзора, ток-шоу, фельетона, памфлета; интервью, очерка; научной статьи;</p>
--	---	--

<p>Собирать полную информацию и оперативно её отражать;</p>	<p>Должны уметь: Рассуждать в устной и письменной форме;</p>	<p>Представлять любую жанровую разработку своего творчества.</p>
---	---	--

<p>Обращаться с цифровым фотоаппаратом и видеоаппаратурой; Чётко ставить перед собой цели и задачи и способствовать их воплощению; Доводить дело до конца, быть прозорливым и находчивым;</p>	<p>Композиционно правильно построить фотокадр и сюжет; Само дисциплинировать свою деятельность; Использовать метод эмпатии и смыслового видения; гиперболизации; Поставить своё творчество на развитие в себе феномена толерантности.</p>	<p>Обрабатывать фотоматериал в любой из обучающих компьютерных программ; Рассуждать в устной и письменной форме; Представить любую жанровую разработку своей темы или сценарный план; Выдвигать идею и создавать художественный образ её отражения;</p>
---	---	---

• **Обучающийся должен придерживаться следующих этических и профессиональных норм, прописанных в Уставе данной программы.**

- Знать существующие законы СМИ, записанные в статьях Конституции Р.Ф.
- Отражать профессионализм.
- Работать над собственным имиджем.
- Быть интересным собеседником.
- Быть в меру амбициозным.
- Быть толерантным и корректным.
- Не нарушать права другого человека, навязывая ему свою идеологию.
- Не оскорблять в СМИ честь и достоинство человека.
- Знать о личной ответственности за слово.
- Знать Международную декларацию принципов поведения журналиста

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

При составлении программы «Юный журналист» были учтены следующие возрастные и психолого-педагогические характеристики обучающихся:

1-2 годы обучения – подростково – юношеский.

Подростковый возраст (11-13лет).

Ведущая деятельность–общение со сверстниками. Ведущая сторона социализации - освоение норм общения между людьми.

Юношеский возраст (14-17 лет). Этап «человеческой близости». Ведущая деятельность - учебно-профессиональная

Ведущая сторона социализации - освоение профессиональных знаний, умений.

Формы реализации образовательной программы: - традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации; - использование сетевого взаимодействия (участвуют, как минимум, две образовательные организации: базовая организация и организация-участник);

Организационные формы обучения: занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется. При реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены аудиторные и занятия. Состав групп постоянный, обучающиеся могут быть как разновозрастные, так и одного возраста. Обучающиеся могут завершить обучение по программе на любом этапе обучения по собственному желанию на основании заявления от родителей.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий Предпочтительна очная форма организации образовательного процесса, однако допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения в соответствии с Законом №273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.4

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

1 год: 2 раз в неделю по 2 часа (4 часа, 140 часа в год. Занятия проводятся по 40 (30) минут с 10-минутным перерывом.

2 и 3 год: Продолжительность одного занятия (мин) 40x3 Количество часов в неделю 6, Количество часов в год 210 Занятия проводятся по 45 (30) минут с 10-минутным перерывом.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование нравственно-этических ценностей на основе освоение гуманитарных знаний и формирование готовности к самореализации детей в системе социальных отношений на основе формирования нового уровня социальной компетентности и развития социальной одаренности. Развитие творческой личности ребёнка через занятия журналистикой.

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
7-10 лет	Формировать интерес к явлениям социальной жизни, элементарные социальные умения (коммуникативность, рефлексия, лидерские качества, культуру общения, дружелюбие), способствующие адаптации, формировать понимание общечеловеческих ценностей.	Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД творческие способности ребенка на ранней стадии развития; - позитивный социально-культурный опыт и творческий потенциал в сфере медиа, аудио-визуальных технологий. - возможность самореализации и социальной реабилитации через практико-ориентированную систему творчества вместе со взрослыми в сфере аудиовизуальных искусств;	На базовом и углубленном уровнях формировать основы знаний в области социальных и гуманитарных наук. - дать представление о фундаментальных положениях и законах СМИ; - помочь освоить формы и методы профессиональной работы журналиста; - сформировать навыки творческой, познавательной и практической деятельности;
11-14 лет	Формировать ценностное отношение к социальной реальности, позитивный социальный опыт самостоятельных социальных действий, положительный опыт взаимодействия со сверстниками, старшим поколением. Воспитание	Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, формировать межпредметные понятия эмоциональную и интеллектуальную	Обучить эмпирическим и теоретическим методам творчества; сформировать профессиональные навыки журналиста; - обучать основам работы на

	<p>потребности в здоровом образе жизни.</p> <p>-Воспитание любви к природе, экологии.</p> <p>-Привитие трудовых навыков и общепринятых норм трудовой деятельности</p>	<p>сферы личности;</p> <p>- знания о журналистике и разжигать огонь творческой фантазии;</p> <p>быструю обучаемость и высокую степень мобилизации уже имеющихся знаний;</p> <p>- активизацию творческого начала и стремление к самовыражению;</p> <p>- создавать все предпосылки для более гармоничного развития личности. - развитие общественно-полезной активности;</p>	<p>компьютере;</p> <p>помочь в освоение навыков работы с аудио-видео техникой, компьютерным оборудованием, web-конструирования и редактирования.</p>
15-18 лет	<p>Формировать компетенции социального проектирования, социальную мобильность, потребность в общественной социальной деятельности. Воспитание нравственных качеств и гуманистической системы ценностей ребёнка.</p> <p>-Формирование гражданской позиции, чувства патриотизма, ощущение себя в потоке времени, осознание своей сопричастности с историей своего государства.</p> <p>-Приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям; эстетическое воспитание.</p> <p>-Воспитание в детях толерантную, коммуникабельную, интересную личность.</p>	<p>Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, формировать межпредметные понятия и связи.</p> <p>- подготавливать юных корреспондентов из числа обучающихся для работы в СМИ.</p> <p>- осуществлять профориентацию на такие профессии как: журналист, режиссер, сценарист, корреспондент, оператор, ведущий;</p>	<p>-Сформировать умение вырабатывать индивидуальный механизм корректировки информации, получаемой из СМИ, индивидуальной системы ценностных ориентаций;</p> <p>-обучить умению вырабатывать коллегиальное мнение и общий творческий результат при работе в творческих мини-группах (3-5 человек);</p> <p>-вырабатывать высокий потенциальный интерес к поиску новых творческих путей и форм решения поставленных образовательных и творческих задач;</p> <p>- активизации творческого начала и стремления к самовыражению;</p>

2.1. Календарный учебный график.

Учебно-тематический план образовательной программы 1-ый год обучения

№ темы	Разделы	Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу.	2	2	-
2.	История российской журналистики.	2	2	-
3.	Журналистика как профессия.	10	8	2
4.	Функции журналистики.	10	10	-
5.	Требования к журналисту.	6	6	
6.	СМИ – воспитатель гражданской ответственности	4	1	3
7.	Формирование жанров журналистики.	22	10	12
8.	Знакомство с оформительским делом.	8	2	6
9	Тема сюжета	34	10	24
10	Жанры и методы в журналистике. Анализ материалов периодической печати Выпуск газет. Экскурсии. Написание статей. Выход на съёмку	40	8	32
11	Подведение итогов работы объединения	2	1	1
	Всего	140	50	90

Календарный план 1- го года обучения

Дата	Теоретическая часть Тема	Вре мя	Практическая часть Содержание	Воспитательная работа Разные методы и формы работы	Технические средства обучения, наглядные пособия, литература
1 3.09.22	Вводное занятие История журналистики	2	Первые газеты Просмотр ролика Техника безопасности работы корреспондента	Рекомендация " 10 правил развития творческих способностей ребёнка	Видеоролик , презентация .
2 6.09. 22	Познавательная викторина " Интервью как метод сбора информации"	2	Выбор технических средств для интервьюирования	Обзор «Сбор , обработка и классификация информации- первые шаги"	Просмотр видеоролика « Мир глазами детей»
3 10.09.22	Виды интервью . Государственная символика Р Ф	2 ч.	Тест " Журналист в современном мире.»	Комментарий и ответы на вопросы	Профессия журналист 2000 г. №10 ТСО.
4 13.09.22	Цель и структура интервью. Мультимедийное занятие " Астраханские мотивы	2 ч.	Беседа, монолог, сообщение, зарисовка- распределение материала по полосам	Лекция на тему: « Какими основными качествами должен обладать журналист ».	Просмотр видеоролика « Мир глазами детей»
5 17.09.22	Интервьюирова- ние практическая	2 ч	Сбор информации. Дискуссионное	Лекция « Интервью – акт	Шостаков М.И. Интервью :

	работа . Подготовка вопросов. Съёмка. Монтаж		обсуждение проблемного интервью	коммуникации , предполагающий диалогическое общение	Метод и жанр. М. 1997 г. Дневник наблюдений
6 20.09.22	Оформление газеты. Выбор материала . Основы работы с текстом и иллюстрациями	2	Практическая работа « Сделай статью интересным для всех» Работа в Паблицере	Просмотр видеоролика « Мир глазами детей»	Муратов С. « Диалог – телевизионное общение в кадре»
7. 24.09.22	Сценка - миниатюра " Учимся быть толерантными"	2	Понятие толерантность . Тест " какой он феномен толерантности"	Преодоление конфликтов. Упражнение на выработку навыков толерантного видения мира	Компьютер. Сцена актового зала Презентации и видеоролики
8. 27.09.22	Я + микрофон. Принципы определения актуальности жанра.	2	Игра " Взаимные претензии"	Лекция " Методика отработки навыков работы в прямом эфире"	Видеокамера , микрофон СТО
9 1.10.22	Атрибутика интервью Рубрика ответы на вопросы.	1,5 ч.	Мониторинг . Какие формы и методы интервью вы знаете	Беседа «Влияние литературы на СМИ»	Видеокамера , микрофон СТО
10 4.10.22	Съёмка материала. " Сам себе режиссёр"	2ч	Эстетическое восприятие материала	Беседа «Влияние литературы на СМИ»	Видеокамера , микрофон СТО
11 8.10.22	Астраханская символика . Виртуальная экскурсия - Путешествие по историческим местам.	2 ч	Просмотр авторского фильма " Астраханские мотивы"	Лекция " Как не любить мне эту землю. Информация об участии Петра первого в развитии Астраханской губернии	Видеокамера , микрофон СТО
12 11.10.22	Психологическое интервью. Отработка материалов	2	Практическая работа " Портрет в объективе". Методика проведения психологического интервью	Лекция " Основные принципы подачи психологического интервью" Тест " Насколько вы интересны окружающим"	Энциклопедия психологических тестов. Компьютер. Интерактивная презентация.
13 15.10.22	.Памятные места Астрахани Жизнь казахского композитора , поэта и целителя	2	Изучаем Астраханскую Губернии. Володарский района село	Лекция " Знание истории помогает понять процессы происходящие в	Видеоматериалы

	Курмангазы Сагырбаева		Алтынжар. Презентация Музей "Курмангазы"	современном обществе"	
14 18.10.22	Историческая справка «Первая татарская газета «Идель» в Асрахани	2ч	Жизнь Гумари , его просветительская и духовная деятельность	Знакомство с литературой и газетными изданиями	Просмотр видео
15 22.10.22	Занятие обзор " Пропую святого апостола Андрея Первозванного	2 ч.	Использование духовного воспитания на примере жертвенности, беззаветного служения .	Лекция " Историческое или вымышленное имя . По страницам истории"	Просмотр фрагментов фильма.
16 25.10.22	Удивительная профессия .	2 ч.	Подготовка фильма	Съёмка , интервьюирован ие.	Фотокамера , видеокамера
17 29.10.22	Выразительные средства языка Метафоры, эпитеты, сравнения.	2 ч	Использование стихотворения " Старый пёс" для создания эмоционального восприятия. Метод гиперболизации сравнения. Этюды № 1,	2 Лекция « Выразительность и ли сухость журналистского языка- ваш выбор"	Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. М. из-во Ис-во МГУ 1994г.
18 31.10.22	Эмоциональная бедность или лексический засор речи Тавтология , паронимия.	2	Упражнение " Секреты использования в тексте лексических штампов	Беседа « Косность языка в журналистике»	Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. М. из-во Ис-во МГУ 1994г.
19 1.11.22	Магия ораторского искусства. Римские и греческие ораторы Съёмка мероприятия в актовом зале.	2	Структура съёмки . Принципы использования без штативного метода съёмки с жесткой руки	Практическая работа Работа в группе . Рекомендация " Освещение и его роль в съёмке в павильоне"	Видео и осветительная аппаратура.
20 5.11.22	Виды воздействия СМИ. .Организационно-правовые аспекты работы журналиста	2 ч.	Изучение международной декларации поведения журналиста. Устав журналиста	Лекция " Функционирующий закон о СМИ в системе юридического закона Конституции РФ	Декларация. Конституция.
21 8.11.22	Место заголовка в тексте	1,5 ч.	Экскурсе в историю. Крылатые выражения. Практическая работа	Лекция « Функции заголовочного комплекса». Игра « Гипнотические	М.Н. Ким От замысла к воплощению

				руки»	
22 12.11.22	Соответствие заголовка идее текста		Заголовок главный тезис любого материала		
23 15.11.22	Направленность на сенсацию	1,5 ч	Обзор газетных заголовков, усиливающих смысл .	Диспут « Цитата – самый популярный заголовок интервью»	Вартанян « Путешествие в слово»ТСО.
24 19.11.22	Журналистский текст как носитель информации и средство массовой коммуникации	1,5	Знакомство с терминологией Breaking news – внезапные новости, Spot news - точечные новости, Hard news – жесткие новости и т д.	Тренинг « Влияние слов , формирующих костяк информационног о текста». Разогревающие упражнения.	Конспект статьи Агроновского В.А. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике М. 1999 г.
25 22.11.22	Новость основа информационного потока	1,5 ч.	Морально – этические нормы поведения журналиста	Лекция « Новостная журналистика и работа репортёра».	ТСО. Видеоклипы. Копперун , Нельсон Как преподносить новости. М. 1998 г.
26 26.11.22	Личная ответственность за слово Социализация через игру " Колесо прав"	1,5 ч.	Проведение игры	Работа по программе « Мир без насилия» . Диспут « Мифы о насилии»	Энциклопедия психологических тестов
27 29.11.22	Астрахань Туристическая.	1,5 ч	Просмотр фильма " На стыке двух материков"	Лекция "Краеведение основной критерий изучения своего края"	Видео просмотр и обсуждение
30 3.12.22	Очерк " Подвиг во имя Отчизны	2	Сценарий мероприятия	Просмотр видеороликов	История праздника
31 7.12.22	Участие в КТД " Мы в ответе за тех, кого приручили"	2	Выступление творческой группы со стихотворением " Про кошек"	Защита презентации про собак	Видеоролики и презентация.
32 10.12.22	Подготовка памятки " Я выбирая жизнь"	1,5 ч.	Творческая работа. Написание эссе по теме " В плену порока" Работа в дневнике наблюдений по уставу Т/О	Беседа « Опыт Этического кодекса. « Парнас» - Личная ответственность за слово.	Муратов С.А. Нравственные принципы теле-радиожурналистики. М.1999 г.
33 14.12.22	Поиск носителей новостной информации.	1,5 ч.	Создание банка данных по теме. Работа в Д.Н.	Метод систематизации и обработки	ТСО. Статья Ковалёва. « Защита чести,

	Личность автора и достоверность отображения		терминология Подборка главных новостей недели в Т/О. Обсуждение статьи Ковалёва Е.А.	фактического материала.	достоинства и деловой репутации репортёра»
34 17.12.22	Круглый стол " Как избежать конфликта"	1,5 ч	Эмоциональная лабильность Игра « Управление эмоциями и стрессом» работа по материалам глобальных катастроф	Тест Томаса « Конфликтны ли вы»? ролевая игра " Беженцы"Беседа Критерии толерантности	Энциклопедия психологических тестов. Программа по правам человека и ребёнка. Декларация
35 21.12.22	Обсуждение фильма " Терроризм глазами детей"	1,5	Встреча с авторами фильма обучающимися т/о " Парнас"	Обсуждение темы, идеи и смысла фильма.	Видеоролик Проект
36 24.12.22	Назначение факта в журналистике	1,5	Факт основа журналистского отражения действительности. Домысел - свободная интерпретация фактического материала	Тренинг « Влияние слов , формирующих костяк информационног о текста». Разогревающие упражнения.	Конспект статьи Агроновского В.А. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике М. 1999 г.
37 28.12.22	Факт и его оценка, достоверность и актуальность в работе СМИ	1,5 ч.	Новостная журналистика и работа репортёра	Лекция « Особенности информационны х жанров»	Шостак М. Интервью: метод и жанр. М.1997 г.
38 10.01.23	Принципы работы с фактическим материалом	1,5 ч.	Формирование умения обобщать , анализировать и конспектировать материал	Лекция " Умей найти интересный фрагмент и создай на его основе свою интерпретацию на доказательной основе	В. Шкляр Энергия мысли и искусство слова. Дневник наблюдений.
39 15.01.23	Проведение и участие в мероприятии " Колокол надежды", приуроченный ко Дню борьбы со СПИДом и наркоманией.	1,5 ч	Подготовка сценария. Показ мероприятия в разных школах	Актуальность темы. Понятие психологически й барьер.	Сценарий " Дорога в никуда"
40 17.01.23	Актуальность проблемы и авторское чутье репортера. Принципы работы с практическим	1,5	Тест « Насколько вы объективны». Написание эссе, заметки, статьи	Лекция « Требования к журналисту»	Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста. – М., 2007.

