

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение города Астрахани  
"Средняя общеобразовательная школа №74 имени Габдуллы Тукая"

Рассмотрена на заседании педагогического совета  Протокол № __1__ от «29» августа 2023 г.	«Утверждаю» Руководитель МКОУ г.Астрахани «СОШ №74 имени Габдуллы Тукая»  _____/ <u>Гоголева Н.В.</u> / Ф.И.О.  Приказ № <u>10710</u> от «31» августа 2023 г.
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

*«Звонкие голоса»*

**Возраст обучающихся:** *10-11 лет*

**Срок реализации:** *1 год*

**Уровень программы:** *продвинутый*

Разработчик программы:  
*Педагог дополнительного образования  
Коняшкина Екатерина Викторовна*

**Астрахань, 2023**

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3-5
2. Планируемые результаты.....	6-7
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8-17
4. Список литературы.....	18-19
5. Приложения.....	20-42

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Звонкие голоса» (далее - Программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования.

Составлена на основании следующих **нормативно-правовых актов**:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

***Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:***

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

***Локальные акты ОО:***

- Устав МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»;
- Положение о порядке и формах проведения аттестации обучающихся объединений дополнительного образования МБОУ г.Астрахани "СОШ №74 имени Габдуллы Тукая".

Программа хорового кружка разработана на основе типовых программ, «Постановка певческого голоса»; «Музыкально–певческое воспитание детей», «Детский академический хор».

### **Педагогическая целесообразность**

Все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и “всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется затем в любой сфере человеческой деятельности” (Э. И. Ильенков) - способность к творчеству. И чем раньше произойдёт встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно -

творческого развития детей, вовлечения их в активную творческую эстетическую деятельность. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

Одна из проблем современного образования - формирование личности, готовой не только жить в меняющихся социально-экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, увеличивая интеллектуальный потенциал страны и восстанавливать русскую духовную культуру. Таким образом, возникла необходимость создания адаптированной программы с учетом регионального компонента, индивидуальных возможностей обучающихся в системе дополнительного образования.

### **Актуальность**

Проблема формирования целостной духовной личности, воспитанной на принципах общечеловеческой морали, по сей день сохраняет свою актуальность.

Понятие «духовность» мы рассматриваем как стержень мировоззрения личности, характеризующийся высоким уровнем ценностных ориентаций, определяя духовность как субъективную реальность человеческого существования, которая является основополагающей для становления человеческого в человеке. Значение понятия «духовность» рассматривается в процессе осознанного устремления человека к Абсолютным ценностям (Добро, Красота, Истина), сочетающего гармонию души и тела в сочетании с социальным долгом (Т.И. Власова).

Несмотря на происходящий рост общественной активности детей, участие подростков в художественно – культурной деятельности, уделяется недостаточное внимание воспитанию высокой роли музыкально- хорового искусства, которое позволяет решить ряд социальных и духовно – нравственных проблем подрастающего поколения:

- Низкий уровень духовной культуры детей и подростков
- Снижение роли высокого искусства в среде детей, подростков и молодежи
- Второстепенная роль предметов художественно – эстетического цикла
- Ухудшение здоровья детей в школьном возрасте
- Проблема правильного профессионального развития
- Недостаток урочного времени в общеобразовательных школах

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

### **Новизна**

**Данная программа отличается:**

1. Большой детализацией задач обучения.
2. Конкретизированы практические материалы к целям и задачам.
3. Разработкой учебно-тематического плана.
4. Расширен примерный репертуарный список программы хорового класса, что дает свободу выбора ребенком понравившихся произведений.
5. Образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

**Направленность.** Художественная

**Категория обучающихся:** учащиеся – 10-11 лет.

**Срок реализации адаптированной программы** – 1 год.

**Объем программы.** Общее количество часов в год – 70 час.

**Уровень программы:** продвинутой.

**Форма организации педагогической деятельности.** Очная. Групповая

**Режим занятий.**

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 1 час.

### **Основные принципы и подходы к построению содержания программы**

Реализация программы «Звонкие голоса» включает следующие **основные принципы:**

1. Координация, понимаемая как согласованное институциональное взаимодействие образовательного учреждения, родителей, учреждений культурно – массового значения.
2. Аксиологичность, способствующая формированию у детей и подростков мировоззренческих представлений об общечеловеческих ценностях, здоровом образе жизни, уважении к человеку, окружающей среде, культуре, которые являются ориентирами и регуляторами их поведения.
3. Многоаспектность, направленная на сочетание различных векторов целевой профилактической деятельности, включающей следующие аспекты: социальный, психологический, образовательный.
4. Последовательность (этапность) понимания как последовательное, постепенное, с учетом возрастных и физиологических особенностей освоение содержания.
5. Здоровье – берегающие, направленные на сохранения здоровья голоса.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создать условия для развития детской певческой культуры в процессе работы с хором, раскрытия творческих способностей воспитанников в области вокального искусства.

#### **Задачи программы:**

*образовательные*

- способствовать формированию целостного представления о хоровом искусстве;
- познакомить со спецификой хорового пения, его видами и жанрами;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- обучить пониманию основ дирижёрского жеста, приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи;
- познакомить учащихся с историей возникновения детского хорового пения в России, выдающимися хоровыми деятелями России;

#### *развивающие*

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать музыкальные способности, навыки эмоционального, выразительного исполнения;
- развивать музыкальную одаренность ребенка;
- развивать художественный вкус;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- развивать коммуникативные способности.

