

"Средняя общеобразовательная школа №74 имени Габдуллы Тукая"

Рассмотрена на заседании педагогического совета  Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » августа 2023 г.	«Утверждаю» Руководитель МКОУ г.Астрахани «СОШ №74 имени Габдуллы Тукая»  _____/ <u>Гоголева Н.В.</u> / Ф.И.О. Приказ № <u>10710</u> от « <u>31</u> » августа 2023 г.
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности**

*«Роспись по дереву»*

**Возраст обучающихся:** *9-15 лет*

**Срок реализации:** *3 года*

**Уровень программы:** *базовый*

Разработчик программы:  
*Педагог дополнительного образования  
Муратов Ришат Рашидович*

г.Астрахань, 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. 1. Пояснительная записка**

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства (ДПИ) составляет творческий ручной труд. Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Программа разработана в соответствии и на основании основных действующих нормативных и программных документов РФ и в области общего образования детей, с учётом приоритетов развития системы дополнительного образования и существующего опыта реализации дополнительных образовательных программ:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

***Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:***

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### ***Локальные акты ОО:***

- Устав МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 им. Г. Тукая»;
- Положение о порядке и формах проведения аттестации обучающихся объединений дополнительного образования МБОУ г. Астрахани "СОШ №74 имени Габдуллы Тукая".

### ***1. 1.1. Направленность программы – техническая.***

#### ***1.1.2. Актуальность программы***

Сегодняшнее время для наших детей является временем открытия новых возможностей. Сегодняшний школьник так не похож на школьника даже десятилетней давности. Он в семь лет уже отлично владеет компьютером и с удовольствием учит этому своих бабушек, дедушек, а иногда и родителей. Пожалуй, как никогда сегодняшний ребенок способен осознавать свою индивидуальность, неповторимость, но часто это гипертрофированное «Я» не выдерживает конкуренции, столкнувшись с его взрослеющим миром. Все больше и больше мы наблюдаем детей-одиночек. Детей, которые каждый день, приходя в школу, в свой класс, выйдя из ее стен, не могут ответить на вопрос «Тебе заниматься искусством?». Настоящая программа направлена на развитие творческих способностей учащихся, а также сплочение детского коллектива, обретение новых друзей в стенах школы. Ребенка можно не только приобщить к народному и декоративно-прикладному искусству, но и развить его способности, воспитать чувство коллективизма, чувство прекрасного. На занятиях творческого объединения «Роспись по дереву» в системе дополнительного образования детей, учащиеся получают представления о художественном творчестве, приобретают первые графические навыки.

#### ***1.1.3. Отличительные особенности программы.***

В структуру и содержание программы положены народные традиции. Ремесло росписи по дереву рассматривается в программе как составная часть народного искусства, часть фольклора, в которой опыт поколений выражен в художественных формах на основе образного метафорического мышления. Роспись подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества, но имеет и свои специфические свойства.

Ремесло росписи по дереву является частью народного искусства, частью фольклора. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как

народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей это корневая система, питающая дерево современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному искусству. Возрождение искусства росписи является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Ремесло росписи, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения. Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, техники росписи и основных композиционных приемов. Так как охватить все необъятное море народного искусства невозможно, в программе для обучения детей выбраны наиболее известные виды росписи: Городецкая роспись, Хохломская, Полхов-Майданская. Такая узкая направленность отнюдь не ограничивает творческую деятельность детей, ведь специфика данной программы и в достижении начальных профессиональных навыков в технике выполнения приемов росписи, и в проникновении в глубины народной культуры, в обогащении внутреннего мира обучающегося.

**1.1.4. Новизна программы** заключается в том, что сегодня в нашей жизни существует обилие современных материалов для хобби и занятий творчеством, которые позволяют взглянуть на роспись шире, чем только как на роспись по дереву. Освоив основы различных видов росписи, дети получают знания, умения и навыки, которые могут использовать и в дальнейшей творческой деятельности, используя не только дерево. Теперь можно расписать и текстиль, и стекло, и металл, и пластик. Или, например, использовать современные приёмы золочения с помощью акриловых красок и украсить свой мобильный телефон.

*Специфичность программы проявляется:*

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможность увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности;
- в открытии для многих детей новых путей познания народного творчества, обогащении своего внутреннего мира, позволяя с пользой провести свободное время.

**1.1.5. Адресат программы:** программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста 9-15 лет.

Обучение осуществляется в группах. Набор в группы свободный. Количественный состав групп, по годам обучения, следующий: первый год обучения – 12-15 человек, второй год – 10-12 человек, третий год – 8-10 человек. Наполняемость обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер. Занятия могут посещать одновременно дети разного возраста. Это расширяет поле их общения, учит взаимодействовать, развивает коммуникативность. В ходе занятий в смешанной группе обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания. При выборе изделия следует учитывать возрастные особенности, способности учащихся и их интересы.

Поскольку занимающиеся одновременно дети разного возраста, то младшие школьники видят работы более высокого уровня, выполняемые старшеклассниками, стремятся усовершенствовать свое мастерство. Здесь действует принцип народной педагогики – от старшего к младшему, от учителя к ученику. Процесс обучения идет от «простого к сложному», с использованием метода копирования, повтора, варьирования.

**1.1.6. Срок реализации программы:** программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов по программе – 210, на каждый год обучения -140 часов.

**1.1.7. Уровень программы:** относится к разноуровневым программам.

**1.1.8. Особенности организации образовательного процесса:** традиционная, с использованием ДОТ (по необходимости).

**1.1.9. Форма обучения и режим занятий**

Занятия проводятся в очной форме.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 мин – одно занятие) (70 часов в год).