	материалом				
41 22.01.23	Рецензирование детского материала	1,5	Упражнение " Оратор и корреспондент". Предъявление и защита своего материала	Комментарий " Как научиться рецензировать , а не критиковать "	Доценко Е. Психология манипуляции. М. 1996 г.
42 24.01.23	Система новостей	1,5 ч.	Написать эссе " Новость наша профессия "	Тренинг «Что? Где? Когда? Почему? - главные вопросы при создании текста.	Егидес А.К. Как расположить к себе людей.
43 29.01.23	Хроника как предъявление факта.	1,5 ч.	Подготовка к интервью Подготовка оперативной информации « С чего начинается сообщение »	Лекция « Язык хроники »	Смирнов П. М. Обзорение как публицистический жанр
44 31.01.23	Расширенная информация	1,5 ч	Как передать новость наглядно Введение фотоматериалов в журналистский текст	Лекция « Как передать новость наглядно »	Шостак М. И. Репортер: профессионализм и этика. – М., 1999.
45 5.02.23	Метод интервьюирования. Презентация	1,5	Интервью . как жанр журналистики »	Лекция « Классификация, проведение, подготовка, окончание интервью »	Лукина М. Технология интервью. – М., 2005.
46 7.02.23	Практическая работа . Выход на съёмку ветерана ВОВ В.А. Дрокина	1,5	Подготовка очеркового материала. Сценарный план	Лекция " Три принципа видеосъёмки портретного интервью "	Фото и видео аппаратура
47 12.02.23	Виды интервьюирования по характеру получаемой информации Выпуск газеты " Семечка "	1,5 ч.	Анализ речевых особенностей Освоение программы Паблишер	Лекция «Магия ораторского мастерства» Лекция " Сопоставительный анализ 2 программ	История государства и права
48 14.02.23	Съёмка и участие в конкурсе открыток и валентинок ко « Дню святого Валентина »	1,5 ч	Практическая работа .Обработка фото и видео материалов	Разноплановая съёмка на две камеры. Использование штатива. Сброс на компьютер и редактирование	Штатив. Камеры, компьютер
49 19.02.23	Написать эссе " Зимние чудеса "	1,5	Создание видеоролика по	Поэтическая канва как	Просмотр видеороликов

			домашнему заданию	усиление экспрессивной окраски ролика	
50 21.02.23	Интервью монолог, диалог Встреча с воином - интернационалистом	1,5	Упр. Я + микрофон Стиль эссе. Размышление в слух	Лекция « Диалог как форма получения информации»	Дмитровский А.В. Эссе как жанр публицистики
51 26.02.23	Интервью- беседа Портретное интервью	1,5 ч.	Упражнение « Как преодолеть страх микрофона» Полярность взглядов	Упражнение « Кто ты, какой ты?»	Иваненко С.М. Искусство разговаривать и получать информацию
52 28.02.23	Очерк . Встреча с интересным человеком	1,5 ч.	Очерк как средство работы интервьюера	Лекция «Сила воспитательного воздействия очерка»	Рэндалл Д. Универсальный журналист. – М., 1996.
53 5.03.23	Репортаж. Выход на съёмку. Тема Дружба Методика ведения репортажа. Выход на съёмку.	1,5 ч	Репортаж: оперативность, динамичность, наглядность происходящего.	Лекция « Изложение актуального фактического материала, полученного с "места происшествия"»	Даренко С. Ради нескольких строчек». Сборник репортажей из горячих точек.
54 7.03.19	Методика свободного сценария Сценарный план.	1.	Практическая работа. сценарий. Задания творческого характера. Телевизионный Сам себе режиссер»	Монтаж видеоролика Теоретический материал.	Муратов С. Телевизионные общения в кадре и за кадром.- М.: Искусство, 1983г.
55 12.03.23	Сценарная заявка как основа любого произведения Методика свободного сценария	1,5		Рекомендация « Наглядность и интрига . Первые шаги по созданию сценария».	Егоров Б.О. « Мастерство литературных сценариев»
56 14.03.23	. Риторический стиль сценариев	1,5 ч.	Общие требования Эмпирический стиль сценария	Режиссура и звуковое оформление	Дейл Карнеги Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично»/М.: "Прогресс" - "ЮВЕК", 1993г.
57 21.03.23	Практическая работа Беседа «Кто он сценарист	1,5 ч.	Тест « Артистические способности , есть ли они у вас»».	Работа над сценарием к знаменательной дате	Герасимова К.М., Чернявская О.Г. Мастера русской и советской сцены.
58	Знакомство с	1,5	Направленность	Лекция « Как	Evans Berman

26.03.23	программой MOVIE MAKER Сопоставление двух видов мультимедийной продукции: Презентация и видеопрезентация	ч	программы. Практическая работа .Поэтапный процесс работы. Создание своего проекта и сценарного плана	снимать фильмы и монтировать их»	Marketing”(fourth edition)/ Colier McMillan Canada Inc.,1987. – 780 с.
59 27.03.23	Презентация Power Point. Знакомство с программой, правила, методы Создание презентации на свободную тему	1,5	Презентация « Метод интервьюирования» Просмотр презентаций Обсуждение просмотренного материала	Лекция « Презентация один из аудиовизуальных методов» « Классификация, проведение, подготовка, окончание интервью»	Дмитрий Лазарев. Презентация: Лучше один раз увидеть!. — М.: Альпина Бизнес
60 28.03.23	Организация интерактивных презентаций	1,5 ч.	Первый этап работы Подготовка сценарного плана. « Создать слайд, переместить слайд, копировать и удалить	Комментарий « Удивительный мир презентаций». Выбор презентации для просмотра	Дуг Олу PowerPoint 2010 для чайников = PowerPoint 2010 For Dummies. — М.: «Диалектика», 2011. — С. 320. — ISBN 978-5-8459-1722-5
61 29.03.23	Установка гиперссылок . Демонстрация Разнообразие форм гиперссылок.	1,5 ч	Отработка навыков вставки . Упражнение « Мир так интересен» этюды на свободную тему. Работа с викториной « Своя игра»	Лекция « Три способа управления презентацией»	Зверинцев А. Коммуникационный менеджмент. - СПб: Изд-во Буковского, 1995. -267с
62 30.03.23	Усложнение презентаций видеовставками Изменение порядка смены слайдов . Вставка диаграмм и таблиц в презентацию	1,5	Использование различных методов по усложнению презентации. Графические объекты.	Лекция « Почему презентации считают инновационным методом обучения»	Компьютер, методические рекомендации и файлы с рабочим материалом
63 2.04.23	Создание презентаций по определённой тематике	1,5	Способы запуска и демонстрации презентаций.	Установка хронометража при использовании вставки клипа или музыки	Компьютер и интерактивная доска ТСО, дидактический материал
64 4.04.23	Заключительное занятие по теме презентация	1,5 ч.	Создание презентаций с вставками звука и	Просмотр готовых работ	Рекомендации

			видео		
65 9.04.23	Принципы работы в программе MOVIE MAKER Открытие программы ,	1,5 ч.	создание папки, импортирование файлов, создание банка информативного обеспечения.	Лекция « Видеопрезентация – это предвестник кинопродукции»	Просмотр видеопрезентаций детей предыдущего года обучения
66 11.04.23	Перенос на шкалу подготовленного для монтажа материала	1,5 ч	Понятие импорт, упражнение на распаковку. Отработка навыков манипуляции импортированного материала	Рекомендация « Работа по шаблону плюсы и минусы»	Методические рекомендации.
67 16.04.23	Выполнение аудирования, наложение музыки, запись звуковых файлов	1,5	Способы записи текста Знакомство с программой Adobe Audition Работа с микрофоном.	Лекция « Возможности сопровождения картинки и видео голосовым комментарием и музыкой»	Компьютер. Микрофон, диктофон, Программа Adobe Audition
68 18.04.23	Оформление титров. Рендер фильма	1,5	Сохранение на компьютере или другом носителе	Комментарий" Почему нужно использовать правила трёх пунктов сохранения проектов"	Компьютерные программы
69 23.04.23	Работа в разных программах. Спецэффекты	1,5 ч.	Упр." Волшебный мир анимации"	Спецэффекты - главные критерии применения в презентациях	ТСО
70 25.04. 23	Музыкально-литературная композиция	1,5 ч.	Экспрессивная окраска. Работа над тестом « Артистические способности»	Беседа « Без музыки – тоска» Рекомендации по наложению звука	Савкова З.В. Как сд сценическим. – М., 1976г.
71 30.04.23	Зарисовка. Этюды. Методы обучения творчеству	1,5 ч	Эмперические методы. Развитая эмпатия . Создание этюда « Я и Вселенная»	Лекция « Развитая эмпатия как элемент художественног о творчества»	Алёшин. О вежливости, такте и деликатности. – Лениздат, 1986г.
72 6.05.23	Риторика и ораторство. Риторический вопрос как посыл для дискуссии и работы с аудиторией	1,5	Отработка ораторского искусства. Работа голосом Понятие выражения « Ораторами не рождаются, ораторами становятся"	Историческая справка об ораторах мира по книге А.В. Западова М.В. Ломоносов и журналистика. - М., 1961г.	Фомичёва И.Д. Журналистика и аудитория. – М., 19

73 8.05.23	Спецэффекты . Переходы в процессе монтажа	1,5	Просмотр учебного ролика " Какую функцию выполняют спецэффекты"	Отработка навыков использования блока переходы	Программное обеспечение
74 13.05.23	Зарисовка , этюды, новеллы как литературный жанр журналистики.	1,5 ч.	Работа на свободную тему. Навыки работы по заданному шаблону	Лекция " Зарисовка- литературно- журналистский приём создания эмоционального восприятия"	С.Муратов Активные методы М.: "Прогресс" - "ЮВЕК", 2006
75 16.05.23	Статья как жанр публицистики	1,5 ч.	Многоплановость статей. Многоплановость статей. Написать	Лекция « Статья – популярный газетный жанр»	Прохоров В.П. « Введение в теорию журналистики»
76 20.05.23	Аналитическая публицистика Репортаж- расследование	1,5 ч	Репортаж: факт, размышление, доказательство. Метод смыслового и аналитического видения	Представление своего текста на рецензирование	Тертычный А. А. Аналитические жанры журналистики . – М., 2002 г.
77 23.05.23	Очерк как главный художественно- публицистический газетный жанр	1,5	Упражнение « Портрет в диалоге», « Психологический портрет»	Рекомендация « Как писать юбилейный портретный очерк и видеоочерк»	8.Костомаров В.Г.Русский язык на газетной полосе. – М.: изд- во МГУ, 1974г.
78 27.05.23	Эпистолярный жанр журналистики Эссе, исповедь, жанровая сценка.	1,5	Документальный очерк. Обсуждение письма в редакцию	Лекция « Методы , заимствованные из истории: хронология, биография, автобиография»	С.Муратов Активные методы М.: "Прогресс" - "ЮВЕК", 2006 г.
79. 29.05.23	Видеорепортаж. Съемка на натуре мероприятия или интересного, значимого события.	1,5 ч.	Художественное построение видео композиции, монтаж видеоролика. Синхронность наложения изображения , звука и музыки	Лекция « Особенности проведения репортажа . Нормы и специфика жанра»	Фото-видео аппаратура
80 30.05.23	Нетрадиционные формы публицистической журналистики	1,5 ч.	Сатирические жанры. Отработка ораторского прочтения басен. Игра « Взаимные претензии».	Лекция « Сила сатирического журнала «Фитиль»	Мельник Г.С. , А. Н. Тепляшкиной «Основы творческой деятельности журналиста», - М.: Просвещение, 1981 г. и

Содержание программы

№	Тема	Теория	Практика	Формы контроля
	Раздел 1. «Введение в журналистику.» Тема 1. «История возникновения и развития журналистики» Журналистика как средство информации».	Вводное занятие Теория: Периодизация развития журналистики, появление печатных СМИ, развитие новых типов медиа. Понятие журналистики как средства массовой информации, цель и задачи существования журналистики.)	Практика: Игра «Какие СМИ мы знаем?» Викторина по истории журналистики.	Опрос, практическая работа (входной контроль)
	Тема 2. «Аудитория СМИ. Типология и система СМИ». Особенности системы средств массовой информации, типы СМИ, рейтинг СМИ.	Теория: Понятие целевой аудитории, типология, характеристики разных целевых групп .	Практика: Разработка способов привлечения внимания аудитории газете «Семечка». Составление рейтинга разных типов СМИ на основе опроса родных и знакомых.	Опрос, практическая работ
	Тема 3. «Терминология медиасферы» Термины печатной журналистики. ∴	Теория: Рассмотрение терминов, связанных со сферой средств массовой информации.	Практика: Викторина по терминам.	Опрос, практическая работа
	Тема 4. «Работа редакции». редактором». Формы контроля: Опрос, практическая работа.	Теория: Особенности графика работы средств массовой информации, состав редакции, дежурство, перспективные профессии внутри редакции.	Практика: Тест «Кому какая роль подходит в редакции». Игра «Хочу стать главным»	Опрос, практическая работа
	Тема 5. «Особенности разделения обязанностей внутри редакции СМИ»	Теория: Принципы деления полномочий внутри редакций средств массовой информации,	Практика: Примеры разделения обязанностей в региональных и федеральных СМИ, объем работы	Опрос, практическая работа
	Раздел 2. «Профессиональное становление журналиста» Тема 1. «Модели журналистики и журналистской деятельности»	Теория: Анализ моделей, историческая справка, перспективы	Практика: Круглый стол «Какая модель журналистики мне ближе». Формы контроля	Представление своей модели
	Тема 2. «Специфика журналистского мышления	Теория: психологические основы выбора профессии журналиста. Примеры историй известных	Практика: Разбор кейсов	Опрос, практическая работа