#### *воспитательные*

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- формировать нравственные качества и этическую культуру.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Звонкие голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разно жанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

#### Учебный план

№	Наименование темы, блока	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	2	2	-	
<b>1</b>	Прослушивание голосов	4		4	предварительный
	Блок 1.Овладение вокально–хоровыми навыками				
<b>2</b>	Певческая установка	8	2	6	
	Дыхание	8	2	6	текущий
<b>3</b>	Звуковедение	8	2	6	итоговый
<b>4</b>	Артикуляция и дикция	8	2	6	
<b>5</b>	Музыкальная грамота	8	2	6	
<b>6</b>	Слушание	8	2	6	
<b>7</b>	Интонация, строй, ансамбль	8	2	6	

<b>8</b>	Пение импровизаций	2		2	
Блок 2. Итоговое задание					
<b>9</b>	Зачетные уроки	2		2	ИТОГОВЫЙ
<b>10</b>	Концертные выступления	4		4	ИТОГОВЫЙ
		<b>Итого 70</b>			

Содержание учебно-тематического плана		
Учебно-тематический план	Теория	Практика
1 Вводное задание	- знакомство детей с целью, задачами, планом работы на учебный год - правила техники безопасности; - запись в таблице новых участников хора (Фамилия, имя, место жительства, дата рождения, телефон,)	-раскрытие темы «правила техники безопасности» -раскрытие темы «Цели, задачи, план в новом учебном году»
2 Прослушивание голосов	- индивидуальное прослушивание, запись в таблице: интонация, ритм, диапазон, память, качество певческого голоса) - распределение голосов по партиям	-упражнения-распевки: (Примерные диапазоны партий: - дискант и сопрано – ре первой октавы – ре второй октавы; - младший хор альты – си первой октавы – до второй октавы)
3 Певческая установка	-закрепление основ певческой установки -основные типы певческого голоса -специфика звучания голоса	- игровые упражнения над постановкой головы, ног, корпуса
4 Дыхание	-закрепление основных типов дыхания: диафрагмального и грудобрюшного (смешанного) -приемы взятия цезуры навыков «цепного дыхания»	-дыхательная гимнастика -работа над дыхательными упражнениями (в т. ч цезура)
5 Звуковедение	-овладение техникой звуковедения ( высокой певческой позиции) - расширение средств музыкальной выразительности с приемами: «staccato» , «legato» «marcato», «non legato..»	-упражнения на разогрев певческого аппарата -работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. -работа над «округлением» гласных.

		-упражнение – попевок приемами: «staccato» , «legato», «marcato», «non legato..»
6 Артикуляция и дикция	-продолжение развития активности артикуляционного аппарата сочетание согласных и гласных звуков	- Работа над пением упражнений в близкой вокальной позиции, -пение скороговорок, считалок -формирование гласных звуков -Смена гласных на повторяющемся звуке;
7 Музыкальная грамота	- закрепление определений - «певческий голос» «мелодия», «лад», «размер», «темп», «регистр», «мотив», «фраза», «предложение» - закрепление значения музыкальных терминов «тоника», «мажор», «минор». -закрепление динамических оттенков- нюансов: pp,mp,mf,f,ff -закрепление- расширение средств звукоизвлечения: «staccato» , «legato» «marcato», «nonlegato..» - знание темповых обозначений (медленные, умеренные, быстрые) <b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМПЫ</b> <b>МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ</b> Largo ,Lento, Adagio ,Grave , Sostenuto (состену́то) сдержанно Andante <b>УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ</b> Andante, Moderato Allegretto <b>БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ</b> Allegro o Vivo ,Vivace живо Presto -знание различных способов звукоизвлечения(штрихи): «staccato» , «legato» «marcato», «non legato.» -знание динамических нюансов: pp,mp,p,mf,f,ff -знание понятия агогика -знание особенностей гармонического, мелодического мажора и минора -закрепление понятий -тоника, субдоминанта, доминанта	-упражнение на пропевание: - мажорных и минорных трезвучий -натурального мажора -попевок и песен в двух-, трех-, и четырехдольном размере -упражнения с отличительными особенностями тембра -упражнения на различные темпы
8 Слушание	-возникновение детских хоров в России - закрепление понятий: вокально – хоровые жанры (песня, хоровая музыка) -знакомство с творчеством: С. Дегтярева и Г. Ломакина, П. Чеснокова, В. Соколова	-раскрытие темы - слушание и видео просмотр детских хоровых коллективов -слушание хоровых сочинений Г, Ломакина и П. Чеснокова -слушание фрагментов хоров из опер 5. Детский хор под руководством