- 2 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 мин – одно занятие) (70 часов в год).
- 3 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 мин – одно занятие) (70 часов в год).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения их к художественной росписи по дереву.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- познакомить обучающихся с традиционными росписями по дереву (Городецкая, Хохломская, Полхов-Майданская);
- научить техническим приёмам кистевой росписи;
- научить использовать и применять полученные умения и навыки на практике;
- научить подготавливать деревянное изделие для росписи (обработка наждачной бумагой, грунтовка клеем ПВА);
- обучить основам цветоведения и композиционного решения;
- расширить представление о символическом значении цвета;
- познакомить с особенностями Городецкой, Хохломской, Полхов-Майданской росписи (цветовое решение, композиционное построение, использование геометрического, растительного орнаментов);
- формировать навыки кистевой росписи;
- познакомить с проектной деятельностью, научить планировать творческий процесс труда.

**Метапредметные:**

- способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию интереса к творческому познанию и самовыражению;
- развивать коммуникативные умения и овладение опытом межличностной коммуникации;
- способствовать формированию индивидуального почерка при выполнении росписи по дереву, творческого подхода к работе;
- развивать глазомер (деление окружности на глаз на четное и нечетное количество частей).

**Личностные:**

- формировать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;

- способствовать формированию культуры труда;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- содействовать развитию личности, совершенствовать духовно-нравственные качества;
- формировать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами;
- формировать умение работать самостоятельно и в коллективе;
- формировать умение доводить начатое дело до конца.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

##### *Учебно-тематический план 1 год обучения*

Тема №	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу.	6	5	1
2	Основные элементы Городецкой росписи.	13	2	11
3	Создание композиции на основе городецкой росписи.	6	0,5	5,5
4	Художественный труд на основе знакомства с народной росписью (Городецкая роспись). Роспись несложного изделия "Подставка под горячее".	13	1,5	11,5
5	Роспись разделочной доски " С 8 марта, мама".	8		12
6	Выполнение росписи разделочной доски «Городецкий конь».	12	0,5	11,5
7	Роспись разделочной доски «Ягода» (дерево).	6		6
8	Птицы волшебного сада. Промежуточная аттестация.	6	1	5
	Итого:	70	10,5	59,5

## Содержание программы 1 года обучения

### **Тема 1 Введение в программу.**

**Теория.** Знакомство с обучающимися. Режим работы объединения. Демонстрация изделий выполненных в стиле Городецкой росписи. Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Правила выбора инструмента для работы (определение кончика кисти). Краски и их использование. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. О роли в возрождении народных промыслов, знакомство с росписями по дереву Хохлома, Городец, Полхов-Майданская). «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий городецкой росписи.

#### **Подготовка к работе: инструменты художника, техника работы с древесиной:**

Демонстрация изделий выполненных в стиле Городецкой росписи. Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Правила выбора инструмента для работы (определение кончика кисти). Краски и их использование.

Породы деревьев и их декоративные качества. Хвойные и лиственные породы деревьев, использование их при создании художественных изделий из дерева. Декоративные качества дерева. Подготовка древесины и ее обработка. Требования к качеству художественных изделий из дерева.

**Практическая работа.** Работа в альбомах.

### **Тема 2 Основные элементы Городецкой росписи. Цветовые пятна.**

**Теория.** Основные элементы Городецкой росписи. Технология выполнения элементов городецкой росписи. Подмалевок. Тенёвка. Оживка. Особенности освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек.

#### **Листики, оживка на листиках.**

Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов.

Листочки. Знакомство с художественным элементом городецкой росписи — «листочком».

Особенности построения орнамента в городецкой росписи законы симметрии. Упражнение на воспроизведение образца орнамента в полосе.

**Практическая работа.** Тренировочные упражнения.

Выполнение элементов на разных бумажных формах: дуги, капельки, спирали, штрихи, точки, скобочки. Подмалевок, теневка, оживка на примере розана.

#### **Городецкая роза, розан, купавка, ромашка, листики.**

«Розан и ромашка»

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «розаном».

Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «купавкой».



Прорисовка цветов.

Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов городецкой росписи - «купавок», «бутонов» и «листочков».

Знакомство с декоративным изображением розы в городецкой росписи. Выполнение «Городецкой розы». Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «Городецкая роза».

**Практическая работа.** Тренировочные упражнения.

### **Тема 3 Создание композиции на основе городецкой росписи.**

Роспись ложки на бумажной форме Городецкими цветами. Цветовые пятна, оживка.

**Практическая работа.** По предложенным образцам дети самостоятельно составляют композицию на бумаге, используя знания изученных ранее промыслов росписи по дереву.

### **Тема 4 Роспись несложного изделия "Подставка под горячее". Шкурение, грунтование.**

Шлифование, нанесение рамки, нанесение рисунка.

Цветовые пятна.

Оживка.

Монтаж ступенек, цветовые пятна, рамка, оживка.

Лакирование.

**Практическая работа.** Роспись подставки под горячее по схеме 1:

1. Выбор и нанесение рисунка карандашом.

2. Выполнение росписи в цвете.

### **Тема 5 Художественный труд на основе знакомства с народной росписью (Городецкая роспись). Роспись несложного изделия "Разделочная доска"**

**Практическая работа.** Поэтапное выполнение росписи разделочной доски по схеме 2:

подготовка деревянной поверхности (обработка наждачной бумагой, грунтовка клеем ПВА);

подбор и нанесение рисунка карандашом;

выполнение росписи в цвете;

лакировка.

### **Тема 6 Выполнение росписи разделочной доски «Городецкий конь»**

**Теория.** Городецкой конь-символ богатства. Образ коня в мифологии.

Последовательность выполнения мотива «Конь». Цветовая гамма.

Выполнение мотива «Конь» в традиционном для росписи цвете.

**Практическая работа.**

Изображение коня. Выполнение мотива в традиционном для росписи цвете «Городецкий конь» по схеме 3: подмалевок, тенёвка, оживка

**Тема 7 Виды композиций городецкой росписи. Роспись разделочной доски «Ягода» (дерево).**

**Теория.** Традиционные схемы при составлении композиции в разных формах. **Выполнение разделочной доски "Клубничка".**

**Практическая работа.**

Подготовка, тонировка поверхности. Составление рисунка.