		журналистов		
	..Тема 3. «Характеристики творческих способностей журналиста». Формы	Теория: Разбор характеристик, примеры историй известных журналистов	Практика: Игра «На что я способен?»	Опрос, практическая работа
	Тема 4. «Журналист: социальный и должностной статус»	Теория: Историческая справка: как менялся социальный и должностной статус журналиста со временем, сравнение роли медиаспециалиста в разных странах.	Практика: Викторина. Формы контроля:	Опрос, практическая работа
	Тема 5. «Принципы поведения журналиста».	Теория: Понятие профессиональной этики, норм морали в профессии журналиста	Практика: Игра: «Как бы я повёл себя на месте этого журналиста?»	Опрос, практическая работа
	Тема 6. «Журналистское образование». Истории выпускников редакции журнала «Тинейджер», встречи, знакомство, мастер-класс	Теория: Варианты получения профессионального образования журналиста в России и за рубежом	Практика: Интервью со студентом журфака. . Встреча с выпускниками редакции газеты «Семечка».	Опрос, практическая работа
	Тема 7. «Конкурсы профессионального мастерства»	Теория: Описание возможности участия в конкурсах, слётах, форумах и прочих мероприятиях для юных корреспондентов.	Практика: Заполнение конкурсных заявок.	Опрос, практическая работа
Раздел 3. «Журналистское произведение: от замысла – к реализации»				
	Тема 1. «Определение темы. Понятие новостной повестки.	Теория: Как определять актуальную тему для журналистского материала..	Практика: Разработка тем для материалов, мозговой штурм. Ознакомление с новостной повесткой на примере региональных и федеральных средств массовой информации	Опрос, практическая работ
	Тема 2. «Структура журналистского текста. Заголовок». Формы контроля: Опрос, практическая работа.	Теория: Особенности формулировки заголовка журналистского материала. Отличия заголовка в печатном издании.	Практика: Написание заголовка к разным текстам, мозговой штурм	
	Тема 3. «Написание лидер-абзаца». .	Теория: Варианты формулировки лидер-	Практика: Написание лид-абзаца к разным	Опрос, практическая работа

		абзаца к текстам разных жанров. Лидер-абзац в печатном издании	текстам, мозговой штурм	
	Тема 4. «Основная часть текста». Проведение промежуточной аттестации:..	Теория: Особенности построения текста в печатном издании.	Практика: Написание материалов, мозговой штурм.	Опрос, практическая работа
	Тема 5. «Работа с комментариями»..	Теория: Получение комментария для журналистского материала. Поиск экспертов, особенности взаимодействия.	Практика: Получение комментариев к разным	Опрос, практическая работа
	Тема 6. «Подготовка вопросов» Формы контроля: Опрос, практическая работа..	Теория: Формулировка вопросов для респондентов. Штампы и универсальные методы.	Практика: Написание вопросов для разных респондентов, мозговой штурм.	
	Тема 7. «Обработка текста».	Теория: Особенности подготовки материала к вёрстке. Объем текста, согласование с респондентами	Практика: Практикум по обработке материала..	Формы контроля: Опрос, практическая работа
	Тема 8. «Иллюстративный материал».	Теория: Особенности подбора фото, рисунков и прочих иллюстративных материалов для печатного издания. Авторское право	Практика: Викторина по авторскому праву..	Формы контроля: Опрос, практическая работа
	Тема 9. «Основы вёрстки печатного издания».:	Теория: Особенности дизайна газеты и журнала. Фирменный стиль. Выбор шрифта и цветовых решений	Практика: Работа в программе Adobe InDesign.	Опрос, практическая работа
	Тема 10. «Вычитка материала	Теория: Понятие корректорской правки. Этика в работе корректора	». Практика: Практикум по вычитке материалов.	Опрос, практическая работа
Раздел 4. «Система жанров печатной журналистики»				
	Тема 1. «История жанров СМИ.	» Теория: Развитие системы жанров в ходе истории.	Практика: Викторина по истории жанров	Формы контроля: Опрос, практическая работа.
	Тема 2. «Современная система жанров журналистики».	Теория: Актуальные жанры	Практика: Викторина по жанрам	Формы контроля: Опрос, практическая работа.
	Тема 3. «Жанры новостной журналистики.	Теория: Заметка, интервью, репортаж как базовые жанры журналистики.	Практика: Практикум по написанию новостных текстов	: Опрос, практическая работа
	Тема 4. «Жанры	Теория:	Практика: Практикум	Формы контроля:

аналитической журналистики»	Корреспонденция, статья, рецензия как основные аналитические жанры печатной журналистики.	по написанию аналитических текстов	Опрос, практическая работа
Тема 5. «Художественно-публицистические жанры».. Формы контроля:	Теория: Обзорение и очерк Памфлет и фельетон как часть истории жанров	Практика: Практикум по написанию художественно-публицистических текстов.	Опрос, практическая работа...
Тема 6. «Синтез жанров в современной системе СМИ Формы контроля:	Теория: Понятие синтеза жанров, кейсы..	Практика: Анализ примеров материалов, в которых наблюдается смешение разных журналистских жанров	Опрос, практическая работа
Раздел 5. «Журналистика настоящего и будущего: новые технологии в производстве печатных СМИ»			
Тема 1. «Понятие конвергенции»...	Теория: Определение конвергенции, примеры конвергентных редакций	Практика: Игра «Мы – конвергентная редакция»	Формы контроля: Опрос, практическая работа
Тема 2. «Технологии дополненной реальности»:	Теория: Примеры применения технологии дополненной реальности в региональных, федеральных и мировых СМИ.	Практика: Анализ примеров, разработка дополнений к своим печатным материалам.	Опрос, практическая работа
Тема 3. «Тренды оформления печатных СМИ»	Теория: анализ трендов в оформлении газет и журналов.	» Практика: Работа в программе Adobe InDesign	Опрос, практическая работа
Тема 4. «Какими будут газеты и журналы через 10 лет?».	Теория: Обзор мнений по заданной теме. Историческая справка	Практика: Круглый стол по заданной теме.	Опрос, практическая работа.
Тема 5. «СМИ в социальных сетях»	Теория: Примеры страниц средств массовой информации в социальных сетях: успехи и ошибки.	Практика: Наполнение страницы газеты «Семечка».	Опрос, практическая работа.
Тема 6. «Блогосфера и печатная журналистика»	Теория: Взаимодействие журналистов и блогеров. Блогеры-журналисты. Закон о СМИ и закон и блогерах.	Практика: Анализ деятельности блогеров-журналистов	Опрос, практическая работа.
Тема 7. «Развитие личного бренда журналиста. Формы контроля:.	Теория: Понятие личного бренда. Бренд организации и бренд человека.	» Практика: Разработка стратегии продвижения личного бренда	Опрос, практическая работа.

	Тема 8. «Подведение итогов учебного года». Итоговое занятие с итоговой аттестацией..	Теория: Перспективы развития журналистики	Практика: Презентация лучших журналистских материалов, подготовленных обучающимися за учебный год	Опрос, практическая работа Презентация работы..
	Тема 9. Планируемые результаты»	Теория: Как сохранить желание творить.	Практика: Отчёт по творческим работам.	Опрос, практическая работа.
	Тема 10. «Задание на каникулы»	Теория : Работа в Дневниках наблюдения.	Практика: Повторение пройденного.	Опрос, практическая работа.

Тематический план 2-го года обучения

№ п./п.	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Функциональные стили языка.	18	3	15
2.	Типы композиции.	12	2	10
3.	Законы логики в тексте.	9	1,5	7,5
4.	Проблема в теле - радиопередачах.	12	2	10
5.	Факт как основа журналистского произведения.	12	2	10
6.	Новость как основа журналистского факта.	12	2	10
7.	Хроника, заметка, расширенная информация.	9	1,5	7,5
8.	Аналитические жанры.	6	1	5
9.	Сценарий.	15	2,5	12,5
10.	Интервью и его виды.	12	2	10
11.	Задачи и задания творческого характера.	6	1,5	4,5
12.	Тематика практических занятий.	22	3,5	17,5
13.	Выразительные средства телеэкрана.	9	1,5	7,5
14.	Особенности логической последовательности.	15	2,5	12,5
15.	Работа на природе.	21	3,5	17,5
16.	Фотосъёмка, фотозарисовка.	24	4	20
17.	Подготовка к выставке	3	1	2
18.	Итоговое занятие. Задание на лето.	3	1	2
	Итого	216		

Календарно-тематический план 2-го года обучения

№	Теоретическая часть Тема	время	Практическая часть Содержание	время	Воспитательная работа и другие формы работ	Технические средства и литература
1	Историческая справка о развитии информационного жанра журналистики	0,5	Презентация « Газеты мира : древность и современность»	2,5	Тестирование « Мыслитель-художник» Упражнение на консолидацию коллектива	Абдрашидов Х.З. « учитеcь мыслить нестандартно » Бухарцев Р.Г. Вопросы профессиональной этики журналиста. – Свердловск

2	Методика работы над выпуском газеты. Влияние фотографии на жанр журналистского текста	0,5	Индивидуальный стиль и творческий метод журналиста. Интервью . Сбор материала и подготовка вопросов	2,5	Лекция « Вводка – Лид как основная интрига статьи»	Эсалиек А.А. Внутрижанровая типология и пути ее изучения ТСО и компьютер
3	Общие закономерности журналистского творчества в свете стиля и жанров.	0,5	Языковой стиль : очерк, зарисовка , эссе Эмоциональная окраска текста	2,5	Лекция Средства языково-стилистической окраски текста»	Словарь . Тесты , компьютер Ученова И.М. Творческие горизонты журналиста
4	Корреспонденция как самый распространенный газетный жанр журналистики	0,5	Построение корреспонденции. Основные черты и назначение корреспонденции Упражнение « пойми другого « Творческое задание на определение стиля.	2,5	Беседа « Как сделать материал интересным». Коллективная работа по методу конструирования фактов и понятий»	Клименко Я. И. Проблемы языка и жанра ТСО.
5	Заметка, комментарий и обозрение. Журналистское единство целей в информационном потоке. Как написать заметку . Два главных правила	0,5	Основные черты, схожесть назначения. Обзор материалов их газетной прессы. Отработка метода смыслового видения»	2,5	Лекция « Аналитических жанры, в основе которых лежит осмысление системы событий и фактов»	Прохоров В.П. « Введение в теорию журналистики » Обзор газет. ТСО
6	Новости: репортаж, интервью, сенсация.	0,5	Упражнение на определение сходства и различия информационных жанров	2,5	Лекция « Содержание актуальность , злободневны новостей их роль в СМИ»	Мейтув П.Л. Развитие индивидуального творческого мышления
7	Пресс-релиз, мониторинг, рецензия, обзор СМИ	0,5	Составление пресс-релиза на мероприятие или событие.	2,5	Лекция « Размещение мониторинга на газетной полосе»	Васильева Л. А. Делаем новости! – М., 2002.
8	Статья, журналистское расследование, версия, эксперимент как система подачи материала	0,5	Рекомендации « Как написать интересную, актуальную статью. Как нельзя писать статью». Просмотр	2,5	Лекция « Как писать заметку в газету. Два главных правила . Как сочинять газетные заголовки и писать лиды.	Тертычный А. А. Жанры периодической печати. – М., 2000.

	Виды статей		презентации « Нормы и принципы выпуска газет»			
9	Прогноз, версии, письма и другие компоненты для верстки газеты и ее дизайна.	0,5	Упражнение на вариативность версий и составление прогнозов.	2,5	Диспут « Является ли версия псевдонаучным методом интерпретации факта?»	Гуревич С. М. Газета: вчера, сегодня, завтра. – М., 2004.
10	Глоссарий по теме информационные жанры журналистики. Контрольная работа	0,5	Работа в дневнике наблюдений. Самостоятельная работа по срезу знаний Тестирование.	2,5	Обработка тестов	Галкин С. И. Художественное конструирование газеты и журнала. – М., 2008
Художественно-публицистические жанры 15 часов						
11	Очерк как главный художественно-публицистический газетный жанр,	0,5	Роль путевых заметок, эскизов и этюдов при создании очерка. Виды очерков: портретный очерк, проблемный очерк, путевой очерк.	2,5	Лекция «Сила воспитательного воздействия очерка»	Рэндалл Д. Универсальный журналист. – М., 1996.
12	Житейские истории, мифы и легенды, эпитафия	0,5	Разбор жанров, выявление единства и противоположности, своеобразия каждого жанра Упражнение – откровение « Живые огни моего города»	2,5	Беседа « Всегда ли уместно откровение в прессе» Отработка полярности взглядов.	Тертычный А. А. Жанры периодической печати. – М., 2000. Подборка статей из журналов и газет.
13	Сатирический комментарий, памфлет, фельетон	0,5	Мы снимаем « Ералаш». Просмотр фильмов и статей.	2,5	Игра-курьез. Отработка профессиональной этики журналиста	Фихтелиус Э. Новости. Сложное искусство работы с информацией. – М., 2008.
14	Письма в газету и советы – особый стиль общения с читателями.	0,5	Отбор писем по степени актуальности.	2,5	Лекция « Как отбираются темы в газету»	Фихтелиус Э. Десять заповедей журналистики. – М., 2003.
15	Контрольная работа	0,5	Срез знаний. Написание	2,5	Рецензирование работ	Лащук О. Р. Редактирован

			материала в любом из художественно-публицистическом жанре.			ие информационных сообщений. – М., 2004.
Законы логики в тексте 12 часов						
16	Типы композиционного построения материала	0,5	Выдвижение гипотезы. Знакомство с гипотетическим методом обучения творчеству.	2,5	Лекция « Гипотеза, предположение , доказательство»	Лазутин В.В. Параметры журналистского текста
17	Функции логики в тексте.	0,5	Риторический вопрос как посыл на создание материала. Использование эмперических методов обучения творчеству.	2,5	Творческое задание на построение логической цепочки « Это могло быть»	Бреймин Д..Э. « Логическое прозрение или как преодолеть стереотип мышления».
18	Композиционное построение материалов	0,5	Типы композиционного построения: внутренний внешний , пирамидальный, антикульминационный.	2,5	Работа на компьютере. Построение макетов композиционного построения текста.	Взаимосвязь техники и технологии. – М., 2002.
19	Контрольная работа « Если бы люди все были равны»	0,5	Написание эссе и зарисовки	2,5	Комментарий « Алогизм – логическая ошибка»	Фихтелиус Э. Десять заповедей журналистики . – М., 2003.
Проблемы в теле-радио передачах 12 часов						
20	Актуальность проблемы и авторское чутье репортера	0,5	Тест « Насколько вы объективны». Написание эссе, заметки, статьи	2,5	Лекция « Требования к журналисту»	Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста. – М., 2007.
21	Поиск носителя проблемы	0,5	Личность автора и достоверность отражения фактов.	2,5	Лекция « Публицистический текст и актуальное интервью»	Багиров Э.Г. Очерки теории телевидения. – М., 1976г. Этюды детей. ТСО
22	Практическая работа « Актуальность»	0,5	Отработка тестов с проблемной ситуацией.	2,5	Лекция « Чем выигрывает актуальная статья?»	Гуревич С. М. Газета: вчера, сегодня,