	-знакомство с хорами из опер, ораториями, кантатами	И. Хрисаниди 6. Детский хор под руководством Е. Подгайца
9 Пение импровизаций	-формирования ладового чувства (пение в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре)	-пение интонационно – импровизационных упражнений на воспитание ладового чувства и музыкального мышления
10 Интонационный строй	- Выработка активного унисона -знакомство с термином «Ансамбль»	Упражнения, цель которых – добиваться единого звучания в хоре -правильное интонирование интервалов и аккордов -пение одногласного, а капелла
11 Концертная деятельность	К концу учебного года обучения обучающиеся, осваивают:	
	<p><b>Теоретическую основу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знать правила охраны голосового аппарата</li> <li>-комплекс дирижерских жестов</li> <li>-правила поведения на сцене и в зале</li> <li>-комплекс вокальных упражнений</li> <li>-правила пения, певческую установку</li> <li>-понятия –дыхание, дикция, артикуляция, атака звука, ауфтакт, регистр, лад, жанр, гакофония и полифония, канон, асарелла, атака звука, анализ хоровой партитуры, диапазон, интонирование, звуковедение.</li> <li>-музыкально – выразительные средства: ( «мелодия», «лад», «размер», «темп»; «тембр», «динамические оттенки»)</li> <li>-умение делать анализ хоровой партитуры</li> </ul>	<p><b>Практические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-точно выполнять основы дирижерского жеста (внимание, дыхание, вступление, снятие)</li> <li>-гибко откликаться на жест дирижера</li> <li>-освоить технику «цепного дыхания»</li> <li>-петь на «опоре»</li> <li>- точно интонировать несложные мелодии двухголосные и трехголосные с сопровождением и без него (а капелла)</li> <li>- выработать дыхание одного типа</li> <li>-правильно формировать гласные и согласные звуки</li> <li>-петь произведения с диапазоном: ля малой октавы – фа, соль 2 октавы)</li> </ul>

<b>Календарный учебный график</b>	
<b>Количество учебных недель</b>	35 учебных недель (1 полугодие – 17 недель, 2 полугодие -18 недель).
<b>Начало учебного года</b>	1 сентября
<b>Конец учебного года</b>	31 мая
<b>Праздники</b>	04 ноября; 1,2,3,4,5,6,7, января 2023; 23 февраля; 8 марта; 1 мая; 9 мая.
<b>Продолжительность каникул</b>	Осенние - с 27.10.2022 по 07.11.2022 Зимние - с 30.12.2022 по 08.01.2023 Весенние - 24.03.2023 по 02.04 2023

**Программа является вариативной**, допускает изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала. При этом педагог может составлять календарно-тематический план занятий на полугодие, год, который будет являться частью плана учебно-воспитательной работы.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Содержание аттестации

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

**Оценке и контролю результатов обучения подлежат:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
  - развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
  - освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
  - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
  - воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

<b>Текущий контроль</b>	проводится в конце изучения каждой темы - викторины, творческие задания
<b>Промежуточная</b>	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных

<b>аттестация</b>	компетенций обучающихся: промежуточная – декабрь, итоговая - май; оценка за I полугодие – «Зачтено»; «Не зачтено»
<b>Итоговая аттестация</b>	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе–концертный номер в отчетном концерте, наградные документы за участие в конкурсах различного уровня, портфолио. Оценка за II полугодие «Зачтено»; «Не зачтено». Успешно окончившим курс выдается свидетельство об окончании обучения.
<p>Критерии оценки «Зачтено»: регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.</p> <p>Критерии оценки «Не зачтено»: пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.</p>	

**В результате обучения пению в хоровом кружке воспитанник должен:**

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

## Оценочные материалы

Для мониторинга личностного развития ребенка - т.е. **формирующего** контроля, разработана таблица, показатели и критерии которой представлены ниже. Проводится она индивидуально с каждым ребенком так же, в начале и в конце учебного года, что позволяет выстраивать работу, учитывая особенности каждого обучающегося индивидуально. **(Приложение 1)**

Для отслеживания такого метода контроля, как **констатирующий** - выработана модель диаграммы, позволяющая увидеть динамику освоения материала, в соответствии с выше поставленными целями и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса».

Проводится диагностика 3 раза в год на начало (начальная диагностика), промежуточная диагностика и конец года (итоговая диагностика).

**(Приложение 2,3)**

### Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы:

#### Методы обучения и воспитания

*Метод демонстрации:* прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

*Словесный метод:* беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

*Метод разучивания:* по элементам; по частям; в целом виде.

*Музыкальное сопровождение* как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером помогает приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой.

*Метод анализа:* все выступления в процессе обучения учеников снимаются на видеокамеру и совместно с ними анализируются, выявляются лучшие моменты выступления или ошибки.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение

	<p>содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.</p> <p><b>ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД</b> используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.</p> <p><b>МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.</b> Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.</p>
<p><b>Формы организации учебного занятия</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебное групповое занятие;</li> <li>• музыкальные постановки;</li> <li>• отчётный концерт;</li> <li>• участие в конкурсах, фестивалях;</li> <li>• посещение концертов, музыкальных спектаклей.</li> </ul> <p>Процесс освоения содержания программы предполагает использование разнообразных видов музыкально-практической деятельности, соответствующих возрастным особенностям детей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. восприятие музыки и размышления о ней,</li> <li>2. хоровое, ансамблевое (сольное пение)</li> <li>3.пластическое интонирование,</li> <li>4.импровизации (речевые, вокальные, пластические)</li> </ol>
<p><b>Педагогические технологии</b></p>	<p>Технология лично-ориентированного обучения, технология портфолио, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.</p>
<p><b>Алгоритм учебного занятия</b></p>	<p>1этап: организационный. Проверка готовности к занятию</p> <p>2этап: подготовительный. Гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения.</p> <p>3этап: усвоение новых знаний. Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.</p> <p>4этап: основной. Работа над репертуаром (звукообразование, звуковедение, чистота интонации, выразительность, образ).</p> <p>Работа с солистами.</p> <p>Пропевание под фонограмму «-»</p> <p>Работа с микрофоном.</p> <p>Работа над движением.</p> <p>5этап: рефлексивный. Самооценка детей о своей</p>