Выполнение росписи в цвете. Лакировка.

Роспись разделочной доски по схеме 3. Лакировка.

**Тема 8. Птицы волшебного сада.**

**Образ птицы в мифологии. Цветовая гамма мотива «Городецкая птица».**

**Мотив «Павлин», «Лебедь», «Голубь», «Кукушка».**

**Теория.** Образ птицы в мифологии. Историческая справка. Изображение птиц в декоративно – прикладном искусстве, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве. Цветовая гамма городецкой птицы.

**Практическая работа.**

Тренировочные упражнения (нанесение мазка-туловища птицы). Мотив «Павлин», «Лебедь», «Голубь», «Кукушка» по схеме 4.

**Роспись тарелки (картон)**

Роспись тарелки с использованием мотива «Городецкая птица» (картон) по схеме 4.

**Промежуточная аттестация. Ярмарка работ.**

### ***Ожидаемые результаты 1 года обучения***

К концу первого года обучения обучающиеся владеют следующими знаниями, умениями, навыками:

Знания:

- Знают историю возникновения и развития промысла;
- Знают материалы, инструменты и оборудование, применяемые в росписи, принцип работы с ними;
- Знают основную терминологию;
- Знают правила безопасности труда, организации рабочего места;
- Знают основные элементы росписей;

Умения:

- Уметь рационально организовать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- Уметь экономно и рационально расходовать материалы;
- Уметь составлять орнамент по схеме;

- Уметь выполнять простые элементы росписей;
- Уметь выполнить эскиз росписи;
- Навыки:
- Владеть приемами выполнения элементов росписи;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- Владеть техникой составления композиции в зависимости от формы изделия.

### ***Учебно-тематический план 2 год обучения***

Тема №	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Полхов-Майданская роспись. Общее представление. История зарождения. Б.У.Т.	2	2	
2	Элементы Полхов-Майданской росписи.	24	6	18
3	Роспись набора для кухни в стиле Полхов-Майданской росписи.	19	2,5	16,5
4	Выполнение полки для бумажных полотенец, усовершенствование навыков Полхов-Майданской росписи.	12	1,5	10,5
5	Роспись бумажных салфеток. Создание композиции в стиле Полхов-Майданской росписи.	3		3
6	Роспись подноса. Промежуточная аттестация.	10	2,5	7,5
	Итого:	70	14,5	55,5

### **Содержание программы 2 года обучения**

**Тема 1 Полохов-Майдановская роспись.** Общее представление. Б.У.Т.  
История возникновения Полохов-Майдановской росписи.

**Тема 2 Элементы Полхов-Майданской росписи.**

Розы, которые для заполнения пространства соединяют веточками с небольшими цветами, листочками и ягодками. Изделия с плоскими стенками украшают пейзажными зарисовками, которые могут представлять собой пейзажи с зарей на небе или маленькими домиками. При этом характерной чертой этой росписи является изображение домиков под кустиками, например земляничными, что придает росписи непосредственность.

Основных красок всего четыре - **синяя и зеленая, красная и желтая.**

Выполняется роспись преимущественно по четко очерченному тушью контуру. Рисунок на изделие вначале наносится тушью, а уже потом заполняется цветом. Обязательный прием майдановской росписи - "наводка" в виде «ресничек» (обводка рисунков черных цветом)

### **Тема 3 Роспись набора для кухни в стиле Полхов-Майданской росписи.**

**Теория.** Виды кухонных наборов их назначение. Материалы для их изготовления.

#### **Практическая работа.**

Роспись деревянной лопатки.

Роспись деревянной разделочной доски.

Роспись оголовника.

### **Тема 4 Выполнение полки для бумажных полотенец, усовершенствование навыков Полхов-Майданской росписи.**

#### **Практическая работа.**

Подготовка деревянного изделия. Нанесение рисунка.

Выполнение росписи в цвете. Лакировка.

### **Тема 5 Роспись бумажных салфеток. Создание композиции в стиле Полхов-Майданской росписи.**

**Теория.** Образцы салфеток. Последовательность выполнения.

#### **Практическая работа.**

Роспись квадратной и круглой салфетки.

### **Тема 6 Роспись подноса.**

**Теория.** Разновидности подносов, применение, материалы для их изготовления.

#### **Практическая работа.**

Подготовка поверхности для росписи. Нанесение рисунка карандашом.

Выполнение росписи. Лакировка.

**Промежуточная аттестация.** Выставка работ.

## ***Ожидаемые результаты 2 года обучения***

К концу второго года обучения обучающиеся владеют следующими знаниями, умениями, навыками:

#### Знания:

- Знают последовательность подготовки деревянной поверхности к росписи;
- Знают основные понятия о композиции
- Знают виды и законы построения растительного орнамента;
- Знают законы построения орнаментальных композиций;

#### Умения:

- Умеют владеть кистями различной толщины;
- Умеют составлять простую типовую композицию (в полосе, в круге, в квадрате);
- Умеют выполнять эскиз росписи;

Навыки:

- Владеют приемами составления композиции в зависимости от формы изделия;
- Владеют кистями различной толщины, техникой их подбора в создании орнамента.