						завтра. – М., 2004.
23	Круглый стол « Как избежать конфликтов»	0,5	Работа по материалам глобальных катастроф и конфликтов.	2,5	Ролевая игра « Беженцы». Беседа « критерии толерантности»	Декларация прав человека
Факт как основа журналистского текста 12 часов						
24	Назначение факта в журналистике.	0,5	Методика отражения фактического материала. Занятие – исследование « Факт –основа информации»	2,5	Лекция Соотношение факта и домысла	Прохоров В.П. « Введение в теорию журналистики » Обзор газет.
25	Факт и его оценка в журналистском произведении	0,5	Достоверность и недостоверность. Как отличить факт от слухов»	2,5	Беседа « Факт как исторический фактор».	Тертычный А.А. « Факт и его основа»
26	Принципы работы с фактическим материалом	0,5	Упражнение « Испорченный телефон»	2,5	Диспут « Желтая пресса и её рычаги воздействия на массы»	Мучкин В.С. Человек и текст. – М.: изд-во «Книга», 1985г.
27	Итоговый контроль по теме « Факт»	0,5	Тестирование. Предоставление своего материала.	2,5	Комментарий по теме. Рецензирование	Солганик Г.Я. Стилистика газетных жанров. Анкеты . Тесты.
28	Система новостей в СМИ	0,5	Написание эссе « Новость –ваша профессия»	2,5	Тренинг «Что? Где? Когда? Почему?-главные вопросы при создании текста.	Егидес А.К. Как расположить к себе людей.
29	Хроника как предъявление факта	0,5	Подготовка оперативной информации « С чего начинается сообщение»	2,5	Лекция « Язык хроники»	Смирнов П. М. Обзорение как публицистический жанр
30	Расширенная информация	0,5	Введение фотоматериалов в журналистский текст	2,5	Лекция « Как передать новость наглядно»	Шостак М. И. Репортер: профессионализм и этика. – М., 1999.
31	Интервью как жанр журналистики»	0,5	Презентация « Метод	2,5	Лекция « Классификация,	

			интервьюировани я»		проведение, подготовка, окончание интервью»	Лукина М. Технология интервью. – М., 2005.
32	Практическая работа Выход на съёмку. Интервьюирова-ние	0,5	Тематическое интервьюирова- ние	2,5	Лекция « Вопрос+ ответ- интервью»	Микрофон. Видеокамера.
33	Разграничение интервью по степени стандартизации	0,5	Виды интервью по степени стандартизации. Отработка навыков интервьюирова я	2,5	«Виды интервью по характеру получаемой информации»	Плешаков И. И - начало всех н Журнал «Профессия ж 2000 г. №
34	Интервью - монолог	0,5	Стиль эссе. Размышление в слух	2,5	Лекция « Диалог как форма получения информации»	Дмитровский А.В. Эссе как жанр публицистики
35	Интервью-диалог	0,5	Вопрос + ответ = интервью . Практическая работа	2,5	Рекомендация « Как подготовить вопросы интервью»	Рейсц К. Микрофон и личность.
36	Интервью- беседа Портретное интервью	0,5	Упражнение « Как преодолеть страх микрофона» Полярность взглядов	2,5	Упражнение « Кто ты, какой ты?»	Иваненко С.М. Искусство разговаривать и получать информацию
37	Экспресс контроль по теме	0,5	Написать этюд на тему « Подсмотренная сценка»	2,5	Рецензирование. Обсуждение	Работы обучающихся Фомичёва И.Д. Журналистик а и аудитория. – М., 1976г.
38	Репортаж: оперативность, динамичность, наглядность происходящего.	0,5	Характерные особенности жанра репортажа. Привязка к местности. Игра « Кто больше запомнил».	2,5	Лекция « Изложение актуального фактического материала, полученного с "места происшествия"	Даренко С. Ради нескольких строчек». Сборник репортажей из горячих точек.
39	Методика ведения репортажа. Выход на съёмку. Практическая работа. Съёмка мероприятия	0,5	Просмотр отснятого материала . Написание сценарного плана репортажа.	2,5	Монтаж видеоролика Теоретический материал.	Муратов С. Телевизионны е общения в кадре и за кадром.- М.: Искусство, 1983г.

Сценарий 12 часов

40	Сценарный план , как основа любого произведения		Задания творческого характера. Телевизионный сценарий. Методика свободного сценария» Сам себе режиссер»	2,5	Рекомендация Наглядность и интрига . Первые шаги по созданию сценария».	Егоров Б.О. « Мастерство литературных сценариев»
41	Сценарная заявка.	0,5	Общие требования Эмпирический стиль сценария	2,5	Режиссура и звуковое оформление	Дейл Карнеги Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично”/М. : "Прогресс" - "ЮБЕК", 1993г.
42	Требования к сценариям	0,5	Отличие от пьесы Игра «Самый наблюдательный» .	2,5	Лекция « Язык и ритм сценария»	Шабанов Ю.Г. Изображение и слово в журналистике . – Львов, 1985г.
43	Практическая работа Тест « Артистические способности , есть ли они у вас»	0,5	Беседа «Кто он сценарист».	2,5	Работа над сценарием к знаменательной дате	Герасимова К.И Чернявская О.Г Мастера русско советской сцен
Создание видеопродукции				30 часов		
44	Знакомство с программой MOVIE MAKER	0,5	Направленность программы. Практическая работа	2,5	Просмотр фильмов , сделанных в программе М .М.	Компьютер Методическая продукция
45	Сопоставление двух видов мультимедийной продукции: Презентация и видеопрезентация	0,5	Поэтапный процесс работы. Создание своего проекта и сценарного плана	2,5	Лекция « Как снимать фильмы и монтировать их»	Evans Berman Marketing”(fo urth edition)/ Colier McMillan Canada Inc., 1987. – 780 с.
46	Презентация в программе POWER POINT	0,5	Просмотр презентаций Обсуждение просмотренного материала	2,5	Лекция: « Презентация один из аудиовизуальных методов»	Дмитрий Лазарев. Презентация: Лучше один раз увидеть!. — М.: Альпина Бизнес
47	Создание	0,5	Первый этап	2,5	Комментарий	

	презентации Практическая работа « Манипуляции в системе создания презентации»		работы Подготовка сценарного плана. « Создать слайд, переместить слайд, копировать и удалить		Удивительный мир презентаций». Выбор презентации для просмотра	Дуг Олу PowerPoint 2010 для чайников = PowerPoint 2010 For Dummies. — М.: «Диалектика», 2011. — С. 320. — ISBN 978-5-8459-1722-5
48	Организации интерактивных презентаций. Установление гиперссылки.	0,5	Разнообразие форм гиперссылок. Отработка навыков вставки Упражнение « Мир так интересен» этюды на свободную тему.	2,5	Лекция « Три способа управления презентации-ей»	Зверинцев А. Коммуникационный менеджмент. - СПб: Изд-во Буковского, 1995. -267с
49	Изменение порядка смены слайдов .Вставка диаграмм и таблиц в презентацию и другие графические объекты.	0,5	Использование различных методов по усложнению презентации.	2,5	Лекция « Почему презентации считают инновационным методом обучения»	Компьютер, методические рекомендации и файлы с рабочим материалом
50	Способы запуска и демонстрации презентаций.	0,5	Установка хронометража при использовании вставки клипа или музыки	2,5	Рекомендации по демонстрации презентации	Компьютер и интерактивная доска ТСО, дидактический материал
51	Принципы работы в программе MOVIE MAKER	0,5	Открытие программы , создание папки, импортирование файлов, создание банка информативного обеспечения.	2,5	Лекция « Видеопрезентация – это предвестник кинопродукции»	Просмотр видеопрезентаций детей предыдущего года обучения
52	Перенос на шкалу подготовленного для монтажа материала	0,5	Понятие импорт, упражнение на распаковку. Отработка навыков манипуляции импортированного материала	2,5	Рекомендация « Работа по шаблону плюсы и минусы»	Методические рекомендации .
53	Выполнение аудирования,	0,5	Способы записи текста	2,5	Лекция « Возможности	Компьютер. Микрофон,

	наложение музыки, оформление титрами, сохранение проекта и рендер фильма.		Знакомство с программой Adobe Audition Работа с микрофоном.		сопровождения картинки и видео голосовым комментарием и музыкой»	диктофон, Программа Adobe Audition
Выразительные средства телеэкрана 6 часов						
54	Спецэффекты	0,5	Работа на компьютере в разных программах	2,5		Компьютер
55	Музыкально-литературная композиция	0,5	Экспрессивная окраска. Работа над тестом « Артистические способности»	2,5	Беседа « Без музыки – тоска» Рекомендации по наложению звука	Савкова З.В. И голос сценического Искусство, 1976
Тематика практических занятий 45						
56	Зарисовка. Этюды. Методы обучения творчеству	0,5	Эмперические методы. Развитая эмпатия . Создание этюда « Я и Вселенная»	2,5	Лекция « Развитая эмпатия как элемент художественного творчества»	Алёшин. О вежливости, такие и деликатности. – Лениздат, 1986г.
57	Статья как жанр публицистики	0,5	Многоплановость статей. Многоплановость статей. Написать	2,5	Лекция « Статья – популярный газетный жанр»	Прохоров В.П. « Введение в теорию журналистики»
58	Аналитическая публицистика Репортаж-расследование	0,5	Репортаж: факт, размышление, доказательство. Метод смыслового и аналитического видения	2,5	Представление своего текста на рецензирование	Тертычный А. А. Аналитические жанры журналистики . – М., 2002 г.
59	Очерк	0,5	Упражнение « Портрет в диалоге», «Психологический портрет»	2,5	Рекомендация « Как писать юбилейный портретный очерк и видеоочерк»	8.Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – М.: изд-во МГУ, 1974г.
60	Эпистолярный жанр журналистики Эссе, исповедь, жанровая сценка.	0,5	Документальный очерк. Обсуждение письма в редакцию	2,5	Лекция « Методы , заимствованные из истории: хронология, биография, автобиография»	С.Муратов Активные методы М.: "Прогресс" - "ЮВЕК", 2006 г.
61	Видеорепортаж. Съемка на природе мероприятия или интересного,	0,5	Художественное построение видео композиции, монтаж	2,5	Лекция « Особенности проведения репортажа . Нормы	Фото-видео аппаратура

	значимого события.		видеоролика. Синхронность наложения изображения, звука и музыки		и специфика жанра»	
62	Экспресс контроль Творческая самостоятельная работа	0,5	Написание этюда на свободную тему. Отработка экспромта по теме « Подсмотренная сценка»	2,5	Беседа « Как определить характер по фотографии»	Михайлович В.М. Изобразительный язык СМИ. – М.: Наука, 1986г.
63	Нетрадиционные формы публицистической журналистики	0,5	Сатирические жанры. Отработка ораторского прочтения басен. Игра « Взаимные претензии».	2,5	Лекция « Сила сатирического журнала «Фитиль»	Мельник Г.С., А. Н. Тепляшкиной «Основы творческой деятельности журналиста», - М.: Просвещение, 1981 г. и
64	Основы стихосложения	0,5	Работы с буриме, логрифонами, анаграммами.	2,5	Лекция» Великолепие мысли в стихах»	Учебник « Ораторское искусство»
65	Рецензирование	0,5	Подготовка рецензий на любой вид и жанр видеопродукции	2,5	Лекция « Как писать рецензии и не нажать врагов»	Методические рекомендации
66	Съемки проблемных ситуаций в разном ракурсе	0,5	Тест « Скажи мне кто твой друг» Просмотр видеоролика « Дружба»	2,5	Диспут Мой взгляд на проблему «Уличные дети-порок или наказание»	Юровский. Телевидение. Поиски и решения. – М.: Искусство, 1987г.
67	Риторический вопрос как посыл для дискуссии и работы с аудиторией	0,5	Отработка ораторского искусства. Понятие выражения « Ораторами не рождаются, ораторами становятся	2,5	Историческая справка об ораторах мира по книге Западова А.В. М.В. Ломоносов и журналистика. - М., 1961г.	Фомичёва И.Д. Журналистика аудитория. – М
68	Пирамидальное построение кадров при съемке природы.	0,5	Создание жанровых видеороликов	2,5	Лекция « Все свое ношу с собой – репортер и объектив»	Орлова Л.П. Т вчера, сегодня М., Искусство,
69	Методика построения портретного жанра	0,5	Упражнение портрет крупным планом.	2,5	Беседа « О чем говорят глаза собеседника»	Видеоаппаратура

70	Встреча с интересным человеком	0,5	Очерк элементами интервьюирования	2,5	Обмен мнениями. Выработка общей тенденции при создании видеофильма	Видеоаппаратура
71	Экскурсионная прогулка и фото-видео съёмка	0,5	По мечетям и храмам Астрахани	2,5	Сопровождающий рассказ по теме	Просмотр отснятого материала
72	Итоговое занятие. Удивительный мир журналистики»	0,5	Задание на лето соблюдение девиза т/о «Парнас» «Ни дня без строчки»	2,5	Беседа « В мире все интересно»	Дневники наблюдений

Содержание программы 2-го года обучения

«Азы журналистики»

Тема №1. Функциональные стили языка. Индивидуальный стиль и творческий метод. Языковой стиль. Сюжетный стиль. Композиционный стиль. Разность понятий «стиль» и «метод». Исследование стиля. Поиск стиля. Механизм формирования стиля и творческого метода.

Практическая работа. Сравнение стиля авторов двух деловых газет. Поиск характерных примет стиля. Предоставление материала в виде стиля эссе (размышление вслух).

Тема №2. Типы композиции.

Внешняя композиция. Внутренняя композиция. Антикульминационное построение. Кульминационное построение аргументации. Пирамидальное построение. Кольцевое расположение аргументации.

Практическая работа. Написание пейзажной зарисовки, комментария с последующим анализом.

Тема №3. Законы логики в тексте.

Предмет отображения. Функция логики в тексте. Своеобразие отражаемых предметов и явлений. Логическое выделение трёх типов в журналистском произведении: эмпирический, теоретический, художественно-исследовательский.

Практическая работа. Методом ирреального (т.е. предположения «если бы») построения текста написать размышление на тему «Если бы все люди были равны». Терминология.

Тема №4. Проблема в теле- радиопередачах.

Актуальность проблемы. Поиск «носителей» проблемы.

Практическая работа. Подготовка текста с проблемной ситуацией.

Тема №5. Факт как основа журналистского произведения.

Назначение факта в журналистском произведении. Типы фактов. Соотношение обыденных, эмпирических и теоретических фактов. Принципы работы с фактическим материалом. Соотношение факта и идеи произведения.

Практическая работа. Привести примеры достоверного и недостоверного фактов. Подготовка ответов на вопрос: «Как разграничить события и факт?». Отражение в эссе темы «Век информации».

Тема №6. Новость как основа журналистского факта.

Контекст. Сенсация. Сообщение в выпуске новостей. Новость как источник информации.