	<p>работоспособности, эмоциональном состоянии.</p> <p>6этап: итоговый. Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика</p> <p>7этап: заключительный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.</p>
<b>Методами контроля</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирующий</li> <li>- констатирующий</li> <li>- устный контроль – применяется при индивидуальном и фронтальном опросе обучающихся с целью повторения и закрепления учебного материала.</li> <li>- практический контроль применяется для выявления сформированности тех или иных умений и навыков практической работы обучающихся, проводится на каждом занятии;</li> <li>- взаимоконтроль осуществляется при оценке качества исполнения произведения обучающимися.</li> <li>- фестивали, конкурсы детского творчества, проводимые в течение учебного года.</li> </ul>
<b>Дидактические материалы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методические плакаты, карточки с упражнениями на развитие навыков активного слушания музыки, игры на закрепление и повторение учебного материала, тестовые задания;</li> <li>- фонд записи концертов, детского Евровидения, слайды, альбомы, презентации по концертным выступлениям;</li> <li>- стенды с фотографиями концертов и выступлений воспитанников;</li> <li>- справочно-информационная и искусствоведческая литература.</li> </ul>

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации (см. приложения);
3. Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Актный зал;
7. Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;

если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;

если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;

если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятий. Качество обучения

прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

**Методическое обеспечение программы.**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий хорового кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

#### IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### Список литературы для педагога

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
16. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
18. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
19. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
20. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
21. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
23. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
25. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
26. 1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
27. 2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
28. 3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
29. 4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
30. 5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

31. 6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
32. 7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

**Список литературы для детей и родителей**

- 1 .Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» М., 1991 г.
- 2.Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993
- 3.Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
- 4.Железновы С. и К. «Азбука – потешка», М. 2000 г.
- 5.Струве Г. Пёстрый колпачок. Песни для дошкольного и младшего школьного возраста. М. 2001 г.



**Методики выявления уровня компетентности обучающихся в результате освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Звонкие голоса»**

**Цель:** определить уровень освоения дополнительной образовательной программы обучающимися \_\_\_\_\_ года обучения.

**Сроки диагностики:** промежуточная – декабрь

**Параметры диагностирования:**

- I. Ключевые компетенции по трем направлениям,
- II. Метапредметные компетенции по 6 направлениям,
- III. Предметные компетенции.

**Шкала оценки (уровень):** В – высокий (проявляется полностью); В/с – выше среднего (проявляется большая часть показателей); С - средний (проявляется половина из перечисленных показателей); Н/с – ниже среднего (проявляется минимум показателей или совсем не проявляется)

<b>I. Методика оценки ключевых компетенций</b>		
<b>№</b>	<b>Компетенции</b>	<b>Показатели уровня сформированности</b>
1.1	<b>Компетенции самопроявления</b> 1.Проявляет способность к саморазвитию. 2.Управляет своим эмоциональным состоянием. 3.Умеет сконцентрироваться, мобилизоваться. 4. Проявляет силу воли. 5. Проявляет уверенность в своих силах. 6. Способен сконцентрироваться на выполнении задания 7. Способен к самоконтролю и рефлексии. 8. Знает свои сильные и слабые стороны.	7-8 показателей высокий уровень; 6-5-выше среднего; 4 -средний; 1-3 –ниже среднего
1.2	<b>Информационная компетенция</b> 1. Способен работать с разнообразной информацией. 2. Умеет использовать ИКТ-технологии. 3. Умеет пользоваться собранной информацией: анализировать, обобщать, делать выводы.	3- высокий уровень; 2-выше среднего; 1 -средний; 0–ниже среднего
1.3	<b>Коммуникативная компетенция</b> 1. Способен высказывать свое мнение. 2. Умеет публично выступать. 3. Понимает, как вести себя с взрослыми и ровесниками. 4. Комфортно чувствует себя в коллективе сверстников. 5. Эмоционально привязан к родителям и взрослым. 6. Понимает, что нельзя высмеивать, обижать, дразнить 7. Способен работать в группе. 8. Понимает ценность своей активности. 9. Осознаёт ценность языкового и речевого	10-12 показателей высокий уровень; 7-9-выше среднего; 5-6 -средний; 1-4 –ниже среднего