***Учебно-тематический план 3 год обучения***

Тема №	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	"Хохломская роспись". Хохлома как традиция. История возникновения.	3	3	
2	Разновидность Хохломской росписи "Верховое письмо".	7	2	5
3	Этапы выполнения элементов Хохломской росписи	8	2,5	5,5
4	Роспись круглой разделочной доски "Верховое письмо", "Пряник" или "Рыжик".	10	1,5	8,5
5	Роспись кухонного набора "Птичка" - хохломская роспись "Под листок", "Под ягодку".	30		30
6	Роспись разделочной доски: разновидность хохломской росписи "Под фон".	10		10
7	Итоговая аттестация.	2		2
	Итого:	70	9	61

**Содержание программы 3 года обучения**

**Тема 1. "Хохломская роспись" Хохлома как традиция. История возникновения.**

**Теория.** Знакомство обучающихся с тематикой занятий. Демонстрация изделий выполненных в стиле Хохломской росписи.

Материалы и инструменты. Экскурсия в музей: Народные промыслы, знакомство с росписью по дереву «Хохлома» («Золотая хохлома»).

Корни и традиции Хохломской росписи. Мастера Хохломской росписи. Отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. **«Виртуальная экскурсия»** по выставке изделий Хохломской росписи.

**Практическая работа.** Работа в альбомах (тренировочные упражнения).

## **Тема 2. Разновидность Хохломской росписи "Верховое письмо".**

Техника выполнения хохломской росписи. Особенность цветовой гаммы.

Простейшие элементы основного травного орнамента, упражнения на повтор главных отличительных элементов узора «травка» без нанесения предварительного рисунка карандашом.

Знакомство со сложным травным орнаментом, ведущим стеблем «криуля».

Верховое и фоновое письмо хохломской росписи. Хохломская роспись верховым и фоновым письмом.

## **Тема 3. Этапы выполнения элементов Хохломской росписи.**

**Теория.** Особенности выполнения элементов Хохломской росписи

Виды ягод в Хохломской росписи. Технология выполнения ягод.

**Практическая работа.** Выполнение узора «ягодка».

Узор «брусника», «крыжовник», «смородина», «клубника».

**Практическая работа.**

Брусника. Крыжовник. Смородина. Клубника.

Узор «рябина», «малинка».

**Практическая работа.** Рябинка. Малинка. Узор листочки.

## **Тема 4. Роспись круглой разделочной доски "Верховое письмо" "Пряник" или "Рыжик".**

**Практическая работа.**

**Роспись «Пряник»** Как вид верховой росписи выделяют также «пряник» («рыжик»). «Пряник» целесообразнее рассматривать как геометрическую композицию, вписанную в квадрат или ромб. В центре композиции располагается символическое изображение солнца, которое вызывает ощущение кругового движения («большой рыжик»).

## **Тема 5. Выполнение кухонного набора "Птичка" хохломская роспись "Под листок", "Под ягодку"**

### **Практическая работа.**

- Роспись деревянной лопатки.
- Роспись деревянной вилки.
- Роспись деревянной ложки.
- Роспись деревянной разделочной доски.
- Роспись оголовника.

## **Тема 6. Роспись разделочной доски: разновидность хохломской росписи "Под фон".**

### **Практическая работа.** Поэтапное выполнение росписи разделочной доски по схеме 2:

- подготовка деревянной поверхности (обработка наждачной бумагой, грунтовка клеем ПВА);
- подбор и нанесение рисунка карандашом;
- выполнение росписи в цвете;
- лакировка.
- Выставка работ.

## **Тема 7. Итоговая аттестация.**

- Выставка работ.

### ***Ожидаемые результаты 3 года обучения***

К концу третьего года обучения обучающиеся владеют следующими знаниями, умениями, навыками:

#### Знания:

- Знают историю возникновения и развития промысла;
- Знают поэтапную подготовку деревянной поверхности к росписи;
- Знают технологию изготовления расписных изделий
- Знают культуру общения в коллективе

#### Умения:

- Умеют подготовить деревянную поверхность к росписи;
- Умеют самостоятельно составить орнаментальную композицию
- Умеют выполнить эскиз росписи;
- Умеют самостоятельно расписать изделие;

#### Навыки:

- Умеют делать зарисовки с образцов народного искусства.

- Владеют подготовкой деревянной поверхности к росписи
- Владеют технологическим процессом изготовления расписного изделия.

## **Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Срок освоения программы – 3 года.

Объем программы – 420 учебных часов, продолжительность учебного года - 35 учебных недель.

Дата начала занятий – 01 сентября. Окончание занятий – 31 мая.

### **2.2 Условия реализации программы**

#### *Материально-техническое обеспечение*

Программа рассчитана на проведение занятий 2 часа в неделю для одной группы. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта детей, принимаются все желающие.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Весь материал готовится заранее и раздается детям на занятиях. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций, выполненных как педагогом, так и учащимися на занятиях.

#### На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- краски гуашевые 12 цветов (в наборе необходимо присутствие красок красного, белого, черного, зеленого, синего цвета), на первом году обучения можно использовать набор из 6 цветов;
- кисти колонковые №1, 2, 4 (их можно заменить беличьими);
- банка для набороводы;
- мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти;
- деревянные изделия для росписи (разделочные доски.);
- мелкая шкурка № 0, 1,3;
- лак яхтный для покрытия готового изделия.

При выполнении работы с росписью используются изделия из дерева липы, ольхи, осины, березы. Липа наиболее удобна в процессе работы. Она легко впитывает влагу, хорошо тонируется водными растворами красок и при правильной сушке очень мало растрескивается.

Для обработки поверхности используется крупно- и мелкозернистая наждачная бумага, улучшая качество поверхности. Обработка проводится в три этапа: шкуркой, влажной тряпочкой и снова шкуркой. При наличии



трещин, сколов, вмятин применяется клей ПВА, шпаклевка или смесь ПВА и древесной пудры, получающейся при обработке доски наждачной бумагой.

Для выполнения работ на начальном этапе обучения, вместо дерева используются листы, фанерные доски 3-7 слоев. Фанера имеет свои преимущества: не растрескивается, не усыхает, не коробится и по стоимости значительно дешевле дерева.

Отработка мазка и оживки, а также первых простейших композиций происходит на бумаге. Для работы необходима бумага не белого цвета, желательно отдельные листы. Это могут быть отдельные листы и нарезанная обойная бумага. Вода для смывания краски наливается в маленькие устойчивые баночки. Копии пишутся на больших листах, возможно из рулонов обоев.