Практическая работа. Подготовка эссе на тему «Новости – наша профессия». Отражение в корреспонденции сенсации, выделение контекста при характеристике новостей. Запись в дневнике наблюдений особо интересной новости недели.

Тема №7. Хроника, заметка, расширенная информация.

Хроника как предъявление факта. Заметка – сообщение в 20-100 строк, имеющее заголовок и авторскую подпись. Обусловленность появления расширенной информации.

Практическая работа. Наглядное отражение новостей. Подготовка оперативной информации. Оценка профессионализма журналиста в отборе фактов. Написание заметки, отталкиваясь от ключевых слов «вчера», «сегодня», «завтра».

Тема №8. Аналитические жанры.

Аналитическое интервью. Особенности аналитических жанров.

Практическая работа. Подготовка комментария, в основу которого положена доказательность выводов и чёткая авторская позиция.

Тема №9. Сценарий.

Сценарное построение текста. Разновидности сценариев по темам. Стиль сценария. Речевые особенности сценария. Сценарный план или проект. Сценарий к любительскому фильму. Музыкальное и режиссёрское оснащение сценария.

Практическая работа. Подготовка вариантов сценариев по темам «Мир без наркотиков», «Всё лучшее я отдаю ветеранам», «Этот удивительный этикет». Обсуждение сценариев. Рецензирование. Составление трилогии «Память поколений».

Тема №10. Интервью и его виды.

Интервью – монолог. Интервью – диалог. Интервью – беседа. Интервью – сообщение. Интервью – зарисовка.

Практическая работа. Отбор собеседника для интервью. Подготовка разнопланового интервью на заданную тему. Запись в дневнике наблюдений отличительных черт интервью. Подготовка сообщения о специфике интервью.

Тема №11. Задачи и задания творческого характера.

Телевизионный сценарий. Сценарная заявка. Сценарный план. Требования к сценарию.

Практическая работа. Владение сценарным искусством по типу смены озвучивания различных текстов. Микширование и музыкальное оформление текста.

Выполнение творческого задания методом эмпатии и сравнения.

Тема №12. Тематика практических занятий.

Зарисовки, их виды. Проявление смысла краткого сообщения. Принципы воздействия аналитической публикации на аудиторию. Статья как жанр аналитической журналистики. Нетрадиционные формы композиции. Комическая природа факта «Нелепый ракурс» как новая точка зрения. Сатирический вариант портрета. Фельетон – портрет.

Практическая работа. Обобщение пройденного материала. Представление собственных работ юнкором по предложенной тематике. Отработка навыков работы журналиста-аналитика, журналиста-критика, журналиста-исследователя.

Тема №13. Выразительные средства телеэкрана.

Звук. Музыка. Спецэффекты. Слово и изображение. Монтаж, крупность плана, ракурс.

Практическая работа. Выделение основной темы посредством крупного плана. Монтаж видеофильма «Путь к истине». Представление текстового материала. Соединение в сюжетную линию элементов оформления. Запись в дневнике наблюдений экскурсии по памяти.

Тема №14. Особенности логической последовательности в развёртывании журналистского материала.

Специфика аргументирования. Сопоставительная сила аргументов оппонентов. Достоверность аргументов. Доказательность и непротиворечивость аргументов. Совпадение языка журналиста и аудитории. Выдвижение гипотез. Риторический вопрос как стимулятор мышления аудитории. Алогизм.

Практическая работа. Обсуждение доводов в тексте. Оценка степени убедительности в представленном произведении. Написание самостоятельного небольшого текста, представляющего собой двустороннее сообщение. Нахождение алогизмов в тексте. Редактирование.

Тема №15. Работа на природе. Организация съёмок на семинарах. Выполнение практических занятий с экскурсионными выходами на природу. Съёмки проблемных ситуаций в различном ракурсе. Отталкивание от одного кадра для сужения проблемы сюжета. Видео взгляд на природу. Дальний панорамный план, как завершение видео рассказа-рассуждения.

Практическая работа. Монтаж материала. Обобщение и анализ поданного текста. Оформление и выпуск очередного номера газеты «Экоша», «Зеркало». Отработка навыков и умения подачи материала. Выполнение практической задачи написания текстов различной направленности. Оформление творческой книжки.

Тема №16. Фотосъёмка. Фотозарисовка.

Зарисовки, очерк, эссе глазами тележурналиста. Многозначность кадрового построения. Тематическое содержание. Юбилейный портретный очерк. Документальный очерк. Эссе как художественно-публицистическое произведение. Эпистолярный жанр.

Практическая работа. Подготовка очерковой зарисовки для обсуждения в группе. Написание трёх портретных зарисовок с натуры (оригинальная внешность, нестандартное поведение и т.д.). Обсуждение очерка «Уличные дети». Интерпретация темы.

Тема №17. Подготовка к выставке.

Тема №18. Итоговое занятие.

Виды оценки проделанной работы. Задание на лето. Экскурсия по реке Волга.

Учебно-тематический план образовательной программы

" Компьютерные технологии в журналистике для обучения юнкоров" 3-ой год обучения

№ темы	Разделы	Всего	Теория
1.	Вводное занятие. «Компьютерные технологии в СМИ». Т.Б. Международная декларация поведения журналиста.	2	1
Правовые и этические нормы работы сетевого журналиста 6 часов			
2	Правовое законодательство и интернет Этика работы журналиста в интернете	6	2
Компьютерные технологии в современном мире. 12 часов			
3	История появления компьютера. Интернет-журналистика (особенности, свойства).	12	1

	Журналист и современная компьютерная техника Различия между сетевыми СМИ, печатными изданиями, телевидением и радиожурналистикой. Становление информационного общества		1 1 1
Новые информационные технологии 6 часов			
4	Появление интернета и WWW Интернет-СМИ функции, формы и содержание сообщений Поисковые системы интернет. Сервисы хранения информации в интернете	6	1 1
Персональный компьютер на службе у журналиста 6 часа			
5	Возможности текстовых редакторов Техническое редактирование на компьютере. Видеоконтент в журналистике. Возможности Youtube как новостного канала.	6	1 1
Интернет в персональной работе журналиста 12 часов			
6	Новые возможности журналистики. Скайп. Контент, чат, сайт, Контакт	12	1 1 1
Программа Movie Maker 12 часов			
7	Основные принципы работы в программе Знакомство с программой Работа с анимацией Запись с 2 видеодорожками. Работа со звуком Создание видеоролика и сохранение на разных носителях	4 2 2 2 2	1 1 1 1 1
Виртуальность 4 часа			
8.	Что такое виртуальность Система гиперссылок в виртуальном тексте.	2 2	1 1
Работа журналиста в сети 2 часа			
9	Виртуальное рабочее место сбор, хранение и распространение информации	Поиск, 2	1
Справочно-информационные службы 6 часа			
10	Электронная почта. Всемирная паутина Интернет-сообщество и субкультуры Особенности создания сетевого текста	2 2 2	1
Кибержурналистика 6 часов			
11	Понятие кибержурналистика Киберрепортаж и киберинтервью Базы данных и исследовательская кибержурналистика	2 4	1 1
Компьютерная верстка и дизайн печатных периодических изданий 28 часов			
12	Настоящее и будущее газетно-публицистического стиля. Принципы компьютерного дизайна. Программы для создания flash - анимаций	6 6 4	2 2 1

Основные приёмы компьютерной вёрстки	6	2
Композиционно-графическая модель	2	1
Программы для работы с иллюстрациями, фото вставками и инфографикой	4	1
Итоговый контроль- выход готовой продукции	2	
Задание на лето	1	
Всего	105	33

Календарный план 3- го года обучения

Дата	Теоретическая часть Тема	Вре мя	Практическая часть Содержание	Воспитатель- ная работа Разные методы и формы работы
Раздел 1 Введение в предмет" Компьютерные технологии в журналистике 2 часа				
1.09.20	Вводное занятие. «Компьютерные технологии в СМИ». Введение в предмет журналистика.	2 ч	Историческая справка о КТ. Тестирование. Инструктаж по технике безопасности Просмотр видеоролика " Техника безопасности в работе журналиста"	Беседа " История и развитие журналистики в современных условиях КТ" .
2	Международная декларация поведения журналиста. Декларация принципов толерантности как один из основных принципов журналистского взгляда на мир	2	Изучение принципов , изложенных в МДПЖ Тест на феномен толерантности Упр. Расшифровка 3 П как основных критериях толерантности. Д/З Написать заметку о роли журналиста в современном обществе.	Лекция " Принципы толерантности и борьба с экстремизмом и терроризмом посредством СМИ" Презентация " Терроризм - угроза для общества"
Раздел 2 Правовые и этические нормы работы сетевого журналиста 2 часа				
3	Правовое законодательство работы журналиста в интернете. Общие принципы и правила, определённые законом о СМИ в конституции РФ	2	Возникновение и развитие профессиональной морали журналистского сообщества Изучение устава т/о " Ни дня без строчки" Д/З Составить свой свод правил , которыми руководствуетесь лично вы.	Беседа по тесту "Профессиональная совесть журналиста " отработка фразеологизма " Глаголом жечь сердца людей"
4	Этика работы журналиста в интернете	2	Презентация " Основные понятия морали и основные принципы этики в журналистике" Тест " Кодексы профессиональной этики"	Беседа " Профессиональная этика и присяга" Просмотр видеоролика
Раздел 3 Компьютерные технологии в современном мире. 3 ч				
5	История появления компьютера.	2	Просмотр презентации " Интернет-журналистика	Обзор «Журналист и современная компьютерная

			(особенности, свойства). Тест " Компьютер -рукотворное чудо" Д/З Подготовить презентацию" Путешествие в мир компьютеров"	техника "
6	Различия между сетевыми СМИ, печатными изданиями, телевидением и радиожурналистикой	2	Тест "Как компьютер помогает журналисту" Упр. " На пути к консенсусу"	Видеобзор " Профессия журналист 2000 г. №10 ТСО.
7	Основные этапы становления и развития информационного общества. Компьютерная защита персональных данных и интеллектуальной собственности.	2	Презентация " Информация как оружие журналиста. Вопросы и задания Правовое регулирование распространения информации в Интернете.	Лекция « Возможности и обязанности журналиста»
Раздел 4 Новые информационные технологии 3 часа				
8	Появление интернета и WWW- (World Wide Web)	2	Интернет-СМИ функции, формы и содержание сообщений. Презентация "Всемирная паутина"	Лекция на тему: « Какими основными качествами должен обладать Web журналист ».
9	Поисковые системы интернет. Их классификация и принципы работы. Веб – сервер Веб-сайт Создание Web-сайта самостоятельно	2	Презентация " Российские поисковые серверы: Д/З Создать видеоролик или написать эссе " Планета Интернета"	Лекция "Дистанционное обучение и самообучение в системе Интернет"
10	Сервисы хранения информации в интернете: неоспоримость и удобство.	2	Презентация "Бесплатные сервисы хранения информации" Упражнение " Перефраз пословицы " Всё своё ношу с собой"	Обзор " Где хранить файлы в Интернете?"
Раздел 5 Персональный компьютер на службе у журналиста 4 часа				
11	Возможности текстовых редакторов Коммуникационная функция интернет-журналистики	2	Практическая работа « Сделай статью интересной для всех»	Просмотр видеоролика Журналистский взгляд на мир
12	Техническое редактирование на компьютере. Система кодеков	2	Презентация" Маневренность и актуальность кодеков	Лекция : "Аудио и видео кодеки.
13	Видеоконтент в журналистике.	2	Видеоконтент и его преимущества Комментарий с Youtube Практическая работа " Лучшие ролики и их популярность".	Место СМИ в коммуникационной системе Интернета.
14	Возможности Youtube	2	Презентация " Использование	Видео обзор по страницам

	как новостного канала.		Youtube как средства общения с аудиторией"	телевизионных передач: " Пусть говорят."
Раздел 6 Интернет в персональной работе журналиста 3 часа				
15	Новые возможности и основные функции интернет - журналистики.	2	Презентация " Краудсорсинг- Троллинг. Упр. Интернет зависимость,	Беседа " Зачем журналисту Интернет"
16	Скайп. Контент, чат сайт, Контакт	2	Презентация "Скайп-территория общения" Тест « Я-лидер» Просмотр видеофильма «Фотографы»	Обзор « Литературный сюжет и его особенности» для создания эмоциональной окраски фильма
17	Сбор информации и размещение на компьютере	2	Импорт и экспорт информационного блока	.Диспут« Удивительная профессия- интернет журналист ».
Раздел 7 Программа Movie Maker 4 часа				
18	Основные принципы работы в программе Movie Maker	2	Презентация " Возможности режиссерского мастерства" Упр. " Отработка навыков операторской работы по шаблону" Тест « Творческие способности» Просмотр видеофильма « Мир кино» Упражнение " Сам себе режиссёр"	Лекция " Звуковое оформление фильма Цветокоррекция.
19	Знакомство с окнами и их функциями. Сравнительный анализ с программой Movavi Video Editor	2	Тест « Творческие способности» Просмотр видеофильма « Мир кино» Упражнение " Сам себе режиссёр"	Обзор «Литературный сюжет и его особенности для создания эмоциональной окраски фильма"
20	Сбор информации и размещение на компьютере	2	Импорт и экспорт информационно-го блока	.Диспут "Удивительная профессия журналист- сценарист ».
21	Самостоятельная работа "Создание видеороликов"	2	Использование методов работы в программе Movie Maker	Видео-обзор: плюсы и минусы съёмки природы и информационного блока.
Раздел 8 Виртуальность 2 часа				
22	Что такое виртуальность	2	Презентация "Как не попасть в виртуальную зависимость" Упражнение "За гранью реальности"	Видеоролик "Информационное пространство."
23	Система гиперссылок Видеоролик " Информационное пространство виртуальном тексте.	2	Видеоурок: "Создание гиперссылок"	Лекция "Гиперссылка, гиперсвязь и гипертекст

Раздел 9 Работа журналиста в сети 2 часа				
24	Виртуальное рабочее место Поиск, сбор, хранение и распространение информации	2	Отработка крылатого выражения " Не место красит человека применительно к журналистике.	Комментарий Обустройство рабочего места
25	Поиск, сбор, хранение и распространение информации	2	Отработка крылатого выражения " Не место красит человека применительно к журналистике	Лекция " Как прекрасен мир интернет информации"
Раздел 10 Справочно-информационные службы 4 часа				
26	Электронная почта Плюсы и минусы электронной связи в работе журналиста.	2	Презентация " Электронная почта - объект для непосредственно-го контакта"	Лекция " Как создать электронную почту"
27	Всемирная паутина	2	Упр.- доказательство или опровержение утверждения "Электронная почта - лучший помощник и незаменимый друг, который позволяет быстро решать многие проблемы через всемирную паутину-Интернет"	Лекция "Защита информации от вредоносных программ"
28	Интернет-сообщество и субкультуры	2	Презентация "Право на выражение личности через субкультуру"	Лекция " Как журналисту быть объективным при создании материала " Субкультура"
29	Особенности создания сетевого текста	2	Работа журналиста и вопросы «компьютерной безопасности».	Лекция" От бумажной к сетевой журналистике один клик"
Раздел 11 Кибержурналистика 2 часа				
30	Понятие кибержурналистика Киберрепортаж и киберинтервью	2	Презентация " <i>Кибержурналистика как информационно-коммуникативная деятельность</i> "	Лекция "Как отличить Киберрепортаж киберинтервью от чисто журналистско-го жанра"
31	Базы данных и исследовательская кибержурналистика	2	Знакомство с независимой программой Eonza для удобства работы журналиста в сети"	Лекция " Система управления базой данных (СУБД)
Раздел 12 Компьютерная верстка и дизайн печатных периодических изданий 5 часов				
32	Понятие компьютерной графики. Общая характеристика ее видов. Основные области ее применения. Настоящее и будущее газетно-публицистического стиля.	2	Презентация "Газета - самый древний вид печатного СМИ."	Комментарий "Основные приёмы компьютерной вёрстки."
33	Программы для создания flash — анимаций	2	Презентация " Этапы работы с lflash — анимаций для создания lflash видеороликов	Лекция " Пакеты векторной или иллюстративной графики "

34	Композиционно-графическая модель печатного издания	2	Принципы компьютерного дизайна	Лекция "Техника оформления газетной полосы".
35	Программы для работы с иллюстрациями, фото вставками и инфографикой	2	Обзор "Инфографика для СМИ» Работа в программе Microsoft Office Publisher вставки и иллюстрации	Просмотр видеоролика " Как верстается газета"
36	Итоговый контроль-выход готовой продукции	2	Прямая связь просмотр работ обучающихся Видеонарезки интервьюирования	Лекция " Компьютерные технологии на службе у журналиста"
Итого:74				

Содержание программы 3 года обучения

Введение в программу. 2 часа .