	<p>развития.</p> <p>10. Способен побуждать других людей работать сообща ради достижения поставленной цели.</p> <p>11. Способен проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников.</p> <p>12. Проявляет гибкость, способность адекватно менять свое поведение в зависимости от ситуации.</p>	
<p>Средства контроля: опросник Стефансона(изучения представлений о себе); тест Рокича «Ценностные ориентации»; определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин); определение индекса групповой сплоченности Сижора, наблюдение, тестирование, контрольное задание, самооценка.</p>		
<p><b>II. Методика оценки метапредметных компетенци</b></p>		
№	Компетенции	Показатели уровня сформированности
2.1	<p><b>Социальные</b></p> <p>Параметры диагностирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проявляет организаторские способности.</li> <li>2. Способен адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.</li> <li>3. Положительно относится к сохранению традиций.</li> <li>4. Активно участвует в акциях.</li> <li>5. Способен к состраданию.</li> <li>6. Умеет договариваться в конфликтной ситуации.</li> <li>7. Соблюдает правила, общественные требования.</li> <li>8. Проявляет толерантность, тактичность.</li> <li>9. Осознаёт свой гражданский долг.</li> </ol>	<p>8-9- высокий уровень; 6-7-выше среднего; 5 -средний; 1-4–ниже среднего</p>
2.2	<p><b><u>Исследовательские</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умеет организовать и оформить исследовательскую работу.</li> <li>2. Способен к восприятию новых знаний.</li> <li>3. Умеет выделять главное в проектной деятельности.</li> <li>4. Способен выстраивать логическую цепочку.</li> <li>5. Умеет ставить и решать познавательные задачи.</li> <li>6. Способен к нестандартным решениям.</li> <li>7. Способен разрешать проблемные ситуации,</li> <li>8. Готов использовать новые идеи и инновации для достижения цели,</li> <li>9. Умеет проводить целенаправленные наблюдения, замечать и описывать различия и сходства.</li> </ol>	<p>8-9- высокий уровень; 6-7-выше среднего; 5 -средний; 1-4–ниже среднего</p>
2.3	<p><b><u>Экологические</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимает ценность природы.</li> <li>2. Стремится к улучшению экологической обстановки.</li> <li>3. Активно участвует в экологических акциях.</li> </ol>	<p>6-7 показателей высокий уровень; 4-5 выше среднего; 3 -средний; 1-2 –ниже среднего</p>

	<p>4. Понимает взаимосвязь человека и природы.</p> <p>5. Понимает значимость экологических знаний.</p> <p>6. Прогнозирует свои действия и применяет экологические знания в практической деятельности.</p> <p>7. Умеет предотвращать и сводить к минимуму деятельность, причиняющую вред окружающей среде.</p>	
2.4	<p><b><u>Технологические</u></b></p> <p>1. Способен выполнять действия по образцу, алгоритму</p> <p>2. Способен организовать рабочее место,</p> <p>3. Способен ориентироваться в разных видах деятельности, средствах и способах деятельности.</p> <p>4. Осознает определенные требования к продукту своей деятельности,</p> <p>5. Анализирует достоинства и недостатки собственного продукта.</p>	<p>5- высокий уровень;</p> <p>4-выше среднего;</p> <p>3 -средний;</p> <p>1-2 –ниже среднего</p>
2.5	<p><b><u>Здоровьесберегающие</u></b></p> <p>1. Знает и соблюдает нормы здорового образа жизни,</p> <p>2. Осознает ценность жизни и своего здоровья, опасности курения, алкоголизма, наркомании;</p> <p>3. Знает и соблюдает правила личной гигиены, обихода;</p> <p>4. Осознаёт необходимость соблюдения техники безопасности,</p> <p>5. Понимает, как действовать во время пожара, на дороге, в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>5- высокий уровень;</p> <p>4-выше среднего;</p> <p>3 -средний;</p> <p>1-2 –ниже среднего</p>
2.6	<p><b><u>Художественно-эстетические</u></b></p> <p>1. Понимает ценность культуры, в том числе культуры разных народов,</p> <p>2. Умеет творчески оценивать продукт деятельности с позиции эстетики, технологии, качества,</p> <p>3. Понимает ценность классических произведений, искусства,</p> <p>4. Проявляет творчество в своей деятельности,</p> <p>5. стремится выразить себя с помощью различных средств.</p> <p>6. Способен быть оригинальным,</p>	<p>6 показателей - высокий уровень;</p> <p>4-5 выше среднего;</p> <p>3 -средний;</p> <p>1-2 –ниже среднего</p>
<p>Средства контроля: наблюдение, тестирование, мониторинг участия в мероприятиях отдела (фестивали, познавательные программы), Центра (выставки, конкурсы)</p>		
<p><b>III. Методика оценки предметных компетенций</b></p>		
<p>Год обучения</p>	<p>Компетенции</p>	<p>Показатели уровня сформированности</p>
<p><b>1 год обучения</b></p>	<p>1. Умение восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению.</p> <p>2. Координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами</p>	<p>4 – высокий уровень</p> <p>3 – выше среднего</p> <p>2 - средний</p> <p>1 – ниже среднего</p>

	<p>певческого голоса.</p> <p>3. Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.</p> <p>4. Умение выполнить задания по инструкции педагога.</p>	
<p>Средства контроля: занятия – конкурсы на повторение теоретических знаний и практических умений; занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы); тесты; участие в конкурсах различного уровня.</p>		

### Приложение 3

#### Критерии музыкального уровня каждого ребенка

Общие музыкальные способности		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Эмоциональный отклик	Ярко, эмоционально откликается. Имеется желание повторить услышанное произведение. Быстро включается в процесс разучивания.	Эмоционально откликается, но неохотно включается в процесс работы над хоровым произведением.	Предложенное педагогом произведение не находит эмоционального отклика у учащегося
	Певческий диапазон	Примерные диапазоны партий: младший хор - сопрано – ре первой октавы – ре второй октавы, альты – си первой октавы – до второй октавы старший хор- сопрано до 1 октавы – фа 2 октавы; альты ля малой октавы, до 2 октавы	Сопрано и альты в пределах примарной зоны.	Певческий диапазон в пределах не шире квинты
	Особенности тембра	Голос звонкий, яркий.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный

<b>Вокально-Хоровые навыки</b>	Звуковедение	Пение естественным голосом, без напряжения, преимущественно с «мягкой» атакой	Пение естественными голосом, иногда не подкрепленное правильным певческим дыханием	Пение форсированным звуком, либо без «опоры» т. е. лишенное правильного певческого дыхания
	Чистота Интонирования	Чистое интонирование мелодии в соответствии с ладом, метроритмом произведения умение петь многоголосие, асаpella	Чистое интонирование мелодии в соответствии с ладом, метроритмом произведения Неточности в пропевании интервалов, элементов многоголосия и асаpella	Воспроизводятся только слова песни, в соответствии с метроритмом произведения
	Дикция	Умение правильно формировать согласные и гласные звуки, правильно чередовать их	Достаточно четкое произношение согласных и гласных звуков, но не умение применять правило чередования их.	Невыятное произношение, значительные речевые нарушения
	Дыхание	Умение пользоваться диафрагмальным дыханием. Умение пользоваться «цепным» дыханием	Навыки диафрагмального и «цепного» дыхания есть, но они не закреплены в процессе пения.	Дыхание произвольное Отсутствие навыков овладения «цепного» дыхания, диафрагмального дыхания
	Ансамбль	Умение петь слажено, вливаясь в общее звучание хора	Стремление выделиться в хоровом исполнении (вступить раньше, громче спеть)	Неумение петь, слушая других участников хора

<b>Творческий компонент</b>	Проявление желания солировать	Ярко выраженное стремление солировать	Желание петь солистом, при поддержке (пение дуэтом)	Отсутствие желания петь солируя
	Творческие импровизации	Умение импровизировать, в соответствии с ладовыми особенностями.	Умение импровизировать-опевая звуки тоники Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.	Отсутствие желания и петь импровизируя. Нет навыков импровизировать, в соответствии с ладовыми особенностями.

### Список используемой литературы

1. Аверкин А.М. Сельские вечера. – М.: «Сов.композитор», 1987-1997 гг. Вып. 1-15.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л. 1980.
3. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. Вып. 1-2. – М.: Сов. композитор, 1989-1992 гг.
4. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. М., 1953.
5. Березовая карусель: русские народные детские игры и хороводы. – М.: Детская литература, 1990.
6. Венгрус Л. А. Начальное интенсивно-хоровое пение. Спб. Музыка, 2000.
7. Власова, Т.И. Взаимосвязь духовности и нравственности в процессе воспитания: научно-религиозный дискурс (науч. статья) Развитие личности в образовательных системах: материалы докл. XXX междунар. психол.-пед. чтений. Ч.1. - Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2011.
8. Власова, Т.И. Духовно-онтологический подход к социальному партнёрству в профессиональном образовании и воспитании студентов (науч. статья) / Т.И. Власова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер. Педагогические науки. – 2016.
9. Вельмогина М.А. Рабочая программа «Хоровой класс». М., 2017.
10. «Детский голос» под ред. В. Н. Шацкой. М., «Педагогика». М., 1970.
11. Горева Л.А. Каравай. Русские народные песни для детей. – М.: ВХО, 1998.
12. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Спб., Лань, 1997.
13. Емельянов В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Новосибирск, 1991.
14. Кочукова Е. Учись читать хоровые партитуры: Краткое учебное пособие для хоровых отделений ДМШ. М.: Музыка, 2007.
15. Калугина Н.В., Попов В.С. Русские народные песни для детского хора без сопровождения. – М.: Музыка, 2001.
16. Куприянова Л.Л. Родные просторы. Из репертуара фольклорной группы Большого детского хора ВР и ЦТ. – М.: ВХО, 1992.
17. Мекалина А. Хрестоматия русской народной песни для 1-3 классов общеобразовательной школы. – М.: 2000
18. Науменко Г. Жаворонушки. Русские народные пени, прибаутки, сказки, игры \_М.: Сов.композитор, 1997.
19. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 2000.
20. Науменко Г.М. Радуга-дуга. Русские народные детские песни без сопровождения. – М.: Музыка, 2002
21. Помазкина Н. Поет фольклорный ансамбль «Перепелушки». – ТГПИ, 2003. Вып 1-2.
22. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М. ,1985.
23. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. вып. 1. М. ,1986.
24. Попов В.С., Халабузарь П.В, Рабочая программа «Хоровой класс»
25. Сорокина П.М. Песенные узоры. Русские народные песни и игры. – М.: Музыка, 2003.
26. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. Прометей, 1992.
27. Школа хорового пения. Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. Вып. 2. М.: Музыка, 1987.
28. Черкасова Л.А. Составитель Авторская дополнительная общеобразовательная программа. Шебекино, 2013

29. Юрлова М. Народные песни. Обработки и переложения для детского хора. М.: Сов. композитор, 1991
30. Штоколов В. Работа с хором, 2 –е изд. М. ,1983

**Список литературы для детей и родителей**

- 1 .Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» М., 1991 г.
- 2.Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993
- 3.Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
- 4.Железновы С. и К. «Азбука – потешка», М. 2000 г.
- 5.Струве Г. Пёстрый колпачок. Песни для дошкольного и младшего школьного возраста. М. 2001 г.