Роспись выполняется гуашевыми красками. Перед работой следует развести краски водой до однородной массы (густой сметаны). Белила разводят до консистенции жидкой сметаны. В старую и плакатную гуашь следует добавить около 1 чайной ложки сахара или меда. В краску для фона, для прочности красочного слоя - немного ПВА, для смягчения светлоты цвета - немного белил.

Кисти должны быть мягкие, обычно колонковые, могут быть круглые и плоские 1,2, 4 номера.

#### *Кадровое обеспечение*

Занятия проводит педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

### **2.3. Формы аттестации**

Данная программа предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

*Текущий контроль* осуществляется на каждом занятии педагогом. Проводится в форме беседы «вопрос-ответ», с ориентацией на сравнение, сопоставление, выявление общего и особенного. Анализ педагогом выполненной работы и готовых изделий.

*Промежуточный контроль* осуществляется в конце каждого полугодия в декабре и мае и проводится в форме контрольного занятия, зачета, олимпиада, самостоятельной работы, презентации творческих работ, тестировании.

*Итоговый контроль* может также проводиться в форме защиты проектов, через участие обучающихся в творческих конкурсах различного уровня, в выставках, через реализацию проектной деятельности.

### **2.4. Оценочные материалы**

Оценочные материалы размещены в приложении.

### **2.5. Методическое обеспечение**

В программе используются следующие методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение,

демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.)  
 репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)  
 изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и учителем. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПОПРОГРАММЕ

Название темы	Формы занятий	Приемы и методы	Формы подведения итогов
Введение в программу	Беседа. Экскурс в историю	Словесный, демонстрационные материалы.	Входная диагностика, беседа, викторина
Кустарный промысел Городца: городецкая роспись	Занятие- упражнение.	Словесный, демонстрационные материалы,. демонстрация техники выполнения.	Наблюдение, опрос, дидактическая - игра.
Художественный труд на основе знакомства с народной росписью	Занятие- объяснение	Словесный, практический	Самостоятельная работа, наблюдение, опрос, кроссворд
Ярмарка работ	Занятие – беседа, занятие- объяснение.	Словесный, демонстрационные материалы, практический	Самостоятельная работа, составление схем орнамента, композиции Наблюдение, конкурс работ, анализ конкурса.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПОПРОГРАММЕ

Наименование темы	Формы занятий	Приемы и методы	Формы подведения итогов
Введение в программу	Беседа. Экскурс в историю	Словесный, демонстрационные материалы.	Промежуточная диагностика, беседа
Полхов-Майдановская роспись	Занятие - упражнение.	Словесный, демонстрационные материалы,. демонстрация техники выполнения.	Наблюдение, опрос, дидактическая - игра, кроссворд
Ярмарка работ	Занятие – беседа, урок- объяснение.	Словесный, демонстрационные материалы, практический	Самостоятельная работа, составление схем орнамента. Наблюдение, конкурс работ, анализ конкурса.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

Наименование разделов	Формы занятий	Приемы и методы	Формы подведения итогов
Введение в программу	Беседа. Экскурс в историю	Словесный, демонстрационные материалы.	Начальная диагностика, анкетирование
Знакомства с Хохломской росписью	Занятие - упражнение.	Словесный, демонстрационные материалы, демонстрация техники выполнения.	Наблюдение, опрос, дидактическая -игра.
Роспись изделий по индивидуальным эскизам.	Занятие объяснение	Словесный, практический	Самостоятельная работа, наблюдение, опрос
Выставка	Занятие – беседа, занятие- объяснение.	Словесный, демонстрационные материалы, практический	Самостоятельная работа, составление схем орнамента. Наблюдение, конкурс работ, анализ конкурса.

### Дидактический материал, используемый для реализации программы

- *Рабочая тетрадь по основам народного искусства Простые узоры и орнаменты.* Тетрадь предназначена для обучения детей основам изобразительного искусства и художественного труда. Издание знакомит детей с основными принципами построения орнаментов.

- *Рабочая тетрадь по основам народного и декоративно-прикладного искусства. «Городецкая роспись».* В тетради даны некоторые приёмы городецкой росписи. Материал изложен по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов росписи и упражнений на повтор до занятий на импровизацию.

- *Методическое пособие с дидактическим материалом к программам начальной школы. Тема: «Народное творчество»* В методическом пособии с дидактическим материалом содержится материал по познавательной информации различных видов росписи, а также познавательно-игровые задания.

### *Календарно-тематическое планирование 1год обучения*

Тема №	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Введение в программу.</b> Промысловые виды России.	2	2	
1.1	Подготовка к работе: инструменты художника, техника работы с древесиной.	2	2	
1.2	Техника безопасности. Приемы работы с кистью.	2	1	1
<b>2</b>	<b>Основные элементы Городецкой росписи.</b> Знакомство с художественными элементами городецкой росписи - цветочные пятна.	3	0,5	2,5
2.1	Знакомство с художественными элементами городецкой росписи - капельки, подковки, штрихи.	2	0,5	1,5
2.2	Проверочная работа: капельки, подковки, штрихи.	2		2
2.3	Знакомство с художественными элементами городецкой росписи - листики, оживка на листиках.	2	0,5	1,5
2.4	Знакомство с художественными элементами городецкой росписи - городецкая роза, розан, купавка, ромашка, листики.	4	0,5	3,5
<b>3</b>	<b>Создание композиции на основе городецкой росписи.</b>	2	0,5	1,5
3.1	Выполнение росписи. Цветочные пятна, оживка.	4		4
<b>4</b>	<b>Художественный труд на основе знакомства с народной росписью (Городецкая роспись). Роспись несложного изделия "подставка под горячее". Шкурение, грунтование.</b>	3	0,5	2,5
4.1	Роспись несложного изделия "подставка под горячее". Шлифование, нанесение рамки, нанесение рисунка.	2		2
4.2	Роспись несложного изделия "подставка под горячее". Цветочные пятна.	2		2
4.3	Роспись несложного изделия "подставка под горячее". Оживка.	2		2
4.4	Роспись несложного изделия "подставка под горячее". Монтаж ступенек, цветочные пятна, рамка, оживка.	3	0,5	2,5
4.5	Роспись несложного изделия "подставка под горячее". Лакирование	1	0,5	0,5
<b>5</b>	<b>Выполнение росписи разделочной доски " С 8 марта мама", шкурение, грунтование.</b>	1		1
5.1	Выполнение росписи разделочной доски " С 8 марта мама", Шлифование,	1		1