Теория. Ознакомление с планом работы объединения «Юный журналист», цель и задачи. Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности. Решение организационных вопросов. Цели и задачи портфолио, структура портфолио обучающегося.

2. История российской журналистики. 2 часа .

Теория. Выпуск первой газеты в России «Ведомости» при Петре I в XVIII в. Влияние газеты на общественную мысль в России.

3. Журналистика как профессия. 10 часов .

Теория. Формирование представлений о профессии журналиста. Журналистика как профессия.. Беседа об особенностях и трудностях труда журналиста. Нравственные позиции журналиста. Соблюдение этики поведения. Журналистика как профессия.

Практика. Знакомство с этапами выпуска газеты (Экскурсия в редакцию газеты «Гатчинская правда». Встреча с журналистом.)

4. Функции журналистики: 10 часов .

Теория. - информационная;

- коммуникативная;
- выражение мнений определенных групп;
- формирование общественного мнения.

Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе.

5. Требования к журналисту: 6 часов .

Теория. - компетентность, объективность;

- соблюдение профессиональных этических норм;
- глубокое знание в области литературы, философии. Владение литературным языком.

6. Формирование жанров журналистики: 24 часа .

Заметка

Теория – один из распространенных газетных и журнальных жанров. Разновидности материалов этого жанра – заметка информационного характера, заметка – благодарность, заметка – просьба, обращение. Отличие заметки от корреспонденции.

Интервью – особенности жанра, его виды: интервью – монолог; интервью – диалог; интервью – зарисовка; коллективное интервью; анкета. Теория -2, Практика-2

Статья – роль статьи в газетах и журналах.

Статьи проблемные, аналитические, обличительные. Отличительные черты: целеустремленность и доходчивость, логичность аргументации, точность словоупотребления; яркость литературного изложения. Теория -2, Практика-2

Репортаж - наглядное представление о том или ином событии через непосредственное восприятие журналиста – очевидца или действующего лица.

Жанровое своеобразие – использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь. Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный. Теория -2, Практика-2

Очерк – близость к малым формам художественной литературы – рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа.

Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые. Теория -2, Практика-2

Фельетон – острая, злободневная критика, особые приемы изложения. Распознавание в газетах и журналах примеры публикаций разных жанров, выявление признаков принадлежности к данному жанру. Написание публикаций выбранного жанра. Теория -2, Практика-2

7. Знакомство с оформительским делом. 50 часов .

Шрифт (4 часа)

Теория -2

Знакомство с видами шрифта по различным изданиям периодической печати. Изучение шрифта. Практика-2 Упражнения в написании современным шрифтом. Выбор шрифта для определенного по содержанию текста и оформления плакатов.

Оформление газеты (6 часов)

Теория-1 Иллюстрированное оформление газеты.

Практика-5 Просмотр газет. Анализ подобранных иллюстраций.

Показ, как с помощью иллюстраций «оживает» газета. Рассмотр и обсуждение на примере различных периодических изданий как оформляется газета. Самостоятельный подбор иллюстраций на выбранную тему для оформления газеты.

Роль фотографии в газете. (6 часов)

Теория-3 часа . Что такое «композиция», «портрет», «пейзаж». Дизайн газеты. Классический дизайн газеты.

Практика- 3 часа. Фотографирование объектов, просмотр работ, их обсуждение, выбор наилучших. Просмотр газет с классическим дизайном, выявление особенностей черт. Оформление эскиза газеты с использованием классического дизайна.

Работа на ПК. Особенности компьютерной программы MS WORD. Обучение работы на ПК . (34 часа)

Практика -34 часа

- Печатание материала, подбор шрифта, оформление заголовков, выведение материалов на принтер. -4 часа

- Работа на ПК. Особенности компьютерной программы MS POWER POINT- 6 часов.

- Работа на ПК. Подготовка презентации. Работа творческими группами . Выбор темы. Подбор иллюстраций. Печатание текста. Выбор дизайна заголовков. Цветовое оформление проекта. Динамическое оформление проектов. Просмотр проектов, их обсуждение - 6 часов.

- Работа на ПК. Печатание, обработка фотографий, рисование, выведение материала на принтер- 6 часов.

- Особенности компьютерной программы MS PUBLISHER. Работа на ПК. Работа в интернете (WWW.RAMBLER.RU). Просмотр материалов. Работа на ПК. Работа в интернете (WWW.YANDEX.RU). Просмотр материалов- 6 часов.

- Формирование сайта газеты. Эстетика и дизайн. Оформление пробного сайта- 6 часов.

8. СМИ – воспитатель гражданственности. (4 часа)

Теория - 1 час

Дискуссия на тему «Как газета воспитывает чувство патриотизма».

Практика – 3 часа

Подбор различных статей по теме, их обсуждение. Написание статьи на тему «Я люблю тебя Родина».

9. Анализ материалов периодической печати. Выпуск газет. Написание статей. - 34 часа .

Практика – 34 часа

- Самостоятельная подготовка к обсуждению материалов, отражающих проблемы молодежи и детей . Практика-4

- Написание статьи освещающей успехи учеников школы на районных и областных конкурсах.

Практика-10

- Определение рубрик. Подбор материала. Подбор фотографий, иллюстративного материала. Оформление рубрик, выбор цветового решения газеты. *Практика-10*

- Вёрстка газеты. *Практика-10*

10. Подведение итогов работы объединения. 2 часа

Теория - Подведение итогов занятия за год. Просмотр лучших работ.

Практика - Анкетирование «Мои успехи в журналистике».

- Конкурс журналистских работ

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Информационное обеспечение

Кадровое обеспечение

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ ЗА РЕАЛИЗАЦИЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

(проводится по изучению блок-схем):

- круглый стол;
- защита проекта;
- отчётная выставка;
- мини-соревнования;
- игры, викторины.

Контроль реализации образовательной программы проводится с учётом оценивания ключевых компетенций. Каждая компетенция делится на три уровня: начальный, средний, высокий.

1-й уровень - *начальный* – демонстрирует ученик, который понимает основные положения программы, умеет правильно объяснить, отвечает на вопросы репродуктивного уровня, умеет выполнить задание по образцу.

2-й уровень – *средний*, требующий от ученика, кроме перечисленного выше, также выполнять заданий в изменённой ситуации, умения демонстрировать понимание системности понятийного аппарата темы, курса, не выходя за его рамки;

3-й уровень – *высокий*, представляющий работы детей, способных решать проблемы, выходящие за рамки программы, самостоятельно выходящих за пределы изучаемой темы, применяющих знания на практике и делающих обобщающий анализ.

Задачи педагогического контроля:

-проанализировать особенности влияния современного медиаобразования и традиционной журналистики на развитие интеллекта учащихся, их коммуникативных способностей и эстетического вкуса;

-использовать и дифференцировать совокупность педагогических приёмов, методов, определяющих эффективность обучения и воспитания медиакультуры учащихся;

- поддерживать умение находиться в самостоятельном познавательном поиске и осуществлять отбор информации, необходимой для защиты своих интересов и прав. Функция контроля и оценки – стимулирование творческого развития ребёнка. Контроль усвоения материала происходит в течение всего периода обучения и определяется тремя уровнями: знания, умения, творчество.

Формы контроля «Теория журналистики»

Формы контроля «Теория журналистики»		
1. Контрольная работа. 2. Домашняя работа. 3. Дневник наблюдений. 4. Сочинение. 5. Собеседование. 6. Тестирование	Практическая работа: 1. Подготовка вопросов к интервью. 2. Сбор информации к сюжету. 3. Сценарный план, сценарий. 4. Текст сюжета.	Итоговый контроль: 1. Телевизионный сюжет. 2. Телевизионная передача. 3. Газета. 4. Творческая книжка.

2.3. Формы аттестации

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено [1], [4].

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должна носить вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностировать мотивацию достижений личности (Концепция, гл. III) [2].

Формы аттестации: зачет, контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, фестивали, отчетные выставки, открытые уроки, вернисажи и другие.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

2.4. Оценочные материалы.

Вид контроля/аттестации	Диагностический инструментарий		
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Входная диагностика	Тест креативности П. Торранса	Методика «Исследование творческого воображения» Е.И. Рогова	Тест на креативность Ж. Поповой
Текущий контроль	Тест креативности П. Торранса	Методика «Исследование творческого воображения» Е.И. Рогова	Тест на креативность Ж. Поповой
Промежуточная аттестация (за полугодие)	Тест креативности П. Торранса	Методика «Исследование творческого воображения» Е.И. Рогова	Тест на креативность Ж. Поповой
Промежуточная аттестация (за год)	Тест креативности П. Торранса	Методика «Исследование творческого воображения» Е.И. Рогова	Тест на креативность Ж. Поповой
Промежуточная аттестация (по окончании освоения программ)	Тест креативности П. Торранса	Методика «Исследование творческого воображения» Е.И. Рогова	Тест на креативность Ж. Поповой

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие формы контроля: входной, текущий и итоговый. На входном контроле с помощью проведения устного и письменного опроса оценивается общая эрудиция обучающихся, знание медиаспециалистов местного и мирового уровня, знакомство со средствами массовой информации. Происходит расстановка индивидуальных предпочтений и приоритетов обучающихся. В ходе текущего контроля оценивается уровень освоения образовательной программы, личная мотивация к изучаемой сфере, полученные навыки. В ходе итогового контроля

оценивается полноценное освоение 20 содержание образовательной программы, проводится сравнение показателей с теми, что были зафиксированы во время входного контроля. Все виды контроля входят в систему диагностики обучающихся. По результатам отслеживания уровня освоения учебного материала на каждого обучающегося заполняется карта индивидуального наблюдения. Дополнительно на каждого обучающегося заполняется карта изучения уровня воспитанности детей.

Диагностика образовательных результатов предусматривает отслеживание динамики развития обучающегося. Результаты отражаются в Карте индивидуального наблюдения обучающихся (Приложение № 1)

Диагностика воспитанности отслеживается по следующим параметрам:

- отношение к своему физическому развитию;
- социальная активность;
- познавательная активность;
- культура поведения.

Результаты отражаются в Карте изучения уровня воспитанности обучающихся (Приложение № 2).

По результатам наблюдений можно судить о развитии того или иного обучающегося в процессе занятий в объединении.

Методы:

- наблюдение;
- беседа;
- анализ результатов участия в конкурсах, фестивалях;
- анализ результатов тестирования;
- анализ результатов деятельности обучающихся;
- анализ результатов коллективно-творческие дела

Критерии эффективности деятельности выражаются через следующие показатели:

- теоретическая подготовка (теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией);
- практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой, творческие навыки);
- общеучебные умения (интеллектуальные, организационные и коммуникативные умения).

Критерии оценивания:

1. Актуальность журналистских материалов и творческих проектов;
2. Глубина содержания;
3. Соответствие формы содержанию.

Показатели: 1. Актуальность:

- а) высокая – обучающийся способен выявлять актуальные темы в новостной повестке, умеет самостоятельно осуществлять поиск и предлагать актуальные темы,
- б) средняя – обучающийся предпринимает попытки найти актуальные темы, однако в результате выбранное направление работы нуждается в корректировке и обсуждении с педагогом;
- в) низкая – обучающийся не готов самостоятельно предлагать актуальные темы и работает в рамках того, что предлагает педагог.

2. Глубина содержания: а) достаточная – обучающийся демонстрирует способность аналитически мыслить и формулировать свои и услышанные мысли в виде журналистского текста;

б) недостаточная – обучающийся ограничивается фиксацией фактов и не способен анализировать их.

3. Соответствие формы содержанию: а) достаточная – обучающийся при подготовке журналистского материала учитывает особенности целевой аудитории, манеры повествования, редакционной политики, нормы морали и т. д.; б) недостаточная – обучающийся нуждается в корректировке подачи журналистского материала.

КОНТРОЛЬ ЗУН

Тема (раздел) программы	Формы контроля	Контролируемые ЗУН
Журналистика как форма общественно-политической информационной деятельности.	Опрос « Принципы журналистики» Викторина. Работа с фактическим материалом .	Знания по теме. Творческая работа. Знания по теме. Умения корреспондента видеть и отражать проблему.
Факт – основа журналистского текста	Тест «методы сбора информации». Работа с перфокартами	использовать методы.. Знания по теме.
Новость – основа информационного потока.	Круглый стол «Что могущественнее – сенсация или реклама, полярность мнений и позиций».	Знания по теме. Умения определять вид новостей Навыки использования
Информация и её специфические отличия в системе СМИ.	Диспут « Чья профессия древнее: вестовщика, печатника, журналиста». Историческая справка «Газеты Юлия Цезаря и летучие листки средневековья»	Знания по теме. Умения обращаться фактическим материалом. Навыки использования методов обучения.
Композиция фотокадра. Экспозиция при фотосъёмке.	Просмотр фотоэкспозиции и защита выбранной темы.	Знание учебного матери Умение определять экспозицию, строить композицию. Знания и навыки по теме
Толерантность, поиск решения проблемных ситуаций.	Опросник Айзенка; «Основные критерии толерации». Анкетирование	Знание учебного матери Умения общаться и применять принципы толерантности. Навыки работы.
Жанры в журналистике.	Срез по теме « Откуда взялись журналистские жанры».	Знание учебного матери
Фотосъёмка при искусственном освещении.	Разборка методов съёмки. Анализ , рецензирование.	Умение производить дан виды фотосъёмки. Навык работы с аппаратурой.
Зарисовка и корреспонденция	Что такое журналистский талант.	Знание учебного матери Умения и навыки данно вида журналистского жа

Совершенствование проведения репортажа	Заблуждения по дороге к профессии. Что тяжелее « муки слова или дело».	умение работать с микрофоном и специальной аппаратурой, умение
Временные рамки новостных передач.	Диспут « Быть журналистом значит особым образом жить»	Знание учебного матери
Откуда берутся лучшие журналистские темы?	Лекция «Как это делается, стоит ли завидовать газетчикам, если ближе познакомиться с их профессией? Резюмирование и блицопрос.	Работы в дневнике наблюдений, пополнение знакомство с творческой копилкой обучающихся
Конфликт. Выявление противоположностей	Судьба письма на газетной полосе. Письма о житейских конфликтах- как разрешает их журналист и редакция.	Знания по теме. Умения обращаться фактически материалом. Навыки использования коррекции поведения и мировоззрения.
Место заголовка в тексте и его смысловая нагрузка	Обсуждение темы» Заголовок и трудности с ними» Работа по картинкам и тестирование.	Знания материала, умения применять на практике.