### Календарно-тематический план

№	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	
						Дата	Факт
1.	Сентябрь	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. «Гимн СОШ №74»	1	беседа		06.09.2022	
2.		Введение в программу. «Гимн СОШ №74»	1	лекция		09.09.2022	
3.		Прослушивание голосов «Гимн СОШ №74»	1	практическая работа	Вводная диагностика	13.09.2022	
4.		Прослушивание голосов «Учителям» «Гимн СОШ №74»	1	практическая работа	Вводная диагностика	16.09.2022	
5.		Прослушивание голосов «Гимн СОШ №74» Сл. и муз. Е. Плотниковой «Учителям».	1	практ. работа		20.09.2022	
6.		Прослушивание голосов «Гимн СОШ №74» Сл. и муз. Е. Плотниковой «Учителям»	1	практ. раб		23.09.2022	

7.		Певческая установка «Гимн СОШ №74» Сл. и муз. Е. Плотниковой «Учителям»	1	лекция		27.09.2022	
8.		Певческая установка «Гимн СОШ №74» Сл. и муз. Е. Плотниковой «Учителям»	1	лекция		30.09.2022	
9.		Концертное выступление «День учителя»	1	практ. раб		04.10.2022	
10.		Певческая установка «Родная песенка» Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Новый год» С. Сашин, А. Зубков « Новый год» ( «Старый год заканчивает бег»	1	Практическая работа	тест	07.10.2022	
11.		Певческая установка «Российский Дед Мороз» Муз. А. Панина, сл. Р. Паниной	1	практ. раб		11.10.2022	
12.		Певческая установка «Новогодняя» Муз. С. Апасовой, сл. С. Астраханцева.	1	практ. раб		14.10.2022	

13.		Певческая установка «Добрый новый год», «Мир» Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой	1	практ. раб		18.10.2022	
14.		Певческая установка «И все о той весне», Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой	1	практ. раб		21.10.2022	
15.		Певческая установка «Мама» Сл. и муз. Ж. Колмагоровой Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой	1	практ. раб	слушание музыки	26.10.2022	
16.		Дыхание «Мама» Сл. и муз. Ж. Колмагоровой «Мир» Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой	1	лекция		08.11.2022	
17.		Дыхание «Мир» Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой	1	лекция		11.11.2022	

18.		Дыхание «Мир» Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой	1	практ. раб	опрос	15.11.2022	
19.		Дыхание «Мир» Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой	1	практ. раб		18.11.2022	
20.		Дыхание «Мир» Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой	1	практ. раб		22.11.2022	
21.		Концертное выступление «День Матери»	1	лекция	выступление	25.11.2022	
22.		Дыхание «Новый год» С. Сашин, А. Зубков « Новый год» ( «Старый год заканчивает бег» «Российский Дед Мороз» Муз. А. Панина, сл. Р. Паниной	1	практ. раб		29.11.2022	
23.		Дыхание «Добрый новый год», «Новый год» С. Сашин, А. Зубков « Новый год» ( «Старый год заканчивает бег» «Российский Дед Мороз» Муз. А. Панина, сл. Р.	1	практ. раб		02.12.2022	

		Паниной					
24.		Дыхание «Новый год» С. Сашин, А. Зубков « Новый год» ( «Старый год заканчивает бег» «Российский Дед Мороз» Муз. А. Панина, сл. Р. Паниной	1	практ. раб		06.12.2022	
25.		Звукообразование «Добрый новый год», «Новый год» С. Сашин, А. Зубков « Новый год» ( «Старый год заканчивает бег» «Российский Дед Мороз» Муз. А. Панина, сл. Р. Паниной	1	лекция		09.12.2022	
26.		Звукообразование «Новый год» С. Сашин, А. Зубков « Новый год» ( «Старый год заканчивает бег» «Новогодняя» Муз. С. Апасовой, сл. С. Астраханцева	1	Практическая работа	угадай-ка	13.12.2022	

27.		Звукообразование «Добрый новый год», «Российский Дед Мороз» Муз. А. Панина, сл. Р. Паниной «Новогодняя» Муз. С. Апасовой, сл. С. Астраханцева	1	лекция		16.12.2022	
28.		Звукообразование «Добрый новый год», «Российский Дед Мороз» Муз. А. Панина, сл. Р. Паниной «Новогодняя» Муз. С. Апасовой, сл. С. Астраханцева	1	практ. раб		20.12.2022	
29.		Звукообразование «Добрый новый год», «Российский Дед Мороз» Муз. А. Панина, сл. Р. Паниной «Новогодняя» Муз. С. Апасовой, сл. С. Астраханцева	1	практ. раб	Промежуточная диагностика	23.12.2022	
30		Звукообразование «Добрый новый год», «Российский Дед Мороз» Муз. А. Панина, сл. Р. Паниной «Новогодняя» Муз. С. Апасовой, сл. С. Астраханцева	1	практ. раб	диктант	23.12.2022	

31		«Звукообразование» «Российский Дед Мороз» Муз. А. Панина, сл. Р. Паниной «Добрый новый год», «Новогодняя» Муз. С. Апасовой, сл. С. Астраханцева	1	практ. раб		27.12.2022	
32.		<b>Итоговое занятие</b> <b>«Новогодний серпантин».</b>	1	практ. раб	выступление	27.12.2022	
33.		Звукообразование «Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича «Солдатики» Гр. Барбарики	1	практ. раб		10.01.2023	
34.		Артикуляция и дикция «Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича «Солдатики» Гр. Барбарики	1	лекция	опрос	13.01.2023	
35.		Артикуляция и дикция «Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича «Солдатики» Гр. Барбарики	1	практ. раб		17.01.2023	