	перенос рисунка.			
5.2	Выполнение росписи разделочной доски " С 8 марта мама", Цветовые пятна.	2		2
5.3	Выполнение росписи разделочной доски " С 8 марта мама", Оживка: черным цветом.	1		1
5.4	Выполнение росписи разделочной доски " С 8 марта мама", Оживка: белилом.	1		1
5.5	Выполнение росписи разделочной доски " С 8 марта мама", Нанести цветовые пятна рамки. Лакирование.	2		2
<b>6</b>	<b>Выполнение росписи разделочной доски «Городец под фон». Шкурение, грунтование.</b>	2		2
6.1	Выполнение росписи разделочной доски «Городец под фон».Шлифование, перенос рисунка.	1		1
6.2	Цветовые пятна, прокладка фона.	2		2
6.3	Оживка: черным цветом.	1		1
6.4	Оживка: белилом.	3		3
6.5	Цветовое пятно рамки.	1		1
6.6	Травный орнамент под лошадкой. Лакирование.	2	0,5	1,5
<b>7</b>	<b>Выполнение разделочной доски "Клубничка", шкурение, грунтование.</b>	2		2
7.1	Выполнение разделочной доски "Клубничка"Перенос рисунка на заготовку, цветовые пятна.	1		1
7.2	Выполнение разделочной доски "Клубничка" Цветовые пятна, оживка.	1		1
7.3	Выполнение разделочной доски "Клубничка". Оживка.	1		1
7.4	Выполнение разделочной доски "Клубничка". Оживка, лакирование.	1		1
<b>8</b>	<b>Птицы волшебного сада. Промежуточная аттестация.</b>	6	1	5
	Итого:	70	9,5	60,5

### *Календарно- тематическое планирование 2 года обучения*

Тема №	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Полхов-Майданская роспись. Общее представление. История зарождения. Б.У.Т.</b>	2	2	
<b>2</b>	<b>Выполнение Полхов-Майданской росписи. Элементы-Ягодки. Разлиновка альбомного листа 12 квадратов.</b>	2	0,5	1,5
2.1	Прорисовка в карандаше всех ягодок на разлинованном альбомном листе.	2		2
2.2	Цветовые пятна на ягодках.	2		2

2.3	Оживка оконтуривание "реснички"	2	0,5	1,5
2.4	Выполнение Полхов-Майданской росписи. Элементы - Ромашки. Разлиновать альбомный лист на 12 квадратов.	2		2
2.5	Разметка кругов в каждом квадрате, цветные пятна, капельки.	2	0,5	1,5
2.6	Выполнение Полхов-Майданской росписи. Элементы - Цветы. Придать им объем. Разлиновать альбомный лист на 6 квадратов, прорисовать карандашом цветы.	2	0,5	1,5
2.7	Нанесение цветных пятен на цветах.	2		2
2.8	Оживка оконтуривание "реснички" придание объема каждому цветку.	2	1,5	1,5
2.9	Выполнение Полхов-Майданской росписи. Элементы – Листики. Выполнить оживку. Разлиновать альбомный лист на 15 квадратов, прорисовать карандашом листики.	2	1,5	1,5
2.10	Нанести цветные пятна на листиках. Прорисовка кустиков.	2	0,5	1,5
2.11	Оживка листиков. Цветные пятна кустиков. Оживка.	2	0,5	1,5
<b>3</b>	<b>Выполнение кухонного набора в стиле Полхов-Майданской росписи.</b> 1) разметка отверстий на оголовнике, разделочных досках, лопатке. 2) разметка на оголовнике кранштейна под подвеску. 3) сверление отверстий. 4) шкурение, шлифование. 5) грунтование.	2	0,5	1,5
3.1	Выполнение кухонного набора в стиле Полхов-Майданской росписи. 6) шлифование поднявшегося ворста. 7) подогнать чепики под отверстия. 8) предварительный монтаж. 9) прорисовать рамку. 10) перенос рисунка.	1	0,5	0,5
3.2	Выполнение кухонного набора в стиле Полхов-Майданской росписи. 11) нанесение цветных пятен.	3		3
3.3	Выполнение кухонного набора в стиле Полхов-Майданской росписи. 12) оживка "оконтуривание"	7	1	6
3.4	Выполнение кухонного набора в стиле Полхов-Майданской росписи. 13) прокладка цветных пятен рамки.	4		4
3.5	Выполнение кухонного набора в стиле Полхов-Майданской росписи. 15) зачистка лака и шкурение с обратной стороны изделия. 16) монтаж кронштейнов. 17) прикрепить бирку на оголовник.	2	0,5	1,5
<b>4</b>	<b>Выполнение полки для бумажных полотенец, усовершенствование навыков Полхов-Майданской росписи.</b> 1) шкурение, шлифование. 2) грунтование.	3		3
4.1	Выполнение полки для бумажных полотенец, усовершенствование навыков Полхов-Майданской росписи. 3) шлифование поднявшегося ворста. 4) разметка отверстий.	2		2
4.2	Выполнение полки для бумажных полотенец, усовершенствование навыков Полхов-Майданской росписи. 5) сверление отверстий. 6) перенос рисунка.	1	0,5	0,5
4.3	Выполнение полки для бумажных полотенец, усовершенствование навыков Полхов-Майданской росписи. 7) цветные пятна.	2		2
4.4	Выполнение полки для бумажных полотенец, усовершенствование навыков Полхов-Майданской росписи. 8) оживка.	2		2
4.5	Выполнение полки для бумажных полотенец, усовершенствование навыков Полхов-Майданской росписи. 10) монтаж изделия и кронштейнов.	2	1	1
<b>5</b>	<b>Создать композицию Полхов-Майданской</b>	1	0,5	0,5