Вопросы к срезу знаний 1

	Вопрос	Ответ
1.	Что такое журналистика?	Деятельность по сбору, обработке и распространению информации с помощью СМИ (радио, печать, телевидение , кино и другие.
2	Когда появилась журналистика?	В середине 19 века
3	Когда появилась кино и фотожурналистика?	Во второй половине 19 начале 20 веков
4	Когда появилась радио и тележурналистика?	В 1920 -1940-х годах
5	Какие первые виды СМИ вы знаете?	газета – журналы
6	Когда появилось регулярное телевидение? И как оно правильно называется?	В начале 50 годов 20 века. Аудио- визуальный источник информации.
7	Кто изобрёл первый телевизор?	Розинг профессор Санкт-Петербургского технологического института .
8	Когда это произошло?	В 1911 году он создал электронно- лучевую передающую трубку.

9	Что подразумевает под собой слово реклама? Как называется первый вид рекламы, и где она зародилась?	Реклама- это неличные формы коммуникации, осуществляемые через платных распространителей). Первый вид рекламы называется Альбомус, она появилась в Древнем Риме. На стенах Сената в расчерченных квадратах записывалась информация о продажах, покупках товаров и оглашались различные государственные приказы.
10	Назовите самый распространённый вид информации в газете.	Статья.
12	Чем отличается интервью от репортажа?	В интервью обязательно присутствует субъект и объект, общение построено на диалоге, а репортаж – это вещание с места событий, построенное на констатации фактического материала с небольшим резюмированием.
13	Какие методы сбора информации вы знаете?	Метод фактов, автобиографический, хроникальный, библиографический, частично - поисковый, наблюдения, метод смыслового видения.
14	Какие самые главные критерии в работе журналиста?	Морально – этическая и юридическая ответственность за слово, принцип не навреди, достоверность информации.
15	В чём отличие зарисовки от корреспонденции?	Зарисовка – это материал, большая часть которого построена на описании природы, внешности человека и его эмоционального состояния, а корреспонденция носит чисто информационный характер любого направления.
16	Можно ли назвать очерк чисто журналистским текстом?	Нет, потому что он имеет литературные корни, так же как и зарисовки построен на эмпирических методах.
17	Что такое эссе?	Это размышление вслух. Материал строится по типу рассуждения и анализа .
18	Какие виды технических средств журналиста вы знаете?	Репортёр, диктофон, видеокамера, фотоаппарат, видеоманитофон
19	Кто отвечает за сбор и обработку звукового и видеоматериала?	оператор, звукорежиссер
20	Для чего обучающемуся журналистики необходимо работать с тестами?	(Чтобы быть психологически готовым к работе).
21	Есть ли различия между профессией диктор и ведущий?	Да есть, потому что диктор – это работник радио или телевидения, читающий текст перед микрофоном, а ведущий ведёт передачу, как правило в живом эфире и у него большая свобода перед камерой. Здесь играет роль личность ведущего, его имидж.
22	Кто такой редактор?	Лицо, осуществляющее проверку и правку авторского текста.
23	Дайте характеристику слову «ракурс».	Это угол съёмки, угол «зрения» камеры по отношению к изображаемому объекту, собственное умозаключение.
24	Что такое полемика?	Спор, при обсуждении каких либо вопросов: научных, политических,

		литературных и т д.
25	Дайте определение термину «плагиат».	Плагиат - это самовольное заимствование , воспроизведение чужого произведения или его фрагмента под своим именем или псевдонимом.
26	Что подразумевается под лидом?	Лидер - абзац или водка Лид – это особый акцент в информации, его задача – привлечь внимание читателя . Он выделяется графически , обычно крупным планом. Начало должно быть интригующим
27	Какие профессиональные требования предъявляются к репортёру?	Чутьё на новость, свой угол зрения, энтузиазм автора идеи, сжатость, компактность замысла, насыщенность материала.
28	Какие черты носит хроника и каков её язык?	(хроника - это краткое, как деловая телеграмма, предъявление факта. Язык хроники (отстраненный, сухой, официальный) - это новость одной строкой, не имеющая заголовка).
29	Какие негативные особенности СМИ вы знаете?.	Пропаганда насилия в телевизионных передачах
30	Если текст построен по методу гиперболизации или придумывания, то можно ли его назвать информационным?	Нет, методы придумывания или домисливания не являются журналистскими, так как журналистика опирается на факт, то их применение возможно в литературном произведении, в котором можно добиться большего резонанса.
31	Продолжите фразу: « Пока я мыслю, я ...»	И объясните её значение.
32	Придумайте свой девиз.	

Для каждой программы разрабатываются свои, характерные для нее, параметры, критерии, оценочные материалы и диагностики. Обязательно указываются авторы используемых методик, даются ссылки на источники информации.

2.5. Методические материалы

Включают в себя: описание методов обучения и воспитания:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый, исследовательский; проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.; активные и интерактивные методы обучения; социогровые методы.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, этическая беседа, пример, соревнования, поручения, практического задания и др.

Описание педагогических технологий.

В содержание курса обучения основам журналистики приоритетное место отводится эмпирическим и теоретическим методам.

<p>Формы и методы организации образовательного процесса Независимо от направления работы необходимо опираться на следующие педагогические принципы:</p>	<p>Организационно-педагогические основы обучения Педагогические условия:</p>
--	--

<p>лично-ориентированная; дифференцированное обучение; активизация мыслительного процесса; игровая; культуровоспитывающая; творческие мастерские. дистанционное обучение. воспитывать гражданскую позицию журналиста; - воспитывать ответственность за поданную информацию; - воспитывать потребность искать интересные темы и формы подачи своего материала.</p>	 <p>Уважение к личности ребенка; Признание права ребенка на ошибку; Опора на их знание и интерес, получаемый вне школы; Безопасность; Защита здоровья детей. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях; Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности; Применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения; Самоактуализация; Субъективность выбора тем практической работы; Создание на занятиях атмосферы творчества и успеха, доверия и поддержки;</p>
---	---

<p>Освоение обучающимися профессиональных навыков журналиста</p>	<p>Изучение принципов, изложенных в международной декларации поведения журналистов</p>
<p>- готовность обучаться, расти профессионально; - грамотность, эрудиция, широкий кругозор, стиль, универсализм; - практические навыки журналиста, чуткость на новость, настойчивость, умение достать материал, оперативность; - талант, жизненный опыт, интуиция; - коммуникабельность, профессиональная этика, порядочность; обучить методам исследования в журналистике и взаимодействия их с другими предметами; - сформировать интерес к журналистике как профессии; - определить исторические этапы формирования журналистики как науки и средства массовой информации; - способствовать развитию желания освоить профессию журналист; - развивать управление системой эмоций, чувств; волевых усилий, памяти; - совершенствовать искусство устного и письменного изложения, знание темы, вопроса, проблемы, опыта в соответствии с заданной целью.</p>	<p>. Данная международная декларация является стандартом профессиональной деятельности журналистов, занимающихся сбором, обработкой, распространением и комментированием новостей и информации в целях описания событий.</p> <p>Принципы декларации: - право людей на получение правдивой информации; - не навреди; - верность журналиста объективной реальности; - достоверность, объективность и независимость информации; - уважение авторских прав, конфиденциальность; - социальная ответственность журналиста перед обществом; - уважение всеобщих ценностей и многообразия культур; - уважение частной жизни и человеческого достоинства; - профессиональная честность журналиста.</p>
<p>Создать возможности обучения, направленного на успех</p>	

Функция контроля и оценки – стимулирование творческого развития ребёнка. Контроль усвоения материала происходит в течение всего периода обучения и определяется тремя уровнями: знания, умения, творчество.

Формы контроля Теория журналистики	Практическая работа:	Итоговый контроль:
Контрольная работа. Домашняя работа. Дневник наблюдений. Сочинение. Собеседование. Тестирование	Подготовка вопросов к интервью. Сбор информации к сюжету. Сценарный план, сценарий. Текст сюжета.	Телевизионный сюжет. Телевизионная передача. Газета. Творческая книжка.

Диагностическая таблица определения уровня образованности

Параметры (Задачи) Что отслеживаем ?	Критерий оценки По чему судим ?	Показатели (Результат)	Оценка уровня
Обучающие - Умение работать в различных жанрах публицистического стиля; - Владение основными навыками журналистского мастерства.	Правильность написания различных статей, очерков, эссе, исследований.	1. Знает основы работы журналиста 2. Углубленное знание литературоведения. 3. Умеет изготовить верстку газеты и журнала 4. Владеет информационно-коммуникативными технологиями.	5 баллов - учебные задания выполнены на 85-90 %. Приобретены навыки по подготовке и верстке газеты. 4 балла - обучен, но не всегда и не всегда качественно выполняет задания. 3 балла - обучен, но не всегда и не всегда качественно выполняет задания.
Развивающие - Литературные способности; - Умение устного выступления; - Умения письменного изложения своих мыслей.	- Качества формирующие навыки изготовления газет и журналов . - Качества формирующие психологию общения, культуры речи, ораторские способности.	Интерес . Умение пользоваться навыками журналиста. Умение владеть информационными технологиями . Смелость, решительность, умение принять правильное решение. 1. Использование полученных знаний в практических целях. 2. Использование полученных знаний по литературоведению в практических целях.	5 баллов - обучен, способен самостоятельно решать задачи в различных ситуациях при решении, в споре находит логичное решение и способен обосновать полученное в практических целях. 4 балла - обучен, способен самостоятельно решать задачи в практических целях. 3 балла - обучен, способен самостоятельно решать задачи в практических целях.
Воспитательный Нравственные, морально-психологические и коммуникативные качества.	Культура речи. Ораторские навыки. Чувство уважения к русскому языку. Чувство любви к Родине. .	Коммуникабельность. Трудолюбие. Стремление к познанию. Ответственное отношение к выбору профессии журналиста. Взаимовыручка.	5 баллов - воспитан, способен самостоятельно решать задачи в различных ситуациях при решении, в споре находит логичное решение и способен обосновать полученное в практических целях. 4 балла - обучен, способен самостоятельно решать задачи в практических целях. 3 балла - обучен, способен самостоятельно решать задачи в практических целях.

Прогнозируемый результат:

На конец второго года обучения обучающиеся должны знать:

- методы журналистского творчества, их связь с другими науками.
- знать технологию подготовки журналистских произведений для печатных изданий.
- композиционное построение журналистского произведения.
- информационные жанры СМИ:
- современные требования к журналисту.
- юридические права и обязанности журналиста, отраженные в статьях 4, 47, 49, 50, 51, 56-62, 171-1, 171-2, 171-3 конституции РФ.
- знать технологию подготовки журналистских произведений для печатных изданий;

Должны уметь:

- работать с источниками информации:
 - устными (интервью, опросы);
 - библиотечными (каталоги, летописи);
 - информация из властных структур (отчёты, материалы брифингов);
 - статистические;
 - законодательные;
 - правоохранительные;
 - применять на практике информационный жанр – репортаж, его виды:
 - познавательный;
 - событийный;
 - репортаж-расследование;
 - репортаж-панорама;
 - зарисовки, их виды;
- делать анализ документов;
- применять основы ораторского искусства и культуры речи;
- работать с аудиторией;
- применять основы ораторского искусства и культуры речи;
- отстаивать свою точку зрения;
- применять методы: эмпирический, теоретический, художественный;
- производить видео-фотосъёмку при естественном и искусственном освещении;
- применять правила техники безопасности.

Вопросы к срезу знаний №3

1. Что обозначает виртуальная журналистика?
2. Как называется документ, в котором прописаны нормы поведения журналиста?
3. Какие типы новостей вы знаете? (внезапные новости – breaking news spot news – точечная информация, hard news – жёсткая форма подачи новостей, soft news – менее оперативные новости, новость, направленная на сенсацию)
4. Что такое интернет-паутина?
5. Что такое колонка? (Это столбец набора, из колонок складываются полосы в газете.)
6. Для чего существует правила работы с дизайном газеты?
7. Как определяется актуальность статьи?
8. Каков основной принцип работы журналиста?
9. Как называется документ, в котором есть статья о СМИ?
10. Каков принцип работы папарацци? (Сенсационные материалы в основном из жизни знаменитостей).
12. Какие основные признаки журналистского текста?
(Самостоятельность, целенаправленность, целостность текста).
13. Как называлась первая газета и где она выпускалась?
14. Что означает слово альбомус и как его трактуют сейчас?

15. Сколько строк имеет обычная заметка?
16. Почему СМИ называют четвёртой властью? (Потому что они имеют огромное влияние на формирование мировоззрения любой личности).
17. Каковы различия между сетевыми СМИ, печатными изданиями, телевидением и радиожурналистикой?
18. Является ли направленность на сенсацию основным критерием работы журналиста?
19. Что означает локализация темы сюжета любого произведения?

Методические рекомендации по обучению

В развитии творческого потенциала большую роль играют как родители, так и педагоги. Творческий взрослый человек, уважающий личность и интересы ребёнка, умеющий поддерживать, а не критиковать первые ростки его творчества, должен показывать пример творческого поведения, и чуткий к индивидуальным особенностям личности ребёнка, к его эмоциональным проблемам, может стать главным внешним фактором в становлении творческой личности. Поэтому уместно будет процитировать Яна Корчака «Познай и воспитай самого себя прежде чем воспитывать детей».

В связи с этим я предлагаю следующие рекомендации.

1. Помогите ребёнку в удовлетворении основных человеческих потребностей, уважение к личности и интересам ребёнка – основа его развития.
2. Избегайте неодобрительной оценки творческих попыток ребёнка. Не следует говорить, как можно улучшить его произведение; В этом случае, как бы ребёнок не старался, результат будет недостаточно хорош, ибо будет направлен на определённого индивидуума.
3. Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребёнка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или за «гранью».
4. Оставляйте ребёнка одного и позволяйте ему, если этого он желает, самому заниматься своим делом. Избыток «шефства» может затруднить творческий процесс.
5. Помогайте ребёнку ценить в себе творческую личность.
6. Помогайте справляться с разочарованием и сомнением, когда он остаётся один в процессе не понятого сверстниками творческого поиска. Сформируйте желание находить награду в себе самом и меньше переживать о своём признании окружающими.
7. Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребёнка, избегая критических оценок, давайте только корректные замечки. Относитесь к творческим начинаниям с симпатией и теплотой, ведь ребёнок стремится творить не только для себя, но и для тех, кто его любит.
8. Помогайте ребёнку опираться в поиске идей на интуицию и риск, ведь это путь к познанию.
9. Помогайте избежать общественного неодобрения, уменьшить социальные трения и справиться с негативной реакцией сверстников путём обучения навыкам сотрудничества и общения. Чем шире мы открываем возможность для конструктивного творчества, тем плотнее закрываются клапаны деструктивного поведения. Ребёнок, лишённый позитивного творческого выхода, может направить свою творческую энергию в совершенно нежелательном направлении или уйти в маргинальную зону.
10. Постарайтесь найти ребёнку сверстника с такими же способностями. Для ребёнка школьного возраста очень важно иметь друга в том же возрасте. Нельзя позволять ребёнку погружаться в одиночество и избегать общения, нельзя одобрять его завышенную самооценку.
11. Используйте личный пример творческого подхода к решению проблем.
12. Широко внедряйте метод эмпатии в процесс творчества с целью развития любознательности.
13. Используйте творческие задания текстового характера.
14. Изучайте психолого-педагогическую литературу, выпускаемую издательством «Педагогика», «Просвещение».
15. Активно участвуйте в общественной жизни, ибо учащиеся всегда оценивают нас по той жизненной позиции, которую мы пропагандируем.
16. Применяйте метод личностного и гуманного подхода к детям, опираясь на тесное сотрудничество с ними.
17. Применяйте следующие формы занятий: лекции, практическую работу, экскурсии, конкурсы, творческие мастерские.