36.		Артикуляция и дикция «Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича «Солдатики» Гр. Барбарики	1	лекция		20.01.2023	
37.		Артикуляция и дикция «Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича «Солдатики» Гр. Барбарики	1	практ. раб		24.01.2023	
38.		Артикуляция и дикция «Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича «Солдатики» Гр. Барбарики	1	практ. раб	опрос	27.01.2023	
39		Артикуляция и дикция «Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича «Солдатики» Гр. Барбарики	1	Практ.раб		31.01.2023	
40.		Артикуляция и дикция «Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича «Солдатики» Гр. Барбарики	1	практ. раб		03.02.2023	

41.		Артикуляция и дикция «Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича «И все о той весне» «Солдатики» Гр. Барбарики	1	практ. раб		07.02.2023	
42.		Музыкальная грамота «Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича «Солдатики» Гр. Барбарики	1	практ. раб	диктант	10.02.2023	
43.		Слушание «Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича «И все о той весне» «Солдатики» Гр. Барбарики «Мама» Сл. и муз. Ж. Колмагоровой	1	лекция		14.02.2023	
44.		Музыкальная грамота «Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича «Мама» Сл. и муз. Ж. Колмагоровой «И все о той весне» «Солдатики» Гр. Барбарики	1	лекция	опрос	17.02.2023	

45.		Интонационный строй, ансамбль «Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича «Солдатики» Гр. Барбарики «Мама» Сл. и муз. Ж. Колмагоровой «И все о той весне»	1	лекция		21.02.2023	
46.		Интонационный строй, ансамбль «И все о той весне» «Песенка про папу» Муз. В. Шаинского Сл. М. Танича «Солдатики» Гр. Барбарики «Мама» Сл. и муз. Ж. Колмагоровой	1	практ. раб	опрос	24.02.2023	
47.		Музыкальная грамота «И все о той весне» «Солдатики» Гр. Барбарики «Мама» Сл. и муз. Ж. Колмагоровой	1	лекция	диктант	28.02.2023	
48.		Слушание «И все о той весне» «Мы покидаем начальную школу» Сл. и муз. Н. Тананко «Мама» Сл. и муз. Ж.	1	лекция	слушание музыки	03.03.2023	

		Колмагоровой					
49.		Музыкальная грамота «Мы покидаем начальную школу» Сл. и муз. Н. Тананко «Мама» Сл. и муз. Ж. Колмагоровой	1	практ. раб		07.03.2023	
50.		Концертное выступление	1	практ. раб		10.03.2023	
51.		Слушание «И все о той весне» «Мы покидаем начальную школу» Сл. и муз. Н. Тананко	1	практ. раб	слушание музыки	14.03.2023	
52.		Музыкальная грамота «И все о той весне» «Мы покидаем начальную школу» Сл. и муз. Н. Тананко	1	практ. раб		17.03.2023	
53.		Слушание «Мы покидаем начальную школу» «И все о той весне»	1	практ. раб		21.03.2023	
54.		Музыкальная грамота «Мы покидаем начальную школу» «И все о той весне»	1	практ. раб	опрос	21.03.2023	

55.		Интонационный строй, ансамбль «Мы покидаем начальную школу» «И все о той весне»	1	лекция		04.04.2023	
56.		Музыкальная грамота «Мы покидаем начальную школу» «И все о той весне»	1	практ. раб	Угадай-ка	07.04.2023	
57.		Слушание «Мы покидаем начальную школу» «И все о той весне»	1	практ. раб	слушание музыки	11.04.2023	
58.		Музыкальная грамота «И все о той весне» «Мы покидаем начальную школу»	1	практ. раб	опрос	14.04.2023	
59.		Слушание «Мы покидаем начальную школу» «И все о той весне»	1	практ. раб		18.04.2023	
60.		Интонационный строй, ансамбль «И все о той весне» «Мы покидаем начальную школу»	1	лекция		21.04.2023	

61.		Слушание «Мы покидаем начальную школу»	1	практ. раб		25.04.2023	
62.		Интонационный строй, ансамбль «Мы покидаем начальную школу» «И все о той весне»	1	лекция	слушание музыки	28.04.2023	
63.		Слушание «Мы покидаем начальную школу» «И все о той весне»	1	практ. раб		02.05.2023	
64.		Концертное выступление «И все о той весне»	1	практич. работа		05.05.2023	
65.		Интонационный строй, ансамбль «Мы покидаем начальную школу»	1	практ. раб	Тест, задания	08.05.2023	
66.		Пение импровизаций «Мы покидаем начальную школу» «И все о той весне»	1	лекция	Практическая работа	12.05.2023	
67.		Интонационный строй, ансамбль «Мы покидаем начальную школу»	1	практ. раб		16.05.2023	

68.		Пение импровизаций «Мы покидаем начальную школу» «И все о той весне»	1	практ. раб	Практическая работа	19.05.2023	
69.		Интонационный строй, ансамбль «Мы покидаем начальную школу»	1	практ. раб	Итоговая диагностика	23.05.2023	
70.		<b>Итоговое занятие. Отчетный концерт.</b>	<b>1</b>	практ. работа	выступление	23.05.2023	
			<b>70 час.</b>				