	<b>росписи в прямоугольнике на альбомном листе 20*28 сантиметров.</b> 1) разметка 20*28 сделать рамку 0,5 миллиметров. 2) найти центр под сверление отверстия под подвеску.			
5.1	Создать композицию Полхов-Майданской росписи в прямоугольнике на альбомном листе 20*28 сантиметров. 3) прорисовать стебель и уложить на нем все элементы: цветы, листики, ягоды.	3	1	2
5.2	Создать композицию Полхов-Майданской росписи в прямоугольнике на альбомном листе 20*28 сантиметров. 4) цветные пятна.	2		2
5.3	Создать композицию Полхов-Майданской росписи в прямоугольнике на альбомном листе 20*28 сантиметров. 5) оживка.	2		2
<b>6</b>	<b>Подготовка к выставке.</b>	3		3
6.1	Выставка.	2		2
	Итого:	70	13,5	56,5

### *Календарно-тематическое планирование 3 года обучения*

Тема №	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>"Хохломская роспись" Хохлома как традиция. История возникновения.</b>	3	3	
<b>2</b>	<b>Одна из разновидностей Хохломской росписи "Верховое письмо" Б.У.Т. Этот орнамент выполняется красным и черным цветом. 1) разлиновать альбомный лист по горизонтали на 3см, 4см, 3см, 4см. 2) выполнить "осочки". 3) выполнить "травинки".</b>	2	0,5	1,5
2.1	Выполнение росписи «Верхового письма» 4) выполнить "завитки".	1	0,5	0,5
2.2	Выполнение росписи «Верхового письма» 5) выполнить "усики". 6) выполнить "кустики".	2	0,5	1,5
2.3	Выполнение росписи «Верхового письма» травный орнамент. 1) разлиновать альбомный лист по горизонтали по 6см, по вертикали по 9см. 2) нарисовать волну и завитки. 3) приступить к росписи.	2	0,5	1,5
<b>3</b>	<b>Одна из разновидностей Хохломской росписи "под листок" или "под ягоду". 1) разлиновать альбомный лист по горизонтали по 6 см.</b>	1	0,5	0,5
3.1	Выполнение росписи «под листок», «под ягоду» 2) нарисовать в карандаше клубнику, малину, крыжовник, брусника, смородина, рябина, листики.	3	1	2
3.2	Выполнение росписи «под листок», «под ягоду» 3) нанести цветные пятна. 4) оживка.	4	1	3
<b>4</b>	<b>Выполнение круглой разделочной доски "верховое письмо" "пряник" или "рыжик". 1) шкурение, шлифование. 2) грунтование.</b>	1	0,5	0,5
4.1	Выполнение круглой разделочной доски "верховое письмо" "пряник" или "рыжик". 3) шлифование поднявшегося ворса. 4) разметка "пряника" на радиусы. 1) 5мм г, 2) 35мм г, 3) 55мм г, 4) 90мм г, 5) 110мм г, 6) 115мм г, 7) 123мм г. 4.1) разметка "рыжика" на радиусы. 1) 120мм г, 2) 113мм г. 4.2) перенос рисунка с помощью кальки и копировальной бумаги.	2	1	1
4.2	Выполнение круглой разделочной доски "верховое письмо" "пряник" или "рыжик". 5) выполнение росписи. 6) стереть везде	7		7

	карандаш. 7) лакирование.			
<b>5</b>	<b>Выполнение кухонного набора "птичка" хохломская роспись "под листок", "под ягодку".1) шкурение, шлифование. 2) грунтование.</b>	4		4
5.1	Выполнение кухонного набора "птичка" хохломская роспись "под листок", "под ягодку".3) перенос рисунка с помощью калики и копировальной бумаги.	3		3
5.2	Выполнение кухонного набора "птичка" хохломская роспись "под листок", "под ягодку".4) цветные пятна.	5		5
5.3	Выполнение кухонного набора "птичка" хохломская роспись "под листок", "под ягодку".5) оживка.	8		8
5.4	Выполнение кухонного набора "птичка" хохломская роспись "под листок", "под ягодку".6) травный орнамент.	6		6
5.5	Выполнение кухонного набора "птичка" хохломская роспись "под листок", "под ягодку".8) монтаж изделия. 9) лакирование.	4		4
<b>6</b>	<b>Выполнение разделочной доски хохломская роспись "под фон".1) шкурение, шлифование. 2) грунтование.</b>	1		1
6.1	Выполнение разделочной доски хохломская роспись "под фон".3) перенос рисунка с помощью кальки и копировальной бумаги.	2		2
6.2	Выполнение разделочной доски хохломская роспись "под фон".4) цветные пятна.	2		2
6.3	Выполнение разделочной доски хохломская роспись "под фон".5) прокладка фона.	2		2
6.4	Выполнение разделочной доски хохломская роспись "под фон".6) оживка.	1		1
6.5	Выполнение разделочной доски хохломская роспись "под фон".7) травный орнамент. 9) зачистка обратной стороны разделочной доски.	4		4
	<b>Итого:</b>	70	9	61