18. Развивайте познавательные, конструктивные, коммуникативные, информационные способности ребёнка.
19. Внедряйте такие методы и формы организации занятий журналистикой как беседа, наблюдение, интервьюирование, анкетирование, тестирование и социометрию.

Педагогический мониторинг

Определение результативности усвоения образовательной программы «Юный журналист» происходит с помощью тестов и творческих заданий.

По результатам заданий определяется уровень сформированности ЗУН, которые заносятся в таблицу.

Методические разработки

1. Организация телестудии в учреждениях дополнительного образования.
2. Педагогическая толерантность как аспект успешной коммуникации с обучающимися.
3. Развитие толерантности как критерий журналистского взгляда на мир.
4. Аудио-визуальная релаксация как фактор формирования творческой активности обучающихся.
5. Творческий педагог – творческий ученик.
6. Педагог- ребёнок- родители: правила общения.
7. Что родителям необходимо знать?
8. Феномен толерантности. Интолерантная личность. Пути развития толерантной личности.
9. Изучение государственной символики РФ как аспект формирования гражданственности на занятиях.

Литература для педагога

1. Атватер И. Я вас слушаю... - М., Экономика, 1984г.
2. Афанасьев В.Г. Социальная информация и управление обществом. – М., 1975г.
3. Богданов Н.Г., Вяземский Б.А. Справочник журналиста. – Л., 1971г.
4. Бухарцев Р.Г. Вопросы профессиональной этики журналиста. – Свердловск, 1971г.
5. Багиров Э.Г. Очерки теории телевидения. – М., 1976г.
6. Баренбаум И.Е. Книжный Петербург. - М., 1986г.
7. Вакуров В.Н., Кохтев Н.Н., Солганик Г.Я. Стилистика газетных жанров.
8. Введение в теорию журналистики. - Прохоров М.: изд-во «РИП- холдинг», 1998г.
9. Верещагина Л. Диагностика развитой эмпатии. Ким М.Н От замысла к воплощению. М.1999г.
10. Викентьев И.Л. Приёмы рекламы. - Новосибирск, «ЦЭРИС», 1993г.
11. Галкин С.И. Уроки макетирования. – М., МГУ, 1981г.
12. Герасимова К.М., Чернявская О.Г. Мастера русской и советской сцены. - М., Русский язык, 1989г.
13. Гордин М.А. Жизнь Ивана Крылова. - М., 1985г.
14. Горохов В.М., Пельт В.Д. Мастерство журналиста. - М., МГУ, 1977г.
15. Гребнев А. Газета. Организация работы редакции. – М., 1971г.
16. Гуревич С.М. Проблемы информации в печати. – М., 1971г.
17. Гуревич С.М. Основы научной организации труда журналистов. - М., Высшая школа, 1987г.
18. Дорф Г.Я. Внимание! Говорит школьное радио. - М., Просвещение, 1988г.
Журнал «Журналист». – М., Издательский дом «Экономическая газета», 1997-99г.
20. Западов А.В. Русская 5. журналистика 19 века. - М., 1964г.
21. Западов А.В. М.В. Ломоносов и журналистика. - М., 1961г.
22. История русской журналистики 18-19 веков. - М., 1973г.
23. Каптон Р. Слово, или как писать для «Ассошиейтед Пресс», - М., ТАСС, 1982г.
21. Корнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – Хабаровск, 1990г.

22. Курилов И.В., Шинкаренко В.В. Планирование информации в прессе. – М., 1976г.
23. Любосветов Д. Основы радиожурналистики. – М., 1984г.
24. Ляшенко Б.П. Радио без тайн. - М., Искусство, 1990г.
25. Мишина И. По ту сторону эфира. – М., Права человека, 1996г.
26. Мельник Г.С., А. Н. Тепляшкина Основы творческой деятельности журналиста.
27. Мартынов Л.Ф. Книгоиздатель Николай Новиков. - М., 1981г.
28. Программа « Мир без насилия».
29. Орлова Л.П. Телевидение: вчера, сегодня, завтра. – М., Искусство, 1988г.
30. Очерки по истории русской журналистики и критики. Том 1 - Л., 1950г.
31. Пагульнов Н.Г. Заметки об информации. – М., МГУ, 1967г.
32. Пельт В.Д. Горький и рабселькоры. – М., 1968г.
33. Плешаков И. Интервью - начало всех начал// Журнал «Профессия журналист» 2000 г. № 10.
34. Прохоров Е.П. Введение в журналистику. Хрестоматия. – М., Высшая школа, 1986г.
35. Пронин Е.И. Печать и общественное мнение. – М., 1971г.
36. Пронин Е.И. Свобода печати и пути её осуществления. – М., 1971г.
37. Прохоров Е.П., Гуревич С.М., Ибрагимов А.Х. Введение в теорию журналистики. – М., Высшая школа, 1980г.
38. Рабочая книга социолога. М., 1983г.
39. Рейсц К. Микрофон и личность.
40. Рейсц К. Техника киномонтажа. – М.: Искусство, 1980г.
41. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Айрис Рольф. – М., 1996г.
42. Рябчиков Е.И. Репортёр. – М., 1962г.
43. Сагал Г. Двадцать пять интервью. – М., Политическая литература, 1978г.
44. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М., Искусство, 1976г.
45. Сенкевич М.П. Культура радио и телевизионной речи. – М., Высшая школа, 1997г.
46. Стенгазета. //Сб. статей. М.: изд-во политической литературы, 1973г
47. Теплюк В.М. Этика журналистского творчества. – М., 1980г.
48. Теории и методы социологических исследований. – М. 1984г.
49. Телевизионное знакомство. М.: ОГТУ изд-во «Искусство», 1989г.
50. Тебе юный корреспондент. //Сб. статей. – М.: Правда, 1961г.
51. Тыртычный Жанры периодической печати. М. 2000 г.
52. Тхагушев И.Н. Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания.
53. Учебник по правам человека и ребенка « Первые шаги» – М., 1981г.
54. Учёнова В.В. Творческие горизонты журналистики. – М., 1976г.
55. Учёнова В.В. Беседы о журналистике. – М., Молодая гвардия, 1985г.
56. Фирсов Б.М. Телевидение глазами социолога. – М., 1976г.
57. Фомичёва И.Д. Журналистика и аудитория. – М., 1976г.
58. Хелемендик В. Союз пера, микрофона и телекамеры. – М., 1971г.
59. Шумилина Т.В. Не могли бы вы рассказать (Метод интервью в журналистике) М., 1976г.
60. Шумилина Т.В. Методы сбора информации в журналистике. Учебно-методическое пособие. – М., МГУ, 1983г.
61. Шостак М.И. Интервью: метод и жанр. М. 1997 г.
62. Шумилина Т.В. Методы сбора информации в журналистике. Том 2 – Л., 1965г.
63. Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. Учебник. – М., МГУ, 1994г.
64. Юровский. Телевидение. Поиски и решения. – М.: Искусство, 1987г.

Литература для учащихся

1. Алёшин. О вежливости, такие и деликатности. – Лениздат, 1986г.
2. Андроников И.А. Ах теперь об этом. – М.: Искусство, 1981г.
3. Бахтин. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979г.

4. Богомолов Н.Н. Социальная психология печати, радио, телевидения. - М., 1981г.
5. Верещагина. Диагностика эмпатии.
6. Гуревич П.С. Приключения имиджа. – М.: Искусство, 1991г.
7. Коган М. Морфология искусства. – М.: изд-во МГУ, 1972г.
8. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – М.: изд-во МГУ, 1974г.
9. Краткая литературная энциклопедия в 5-ти томах.
10. Лукин А. Материалы обработки и оформление материалов. – М.: Наука, 1980г.
11. Михайлович В.М. Изобразительный язык СМИ. – М.: Наука, 1986г.
12. Муратов С. Телевизионные общения в кадре и за кадром.- М.: Искусство, 1983г.
13. Мучкин В.С. Человек и текст. – М.: изд-во «Книга», 1985г.
14. Нель Э. Массовые опросы введение в методику демоскопии. – М.: Наука, 1981г.
15. Прохоров. Введение в теорию журналистики. – М.: изд-во «Холдинг», 1998г.
16. Саптак. Телевидение и мы. – М.: изд-во МГУ, 1976г.
17. Стенная газета. // Сб. статей. – М.: изд-во политической литературы, 1973г.
18. Через игру – к творчеству. // Методическое пособие. Выпуск 2. – Обнинск, 1994г.
19. Шабанов Ю.Г. Изображение и слово в журналистике. – Львов, 1985г.

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы по программе «Юный журналист»

Фамилия, имя обучающегося	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Начало года	Конец учебного года
	Теоретическая подготовка Владение специальной терминологией	Актуальность журналистских материалов и творческих проектов		
	Практические умения и навыки Владение специальным оборудованием и оснащением Творческие навыки	Глубина содержания Соответствие формы содержания		
	Общеучебные умения и навыки Учебно-интеллектуальные умения Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией Умение вести полемику, участвовать в дискуссии.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога		
		Свобода владения и подачи информации		
		Самостоятельность, логика в построении выступления Умение сотрудничать		
	Учебно-организационные умения и навыки: умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Умение аккуратно работать за компьютером с соблюдением правил безопасности		

Степень выраженности оцениваемого качества

Минимальный уровень – обучающийся овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины

Средний уровень – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога

Максимальный уровень – обучающийся усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений

Методические материалы

ПЛАН ЗАНЯТИЯ ПО ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ СО ШКОЛЬНИКОМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ Обоснование необходимости проекта.

Педагоги учреждений школьного и внешкольного образования должны внедрять в свои занятия элементы профориентации, поскольку:

- школьники не всегда полноценно проинформированы об актуальных профессиях, имеют представление о востребованных специальностях и заработной плате тех или иных работников;
- малый процент учащихся знает, к каким отраслям они предрасположены, какая специальность подходит им по темпераменту, имеющимся навыкам и потенциальному развитию;

- из-за пандемии существенным образом изменились рейтинги профессий, заработные платы, спрос на тех или иных специалистов;
- вузы открывают новые направления обучения, зачастую размещая информацию лишь на собственных источниках, в которых школьнику трудно разобраться без помощи компетентных наставников.

Цели и задачи

Цель – разработать план занятия по профориентационной работе со школьниками с использованием интернет-ресурсов.

Задачи:

1. Обосновать необходимость проекта.
2. Задать круг участников.
3. Разработать стратегию и механизмы достижения поставленных целей.
4. Оформить план реализации проекта.
5. Дать прогноз краткосрочных и долгосрочных результатов.

Участники 15

Обучающиеся МКОУ г. Астрахани «СОШ № 74 имени Габдуллы Тукая», творческое объединение «Юный журналист», в возрасте 16-18 лет (10- 11 класс), юноши и девушки, проживающие в городе Астрахани и предварительно ориентирующиеся на поступление на гуманитарные специальности в вузы России.

Описание: стратегия и механизмы достижения поставленных целей

Стратегия – сочетание использования ресурсов сети Интернет и формата доверительного диалога с учениками.

Важно, что занятие должно быть проведено в очном формате – для наибольшей эффективности запланированного.

Механизмы:

- Рекомендация учащимся профориентационных сайтов;
- Формат обсуждения и индивидуальных обсуждений;
- Закрепление информации путём выполнения заданий.

План реализации проекта

1. Формирование списка участников занятия: приглашение школьников, при необходимости – согласование с родителями. Выбор удобного для всех времени проведения занятия.
2. Подготовка подробного сценарного плана занятия, компьютеров, кабинета.
3. Проведение занятия:

- Приветствие, знакомство участников между собой (выступление каждого на две минуты. Начать с фразы: «Всем привет! После окончания школы я хочу стать...»)

- Прохождение профориентационного теста по методике Е.А.Климова <https://www.profguide.io/test/klimov.html> (индивидуальная работа)

- Обсуждение полученных результатов. Выступление каждого (Начать с фразы: «По результатам теста я – ...»).

Совпали ли результаты с ожиданиями школьников? Хотят ли они поспорить или согласны?

Все ли профессии, перечисленные в итоговом окне,

10 они знают и представляют, чем занимаются представители этих профессий?

- Изучение сайта проекта «Атлас новых профессий» <https://atlas100.ru/catalog/>.

Обсуждение: О каких профессиях слышали впервые?

Что заинтересовало больше всего?

В каких отраслях хотели бы попробовать свои силы?

Что вам точно не подходит?

К какой отрасли относятся профессии ваших родителей?

Хотели бы вы продолжить их дело?

- Рисуем лестницу приоритетов. Каждый рисует лестницу, на которой изображает 5 профессий, в которых хотел бы попробовать свои силы. Чем выше ступень, тем приоритетнее профессия. На каких факультетах учат этим профессиям?

- Работа с сайтами высших учебных заведений: федеральных и региональных. Поиск условий поступления на интересующий факультет.

- Домашнее задание: эссе «Мой рабочий день». Описать 24 часа своей жизни в выбранной профессии. Представить, что уже окончил университет, получил выбранную специальность (ту, которую поставил на первое место в лестнице приоритетов): как проходит твой день?

С чего ты начинаешь утро?

Что делаешь на работе: какие обязанности выполняешь, какие люди тебя окружают?

С какими мыслями ты возвращаешься домой и что делаешь вечером?

Поддержание связи с участниками занятия после окончания встречи.

Прогнозируемые краткосрочные и долгосрочные результаты

- участники занятия понимают, какие профессии им рекомендованы по итогам профориентационного теста, и могут критически осмыслить предложенный список;
- школьники ознакомились с «атласом новых профессий» и понимают, какие специальности появились недавно, какие из них наиболее востребованы и какова заработная плата;
- обучающиеся расставили приоритеты и имеют представление, на какие специальности они могут поступить в вузы;
- школьники умеют пользоваться сайтами вузов и находить необходимую информацию о поступлении.

Долгосрочные:

- школьники способны окончательно определиться с выбором профессии;
- ученики готовы к поступлению, полноценно проинформированы о нем. Оценка эффективности реализации проекта
- количество участников занятия (пришли 80-100% целевой аудитории – следовательно, тема актуальна);

Если да – школьник готов к работе, проявляет интерес к заданной теме:

- профориентационный тест пройден до конца
- участие в дискуссиях по ходу занятия;
- изучение сайта проекта «Атлас новых профессий»;
- нарисованная до конца лестница приоритетов;
- работа с сайтами вузов (не менее четырёх);
- написанное эссе