### ***Список литературы для педагогов:***

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М.,1990
2. Вохринцева С. Урало-сибирская роспись. Тетрадь. – Екатеринбург: ООО «Карти», 2000
3. Величко Н. Русская роспись.- М.: Аст-пресс, 2011
4. Городецкая роспись. – М.: Мозаика-синтез,2012
5. Дорожин Ю.Г.Узоры Северной Двины.- М.: Мозаика- Синтез,2002
6. Жегалова С.К. Русская народная живопись.- М.: Просвещение,1975
- 7.Измestьева Л.А. Мезенская роспись: методические рекомендации по прогр. «Художественная роспись по дереву». - Архангельск,1994
- 8.Козлова Н.С. Пучужская роспись. - Архангельск: Правда Севера,1993
9. Мезенская роспись.- М.: Искусство-детям,2010
10. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. - М., «Просвещение»,1995
11. <http://www.artly.ru/>12.<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html>13.<http://promisly.ru/>

### ***Список литературы для детей и родителей:***

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М.,1990
2. Вохринцева С. Урало-сибирская роспись. Тетрадь. – Екатеринбург: ООО «Карти», 2000
- 3.Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград,2008
- 4.Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. - М., «Просвещение», 1995
- 5.Городецкая роспись. – М.: Мозаика-синтез, 2012
6. Мезенская роспись.- М.: Мозаика-синтез, 2010

**Входная диагностика**

№	Вопросы	Баллы
1.	Кто такой народный мастер?	
2.	Что такое народное искусство?	
3.	С какими инструментами и материалами работает художник росписи по дереву?	
4.	Какие виды росписи ты знаешь?	
5.	Что такое декоративно-прикладное искусство?	
		Итого

**Баллы:**

- 1 - нетответа.
- 2 - ответневерный.
- 3 - неполный, путанный ответ.
- 4 - неполныйответ.
- 5 - полный ответ.

**Результат входной**

**диагностики:** Низкий уровень – 5-10 баллов;  
Средний уровень – 11-18 баллов;  
Высокий уровень – 18-25 баллов.

**Промежуточная диагностика**

№	Вопросы	Баллы
1.	Что такое народное искусство?	
2.	С какими инструментами и материалами работает художник росписи по дереву?	
3.	Какие народные предметы быта ты знаешь?	
4.	Что такое декоративно прикладное искусство?	
5.	Перечисли росписи по дереву, относящиеся росписям Русского Севера?	
		Итого

**Баллы:**

- 1 - нетответа.
- 2 - ответневерный.
- 3 - неполный, путанный ответ.
- 4 - неполныйответ.
- 5 - полный ответ.

**Результат промежуточной диагностики:**

Низкий уровень – 8-16

баллов; Средний уровень –  
17-28 баллов; Высокий  
уровень – 28-40 баллов.

### Итоговая диагностика

№	Вопросы	Баллы
1	Какие виды росписи ты знаешь?	
2	Что такое декоративно прикладное искусство?	
3	Перечисли известные тебе росписи по дереву, относящиеся к нижегородским росписям, и их традиционные цвета	
4	Что такое композиция? Приведи пример композиции одной из известных тебе росписи	
5	Перечисли известные тебе росписи по дереву и назови основные элементы, перечисленных росписей?	
6	Что ты знаешь о современных росписях по дереву? Напиши места их современного развития.	
7	Какие росписи характерны для нашего региона? Перечисли их отличительные особенности.	
8	Перечисли известные тебе росписи по дереву и назови основные элементы, перечисленных росписей?	
		<b>Итого</b>

### Баллы:

- 1 – нет ответа.
- 2 – ответ неверный.
- 3 - неполный, путанный ответ.
- 4 – неполный ответ.
- 5 - полный ответ.

### Результат итоговой диагностики:

Низкий уровень – 8-16  
баллов; Средний уровень –  
17-28 баллов; Высокий  
уровень – 28-40 баллов.

## ДИАГНОСТИКА КАК ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»

Оценивание результативности обучения детей по программе проводится с помощью специальных опросных листов для учеников, а также по листам контроля, созданных специально для учителя, по результатам опроса и наблюдения педагог ставит в диагностических картах определенные баллы напротив каждого вопроса. Диагностика проводится три раза: 1 год обучения (начальная), 2 год обучения (промежуточная), 3 год обучения (итоговая). На каждого ребенка по баллам в диагностических картах составляется график, этот график строится в начале года, в середине и в конце (разным цветом), благодаря этому мы видим результативность обучения каждого ребенка в объединении «Роспись по дереву». Кроме внутренней диагностики, проводимой в объединении, успешность развития обучающихся, результативность их работы в кружке позволяет выявить участие в конкурсах и выставках художественно-эстетического направления различного уровня (городские, областные, всероссийские, международные).

Проведение диагностики – это ещё и способ повышения качества образования. Также это дает возможность корректировать образовательный процесс в объединении «Роспись по дереву».

В заключение хочется сказать, что наши занятия благоприятно сказываются на эмоциональном, сенсорном, эстетическом развитии детей. Во время совместных занятий творческой деятельностью создаются благоприятные условия для установления глубоких эмоциональных контактов и дружеских отношений между детьми, в том числе между детьми с особенностями развития и без таких особенностей. Таким образом, результатом работы наших занятий является развитие творческих, графических навыков, образного мышления, фантазии и мелкой моторики рук. Выставки детского творчества демонстрируют, в какой степени наши занятия позволили детям найти новые возможности для самовыражения, раскрыть внутренние способности, развить чувство формы и цвета. Демонстрация достижений каждого ребенка имеет важное социальное значение, поднимает авторитет и самоуважение каждого ребенка – участника наших занятий, является наглядной демонстрацией его возможностей и способностей. Наблюдения до начала реализации программы «Роспись по дереву» и в конце показали эффективность воздействия работы на разных детей. Вовлечение в сложный творческий процесс и наблюдение над их трудовой деятельностью помогло увидеть, что действия детей стали более последовательными, появились усидчивость и внимательность.

